
NOUVEAU
VIRUS
MONTREAL
LE GUIDE COMPLET
SEPTEMBRE
$1.50
LA MODE
authentique
synthétique
FELLINI
bavardage
brillant
HURTUBISE
je pense
en peinture
FILMS ★ ARTS VISUELS ★ MUSIQUE ★ DANSE ★ VOYAGES
LETTRES ★ THEATRE ★ COMMUNAUTAIRE ★ L'EPICURIEN



Voici la première chaîne sonore à la verticale au monde.

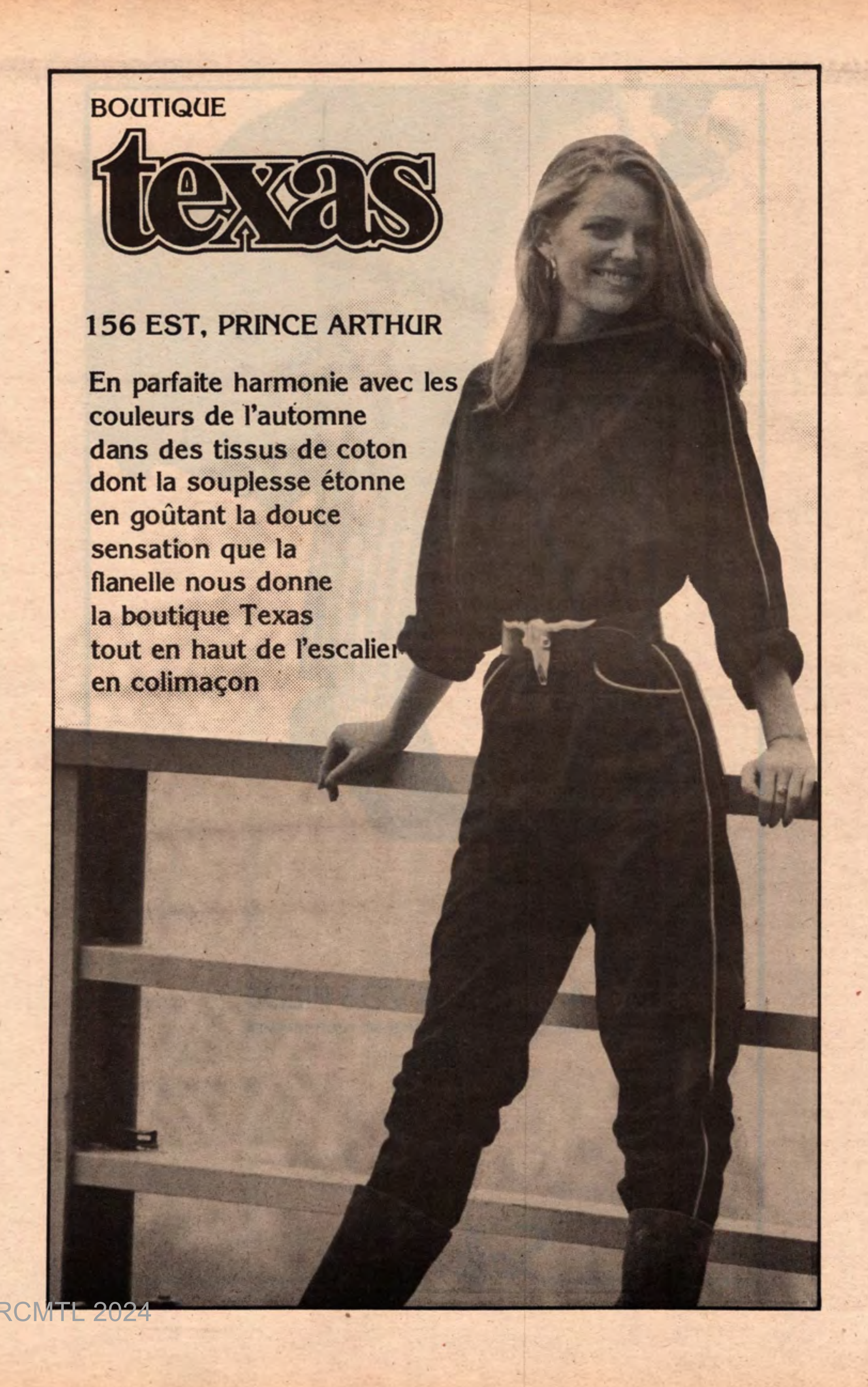
Avant Mitsubishi, l'univers de l'audiophile était terne; un ensemble plus ou moins hétéroclite de composants. Le son était bon, c'est vrai! Mais ce n'était pas du Mitsubishi.
Grâce à une technologie révolutionnaire, Mitsubishi vous présente un concept extraordinaire en équipement stéréo: le système Interplay X-10. Une chaîne sonore à haut rendement dont les effets combinés des caractéristiques et des fonctions réunies dans un tout sont fascinants. Par exemple, le tourne-disque unique sur le plan vertical entièrement automatisé (par microprocesseur) à lecture tangentielle pour assurer aux disques une reproduction superbe. Pourquoi à la verticale? Pour diminuer les effets de la vibration, réduire l'usure des disques et occuper moins d'espace dans la pièce.
Un magnétophone à cassette de haute qualité pour bandes métalliques avec sélecteur spécial de programmes musicaux (MPSS) vous permet de trouver rapidement et facilement un enregistrement en particulier sur une longue bande. En y branchant un microphone, vous pouvez ajouter votre voix à la musique que vous enregistrez ou que vous écoutez. Un récepteur AM/FM avec boutons-poussoirs pré-réglés pour capter six canaux FM et doté d'une puissance de sortie minimale de 25 watts par canal.
Imaginez cette sonorité pure, claire provenant des enceintes acoustiques à 3 voies (en supplément) de Mitsubishi.
Toutes ces caractéristiques et beaucoup d'autres font partie de cet appareil compact et unique. Le système Interplay X-10. La nouvelle image sonore . . . de Mitsubishi.



Pour le nom du détaillant le plus proche de chez vous téléphonez à:
Toronto: (416) 495-7728 Extérieur: 800-268-3107

Melco Sales Canada Inc., 900 C Denison St., Markham, Ontario L3R-3K5


LA MODE À VOS PIEDS
CHAUSSURES POUR FEMMES ET POUR HOMMES
Salon Six


BOUTIQUE
texas
156 EST, PRINCE ARTHUR
En parfaite harmonie avec les
couleurs de l'automne
dans des tissus de coton
dont la souplesse étonne
en goûtant la douce
sensation que la
flanelle nous donne
la boutique Texas
tout en haut de l'escalier
en colimaçon

parlons fourrures

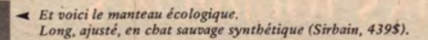


Par ces temps d'inflation, de gaspillage et de dégâts écologiques, Virus vous invite à changer quelque peu vos comportements dès cet automne.

Parlons fourrures. Vous n'êtes pas sans savoir quel sort la cupidité et la vanité humaines réservent à plusieurs espèces animales. Leur reproduction et leur survie sont de plus en plus menacées par le développement économique qui demande le déboisement, la production agricole et l'exploitation des ressources naturelles. La chasse systématisée pour garnir les zoos et satisfaire notre goût de la parure, déséquilibre encore davantage les fragiles systèmes écologiques. La pratique des élevages de bêtes à fourrure de luxe confirme notre cruauté et notre inconséquence qui se cachent sous une autre excuse pour se donner bonne conscience. **Virus** vous offre deux solutions de rechange. ►►

Pour affronter les hauteurs de la ville: manteau en lapin teint — ocelot, épaulettes renforcées, col détachable (Oslo, 185$).
Escarpins italiens en cuir, bandelettes bronze et kaki (French Shoes, 90$).

MANNEQUIN: SHEENA GRAHAM
PHOTO: LYNE CHARLEBOIS



Et voici le manteau écologique.
Long, ajusté, en chat sauvage synthétique (Sirbain, 439$).

Les fourrures synthétiques

Grâce à l'agencement de milliers de fibres synthétiques, on parvient à imiter avec bonheur pratiquement plus d'une douzaine de fourrures en vogue. La maison Sirbain s'est lancée dans cette entreprise depuis longtemps. Aujourd'hui, la qualité de ses produits vous permet d'acheter une "fourrure" qui vous protège du froid et qui est facile d'entretien, pour une somme se chiffrant entre 400 et 500$, et si l'envie vous prend de changer de modèle, l'opération se fera à peu de frais.

MODE





Teddy: Chic, on va sortir!
Bottes de daim, de Pablito,
trois tons: rouge vinn-gris-noir ou
brun-beige-caramel.
Faites au Canada.
(French Shoes, 180$).

Les fourrures recyclées

Il existe, en quantité plus que suffisante, des manteaux, des jaquettes, des étoles, des manchons et des chapeaux confectionnés avec de belles fourrures datant des années trente et suivantes, pour nous approvisionner et satisfaire notre engouement. Un nettoyage et une restauration intelligente leur redonnent tout leur éclat que la mode actuelle, toujours attirée par le rétro, ne dédaigne pas. A Montréal, des boutiques telles que **Grizzly** et **Oslo** sont spécialisées dans ce commerce.

Oslo vous présente dans un espace bien aménagé des dizaines de modèles retraçant les grandes heures de la fourrure depuis un siècle, et des accessoires de bonne qualité pour des prix variant entre 95 et 1 500$.

Grizzly vous présente sur deux étages des modèles récents et des modèles rétro: des jaquettes, des étoles, des chapeaux, des manchons et des écharpes dont les prix varient selon l'âge et la qualité de la fourrure.

Jean Lapointe



Et quand l'hiver montrera le bout du nez,
de Grizzly, une veste courte d'astrakan, manches raglan, fausses poches, 185$.
Bottes style équitation avec bordure métal, cuir lisse, couleur bourgogne,
tout droit venues de Finlande. (French Shoes, 210$).

La fourrure de chevreau aux teintes mouchetées.
Jaquette trois-quarts avec larges manches. (Oslo, 215$).



Lyne Charlebois

chapuis et dubuc



Lyne Charlebois
Mannequin: Michael Barnard

Allier le pratique et l'élégant à Chapuis et Dubuc. En gabardine kaki, de Calvin Klein, cet imperméable avec doublure de laine amovible et épaulettes renforcées, des poches larges et confortables, 310$.

Pour les premiers froids, un pull-over trois tons (beige, gris pâle et gris foncé) de Calvin Klein, 130$.

Quant au pantalon il est de velours côtelé, à lignes droites et d'une jolie couleur lie de vin, 58$.

ÉLÉGANT ET DÉCONTRACTÉ

Dans la rue Laurier, toujours en renouvellement, la maison Chapuis et Dubuc, fondée sur l'initiative de deux jeunes architectes, vous propose, messieurs, un style élégant et décontracté. Dans une vaste boutique sur deux niveaux, décorée avec goût et chaleur, vous trouverez des vêtements canadiens, américains (Calvin Klein), européens (Yves St-Laurent) et japonais (Amber House).

La politique de la maison est d'offrir des vêtements de qualité, sobres et seyants, dans toute la gamme des prix. Vous pourrez ainsi composer votre nouvelle garde-robe sans vous ruiner en achetant, par exemple, un chandail à 35$, un pantalon à partir de 40$. Vous pourrez compléter cet ensemble avec l'achat d'une chemise (de 26 à 95$), d'un manteau (jusqu'à 300$) et divers accessoires. Enfin trois vendeuses vous conseilleront et vous guideront au besoin.

Jean Lapointe


ALGIS KEMEZYS

teddy: de jolies bottes pour se faire les dents? Au Salon Six, des bottes Frye, cuir durable, café, 167$; et un fourre-tout pliable en cuir couleur caramel. Fabriqué au Québec par Le Sellier, 50$



Un couple par une journée d'automne, où l'air est frais. Une jaquette Woolrich en gabardine sport beige et pied-de-poule réversible, un capuchon pour les averses. Pull-over en coton doux d'Yves St-Laurent, 35$. (Chapuis et Dubuc)

Pour Madame, un manteau de berger bien long, authentique et bien lourd, en laine vierge. Les manches sont super longues pour bien cacher les mains, une coutume musulmane. Et maintenant que souffle le vent... (Jardins Tissés, 300$)



Confort et modernisme: jaquette Kenzo en laine, rouge vif. Deux boutons qui donnent au modèle la simplicité du veston croisé. (Grège, 375$).

Algis Kemézys



Ahhh! la suprême élégance du cuir blanc d'Italie. (French 75$).

Marie-Pierre Tattarachi, *née en Grèce mais vivant à Paris, fait partie du bataillon des jeunes créateurs. Grège vous offre ses vestes bi ou tricolores (ici en kaki devant et derrière, manches turquoise avec liseré violet de l'épaule au poignet), de popeline imperméabilisée, avec ou sans capuchon, et doublée façon castor d'un mélange de coton et d'acrylique. Voilà un vêtement d'automne de style folklorique oriental, confortable, léger, élégant et chaud.*

L'élégance sur la piste: bottes après ski en daim noir. Fabriquées au Canada. (French, 175$).

Lyne Charlebois

Lyne Charlebois

Mais, dit Teddy, quel dommage qu'elles ne soient pas à ma taille. Bottes bleu outremer importées d'Italie. (French, 125$)

Algis Kemézys



Les prix d'amis sont encore plus réduits...de 20% à 40%

Venez voir, venez admirer nos magnifiques fourrures d'occasion. Des manteaux de chat sauvage, de renard, de rat musqué... des modèles récents, des pièces de musée, enfin tout ce que vous pouvez imaginer. Pour lui, pour elle. Pour une bagatelle! $150 et plus.

GRIZZLY FOURRURES 778, rue St-Jean 525-4004

TRES SPECIAL

Pour son chic et son prix, le meilleur achat en ville! Pendant notre promotion de 10 jours de cet escarpin, d'Espagne; cuir noir, gris, brun ou roux, garni bronze. $100.

chaussures french

25 magasins dans la région de Montréal

une "touche" japonaise



Elégance relax avec un petit air oriental: jumpsuit et veste kimono en crêpe de chine polyester, en turquoise ou noir, 130$.

MICHEL ROBICHAUD

Cette année encore, la collection automne-hiver d'un de nos couturiers s'enrichit d'éléments nouveaux sans aller à l'encontre des collections précédentes. Les challis imprimés, les flanelles, les crêpes, la moire et le satin se colorent de turquoise, de vert profond et d'améthyste qui s'harmonisent aux coloris classiques de base: le noir, le tabac et le gris. Petits détails: les vestes sont plus longues et plus amples et une "touche" japonaise agrémente certains ensembles de la collection.



Le chic du classique: veste à carreaux, chameau, chocolat et gris anthracite, 230$.

HABILLE-ART



Juana Hibbert, dessinatrice pour Habille-Art de Montréal, a la vision d'un monde bien nettoyé, par un procédé de soustraction qui laisse place à la série "penser / ressentir / écouter / ne rien faire". Elle a créé un ensemble, "The Silver Star", qui a été essayé par bien des gens. Comme vêtement de voyage, il supprime la question "que faut-il emporter" et il s'est adapté à bien des besoins.

Hibbert dessine et produit des costumes pour des danseurs, des rock stars et des chanteurs: Fabienne Thibeault, la compagnie de danse Eddy Toussaint, l'Orchestre symphonique de Montréal, la compagnie Louise Lussier, Billy Boy (New York), Pointépiénu, Eartha Kitt, entre autres. Elle a également créé des costumes pour Radio-Canada.

Des tissus hygroscopiques qui vont s'adapter à toutes les saisons et à toutes les températ

Des tissus hygroscopiques qui vont s'adapter à toutes les saisons et à toutes les températures / lumières / faciles / sans effort...

Teindre les tissus avec des agents dont les propriétés médicinales* vont régénérer et nourrir la peau / protéger le corps contre l'air pollué et les virus destructeurs...

c'est le temps de tout chambarder
de redéfinir les règles
d'interrompre la roue...
de penser...
respecter l'homme...
et son environnement...
...poursuivre cette nouvelle philosophie du vêtement
qui va nous offrir
plus de temps libre
augmenter notre confort
et nous permettre une
plus grande liberté...
INFINIMENT MOINS DE PERTE...

Une tenue universelle également pour homme et pour femme un ensemble de la métamorphose pour n'importe quelle occasion qui remplacera presque tout ce qu'on a porté jusqu'à maintenant...

et des costumes exotiques / *élaborés* / qui transportent leur propre magie... pour faire l'amour / danser / et prier...

Une nouvelle réalité qui stimule et guérit les sens de l'homme. Transformer un monde aride???

l'environnement
une forme totale
d'art

* Marisa Suzuki, designer de textiles japonais, dans "New Japan — Projection Into 21st Century", un article intitulé: "Les modes du futur". The Mainichi Newspapers, 1971.

Fernando Natalici

Elaine Boulé



la mode japonaise à votre portée

Les Japonais ne cessent de susciter l'étonnement et d'attirer l'attention sur leurs facultés d'adaptation, leur sens inné d'une vision équilibrée, sage et poétique, de leur univers. A Montréal, quelques boutiques vous livrent des idées, des secrets et des trésors nés de l'imaginaire nippon. A vous de faire l'effort de la découverte et de vous laisser entraîner par le rêve. Jean Lapointe





TATAMI

La boutique Tatami, récemment ouverte, où ont été prises quelques-uns de nos photos, vous invite à contempler tout ce qui se retrouve dans une maison japonaise. Vous pourrez vous procurer le plus petit objet décoratif, de grandes portes coulissantes aux carreaux de papier de soie, ainsi que de la vaisselle, des ustensiles, des jouets, diverses pièces de mobilier, et reconstituer à domicile un cadre oriental.



JARDINS TISSES

La boutique **Les jardins tissés**, dans un de ses coins, vous offre des vêtements japonais authentiques pour hommes et femmes fabriqués à partir de 1875. Des kimonos de soie, de brocart, tissés, brodés, peints de fleurs et d'oiseaux, ont été faits à la main selon des techniques très raffinées ou très simples. Ces kimonos ont été portés soit par des geishas, soit lors de cérémonies, soit dans l'intimité des chambres. Vous pouvez vous les procurer à des prix allant de 225$ à 900$.

Des kimonos de coton, appelés ukatas, utilisés autrefois comme robes de nuit et toujours de fabrication artisanale, coûtent 60$. Il y en a aussi de plus courts en forme de jaquettes (haoris) à 250$, que l'on peut assortir avec des jupes portefeuilles. Tous ces vêtements sont rehaussés de dessins introuvables aujourd'hui parce que trop dispendieux à reproduire par des procédés traditionnels.

Comme accessoires accompagnant les kimonos, vous pourrez choisir des ceintures (obis) aux teintes éclatantes ou plus douces (entre 15$ et 90$).

Cette boutique vend également des vêtements paysans de différentes époques et provenant de plusieurs régions du Japon. La couleur de base est l'indigo; le tissu, du coton.

Le kasuri (longue robe) s'anime de dessins inspirés de la contemplation des étoiles. Le sukiori, veste courte, sans manches, de coupe rectangulaire, vous rappellera par sa facture les catalogues de chez nous. Le sashiko (veste à manches) est orné de discrets motifs de l'art traditionnel des tisserands japonais.

GREGE

Dans un décor de style japonais tout en nuances de gris et de beige, la boutique **Grège** vous présente en exclusivité des vêtements de **Kenzo.** Ce dernier, célèbre maintenant depuis quelques années, travaille surtout à renouveler la silhouette en modifiant les volumes et en s'attachant à l'aspect confort. Les créations de ce jeune couturier sont fabriquées dans des tissus naturels (lin, laine, coton), et sont rehaussées cette saison par de vivantes couleurs. Si son inspiration est essentiellement japonaise, Kenzo crée, en habile architecte de la mode, de nouvelles lignes, simples toutefois, mais qui transforment votre apparence.



FUJI

La boutique **Fuji** vous présente pour sa part des vêtements japonais d'inspiration ancienne ou actuelle, mais cette fois manufacturés, avec des dessins imprimés. Vous retrouvez des kimonos (de 200 à 450$) et des ukatas (60$). Les chemisiers (48$), les pantalons, les jupes (98$) sont de coupe contemporaine tandis que leurs ornements sont d'inspiration traditionnelle.

PHOTOS: LYNE CHARLEBOIS
MANNEQUIN: BABETTE

Eiko et Koma

au Musée d'Art contemporain.

Voir p. 45

Couverture:

Nancy Picard porte un maillot noir Danskin et une étole de vison argenté de chez Grizzly. Photo: Rodolf Noel, maquillage: Christiane Fattori, coiffure: Réjean Gamache.

vol.4 NO7

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE

ULTRA VIRUS



COMITE DE REDACTION

LOUIS-PAUL BEGUIN
MARIE-FRANCE CHARBONNEAU
MARTINE CHARRIER
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

CAMILLE BESSETTE
MICHEL BEAUCHAMP
BERNARD BEAUCHESNE
ALAIN BOUCHARD
FULVIO CACCIA
ROBERT CLARK
BEL FAST
CARMEN GARCIA
FRANCOIS HARVEY
DANIEL HUOT
JACQUES LANCTOT
JEAN LAPOINTE
BERNARD LATENDRESSE
PAUL LEFEBVRE
DANIEL LEGAULT
GEORGES MAUVOIS
SUZANNE MUNGER
ROBER RACINE
PATRICK SCHUPP
DIANE ST-AMAND

REMERCIEMENTS A

GENEVIEVE DUMAS
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
NICOLE GOSSELIN
JEAN HRAB

PUBLICITE (842-9749)

STEPHANE MAYRAND
JEAN-GUY RENAUD

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

B780607 — II
Impression de gélatine et argent.
Photos de George Legrady à Yajima.
Voir Arts visuels

SOMMAIRE



AUTHENTIQUE

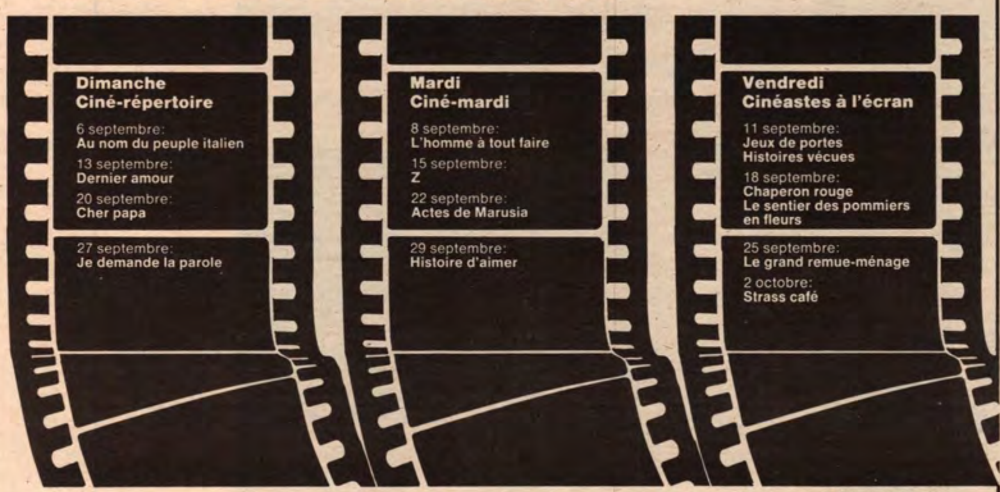
SYNTHÉTIQUE

Teddy flaire ce que vous chausserez la saison prochaine. Voir Mode.

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

Nous avons 3 salles au cinéma de L'autre télévision



Radio Québec

L'autre télévision

8 Rouyn-Noranda
12 Val d'Or
15 Québec
17 Montréal
30 Hull
Câble 8

LE CINÉMA PARALLÈLE

Du 21 au 27 septembre
Deux films de Diane Létourneau

à 7h30

LES SERVANTES DU BON DIEU

à 9h30

Le plus beau jour de ma vie...

Du 28 septembre au 4 octobre

à 7h30

THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE
Un film de Fernand Dansereau et Iolande Rossignol

à 9h30

VACANCES ROYALES

Un film de Gabriel Auer
3682, rue Saint-Laurent, Montréal. 843-4725

Qui sont-ils ?
Des illuminés ?
des saints ? des prophètes ? des victimes ?
des exploiteurs ?

Voyez en première

Les Adeptes

Un film de Gilles Blais
Tourné à Montréal et à Québec
Une production de l'Office national du film du Canada

*

au cinéma Outremont (Montréal) les **27, 28, 29 septembre à 19 h 00** et le **30 septembre à 19 h 30**

*

au cinéma Cartier (Québec) les **4 et 5 octobre à 19 h 00** et le **6 octobre à 19 h 30**

Prix d'entrée général : **2,50 $**
50 ans et plus et moins de 14 ans : **1,25 $**

Office national du film du Canada — National Film Board of Canada

Films



La Cité des femmes de Federico Fellini que vous pourrez voir ou revoir à prix populaire ce mois-ci (à l'Outremont) a provoqué toutes sortes de réactions controversées depuis sa sortie à Cannes l'an dernier. Ce film ne méritait pas tant d'agitation. L'intelligentsia gauchisante y a vu à tort un réquisitoire anti-féministe et l'a attaqué violemment. Cela n'aura servi, tout compte fait, qu'à retarder indûment son lancement ici: près d'un an de retard. Ses détracteurs auraient été mieux inspirés de suivre l'avis même de Fellini qui nous conseille "de ne pas trop prendre au sérieux ce bavardage masturbatoire, confus, contradictoire et libérateur". Car **La Cité des femmes** est bel et bien "un bavardage"; bavardage brillant, certes, fascinant parfois, mais bavardage tout de même.



Rappelons brièvement l'intrigue. Sommeillant dans un train, un quinquagénaire du nom de Snaporaz (Mastroianni encore) aperçoit devant lui une opulente Vénus slave (Bernice Stegers). Il se lance aussitôt à sa poursuite et échoue dans un congrès de féministes où il se fait abondamment conspuer. "Les yeux de cet homme sont ceux de l'homme éternel... nous, les femmes, ne sommes que le prétexte pour donner libre cours à l'étalage de ses fantasmes" fait dire Fellini à l'une de ses protagonistes.

Voilà qui est loin du discours anti-féministe. Car s'il se moque avec raison des abus du militantisme féministe, le réalisateur de **La Strada** n'hésite pas non plus à se prendre lui-même pour cible de ses propres sarcasmes. Sans cesse floué, bafoué, poursuivi, encagé, Marcello Mastroianni le fidèle alter ego de Fellini, n'a pas exactement le beau rôle. Il est lui-même la victime consentante de son propre bestiaire imaginaire auquel il succombe une dernière fois, pour le plaisir des yeux.

Alors surgissent à folle allure les images, les figures patinées, les icônes de la femme que deux millénaires de patriarcat ont projetées. Tour à tour Lilith, Eve, Gaia, la Mère, la nymphomane, l'impératrice, la vierge, la folle, la putain viennent tenter Snaporaz pour mieux le faire basculer dans le rêve et le mystère. Ici la magie coutumière opère à pleins feux. Fellini n'a pas son pareil pour délirer. Et l'on est pris malgré nous dans ce fascinant carrousel où tout sert à la rêverie, à la dérive continuelle, éternelle.

Ce mouvement concentrique, "spiralé", polarisé produit une mystification; le rythme accéléré, un vertige. Fellini est passé maître dans la descente en abîme. Il en fait la clef de son art. Utilisé opportunément, ce procédé, simultanément, illumine l'oeuvre et lui confère sa force, sa puissance; mais employé à tour de bras (comme c'est le cas ici), il a le fâcheux inconvénient d'aplanir tout sens. A cause de cela, l'intéressante confrontation de Snaporaz avec sa femme (Anna Prucnal), selon moi le moment le plus poignant du film, est réduite à une anecdote sans conséquence. Il aurait pu, au contraire, en être un élément important.



De toute évidence, le Maestro a renoncé à comprendre. Emporté par son propre mécanisme fantasmatique, il se complaît dans son rôle de voyeur béat et satisfait. Ce refus obstiné de comprendre, cet entêtement dans le délire forcené donnent la mesure de l'échec de Fellini qui est aussi l'échec et l'aboutissement de notre civilisation occidentale; l'absence de sens. Certains diront que c'est là justement le dernier avatar de l'esthétique cinématographique. Permettez-moi d'en douter. Le délire obsessionnel, érigé en système de "préhension" du réel, donne des oeuvres écartelées, atomisées qui résistent mal à l'épreuve du temps. **La Cité des femmes** appartient à cette catégorie.



Les qualités de ce film, si elles existent, sont d'ordre rétrospectif. **La Cité des femmes** est comme la dernière enveloppe de verre qui laisse voir et contient à la fois tous les personnages des oeuvres felliniennes antérieures et leur évolution. En ce sens, ce film marque la fin d'un cycle qui avait commencé il y a près de trente ans avec **Il Vitelloni**. Là, Moraldo-Fellini quitte les copains de sa ville natale pour chercher fortune à Rome. Dans **La Dolce Vita**, Moraldo est devenu entre-temps Marcello, un journaliste célèbre, comme avait rêvé de l'être l'adolescent Fellini. Puis, c'est son plus grand chef-d'oeuvre: **8 et demi**, où Marcello-Fellini atteint un sommet inégalé. Ayant désormais le plus gros de sa carrière derrière lui, le cinéaste de Rimini clôt sa tétralogie. Il dit adieu à la femme idéale et voit se profiler non sans angoisse le rivage de l'impuissance et de la mort. Il y a quelque chose de touchant et de nostalgique dans cet abandon au plus grand que soi: la vie. Dans **Vérités et mensonges**, Orson Welles avait exprimé cette tristesse comme d'ailleurs l'avait fait Hermann Hesse dans les dernières pages de son roman **Le Loup des steppes**. Ce moment correspond à une étape particulière de la sensibilité créatrice qui se situe à mi-chemin entre la nostalgie du passé et la sérénité de la vieillesse qui prélude à la mort.

Fulvio Caccia

INDEX

mar. 1

CINEMA V
— Jezebel; 19h
— Rockshow; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Warriors; 21h30
IMPREVU
— Led Zeppelin; 20h30
ONF
— Affaire Bronswik; 12h
— Les Ballets Jazz; 13h
— Aviron qui nous mène; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Bananas; 19h30, 21h30
— Zardoz; 19h, 21h
OUTREMONT
— Festival d'animation fantastique; 18h45
— Cité des femmes; 21h
PARALLELE
— Breathing Together; 20h
SEVILLE
— Of Human Bondage; 19h15
— Plouffe Family; 21h15

mer. 2

CINEMA V
— Love and Death; 19h
— Rockshow; 19h15
— Dernier Métro; 21h15
— Duck You Sucker; 21h30
ONF
— Veillée des veillées; 21h30
IMPREVU
— Led Zeppelin; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Au-delà du bien et du mal; 19h, 21h30
— Ras le coeur!; 19h15, 21h15
OUTREMONT
— Festival d'animation fantastique; 18h45
— Cité des femmes; 21h
PARALLELE
— Breathing Together; 20h
SEVILLE
— Bons Débarras; 19h
— Led Zeppelin; 21h30

jeu. 3

CINEMA V
— Rockshow; 19h
— Rebel Without a Cause; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— From the Life of Marionettes; 21h30
CONSERVATOIRE
— Blue Dalhia; 19h
— Little Ceasar; 21h
IMPREVU
— Led Zeppelin; 20h30
ONF
— Je trouverai un moyen; 12h
— Saumon de l'Atlantique; 13h
— Troubles de Johnny; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Dernière folie de Mel Brooks; 19h30, 21h30
— Sauve qui peut; 19h, 21h
OUTREMONT
— Manhattan; 19h
— Cité des femmes; 21h
PARALLELE
— Breathing Together; 20h
SEVILLE
— Concert for Bangladesh; 19h30
— Outland; 21h30

ven. 4

CINEMA V
— Rockshow; 19h
— Altered States; 19h15
— Playmates; 21h15
— Boy and His Dog; 21h30
CONSERVATOIRE
— Sorry, Wrong Number; 19h
— Beyond Reasonable Doubt; 21h
OUIMETOSCOPE
— Mon oncle d'Amérique; 19h15, 21h45
— Suzanne; 19h, 21h
OUTREMONT
— Y a-t-il un pilote dans l'avion?; 19h30
— Fièvre des planches; 21h30
PARALLELE
— Breathing Together; 20h
SEVILLE
— Mon oncle d'Amérique; 19h
— Outland; 21h30
— Dawn of the Dead; 24h

sam. 5

CINEMA V
— Rockshow; 19h
— Excalibur; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Tess; 21h30
CONSERVATOIRE
— Brotherhood; 19h
— No Way To Treat a Lady; 21h
OUIMETOSCOPE
— Mon oncle d'Amérique; 19h15, 21h45
— Argent de la banque; 19h, 21h
OUTREMONT
— Y a-t-il un pilote dans l'avion?; 19h30
— Fièvre des planches; 21h30
PARALLELE
— Breathing Together; 20h
SEVILLE
— Elephant Man; 19h
— My Brilliant Career; 21h30
— Rocky Horror; 24h

dim. 6

CINEMA V
— New York, New York; 19h
— Stuntman; 19h15
— Tess; 21h15
— Excalibur; 21h30
CONSERVATOIRE
— Mildred Pierce; 19h
— Dark Mirror; 21h
IMPREVU
— Jimmy Hendrix; 20h30
ONF
— Homme, Un; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Mon oncle d'Amérique; 14h, 16h30, 19h15
— Café Express; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Let It Be; 16h30
— Y a-t-il un pilote dans l'avion?; 19h30
— Que le spectacle commence...; 21h30
PARALLELE
— Breathing Together:; 20h
SEVILLE
— Star Trek; 16h30
— Mon oncle d'Amérique; 19h
— Plouffe Family; 21h15

lun. 7

CINEMA V
— Ordinary People; 19h
— Excalibur; 19h15
— Tess; 21h15
— Enigma of Kaspar Hauser; 21h30
CONSERVATOIRE
— Godfather; 20h30
IMPREVU
— Jimmy Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Orange mécanique; 19h15, 21h45
— Souffle au coeur; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Let It Be; 16h30
— Y a-t-il un pilote dans l'avion?; 19h30
— Que le spectacle commence...; 21h30
PARALLELE
— Simparele/Anita; 19h30
— Nicaragua/Salvador; 21h30
SEVILLE
— Beatles and Beyond; 17h30
— My Brilliant Career; 19h30
— Fame; 21h30

mar. 8

CINEMA V
— Petrified Forest; 19h
— From the Life of Marionettes; 19h15
— Pretty Baby; 21h15
— Enigma of Kaspar Hauser; 21h30
CONSERVATOIRE
— Ministry of Fear; 20h30
IMPREVU
— Jimmy Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30, 21h30
— Bonheur; 19h, 21h
OUTREMONT
— Mariage; 18h30
— Homme de marbre; 21h
PARALLELE
— Simparele/Anita; 19h30
— Nicaragua/Salvador; 21h30
SEVILLE
— Excalibur; 19h
— Everything You... About Sex...; 21h30

mer. 9

CINEMA V
— Annie Hall; 19h
— Bons débarras; 19h15
— Lolita; 21h15
— Enigma of Kaspar Hauser; 21h30
CONSERVATOIRE
— In Cold Blood; 20h30
IMPREVU
— Jimmy Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Loup des steppes; 19h30, 21h30
— Conformiste; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Chinatown; 18h30
— Homme de marbre; 21h
PARALLELE
— Simparele/Anita; 19h30
— Nicaragua/Salvador; 21h30
SEVILLE
— Swept Away; 19h15
— Man Who Fell to Earth; 21h30
U. CONCORDIA
— Man Who Knew Too Much; 19h
— Scarface; 21h

jeu. 10

CINEMA V
— Molière; 19h
— Emmanuelle; 19h15
— Meetings With Remarkable Men; 21h15
— Outland; 21h30
CONSERVATOIRE
— Rififi; 19h
— Public Enemy; 21h
IMPREVU
— Jimmy Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Shérif est en prison; 19h30, 21h30
— Obsession; 19h, 21h
OUTREMONT
— Pile ou face; 19h15
— Brubaker; 21h30
PARALLELE
— Simparele/Anita; 19h30
— Nicaragua/Salvador; 21h30
SEVILLE
— My Brilliant Career; 19h15
— Loulou; 21h30

ven. 11

CINEMA V
— Fritz the Cat; 19h
— Blood Feud; 19h15
— Apocalypse Now; 21h15
— Dawn of the Dead; 21h30
CONSERVATOIRE
— Maudite Galette; 19h
— Détective Story; 21h
IMPREVU
— Tim; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Plouffe, Les; 19h30
— American Pop; 19h, 21h
OUTREMONT
— Brubaker; 18h45
— Bienvenue Mister Chance; 21h30
PARALLELE
— Simparele/Anita; 19h30
— Nicaragua/Salvador; 21h30
SEVILLE
— Raging Bull; 19h
— Four Seasons; 21h30
— Echoes: Pink Floyd; 24h

sam. 12

CINEMA V
— Elephant Man; 19h
— Meetings With Remarkable Men; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— Led Zeppelin; 21h30
CONSERVATOIRE
— Scarlet Street; 19h
— Sting; 21h
IMPREVU
— Tim; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Plouffe, Les; 19h30
— American Pop; 19h, 21h
OUTREMONT
— Brubaker; 18h45
— Bienvenue Mister Chance; 21h30
PARALLELE
— Simparele/Anita; 19h30
— Nicaragua/Salvador; 21h30
SEVILLE
— Four Seasons; 19h15
— Raging Bull; 21h30
— Rocky Horror; 24h

dim. 13

CINEMA V
— Melvin and Howard; 19h
— Mon oncle d'Amérique; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Warriors; 21h30
CONSERVATOIRE
— Paradine Case; 19h
— Portrait of Jennie; 21h15
IMPREVU
— Tim; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Plouffe, Les; 14h, 19h30
— Coup du parapluie; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
OUTREMONT
— On a volé la cuisse de Jupiter; 14h
— Rockshow; 16h
— Bienvenue Mister Chance; 19h
— Dernier Métro; 21h30
PARALLELE
— Simparele/Anita; 19h30
— Nicaragua/Salvador; 21h30
SEVILLE
— Jonathan Livingston Seagull; 16h
— Four Seasons; 19h
— Raging Bull; 21h15

lun. 14

CINEMA V
— Big Sleep; 19h
— From the Life of Marionettes; 19h15
— Debbie Does Dallas; 21h15
— In A Year With 13 Moons; 21h30
CONSERVATOIRE
— Max Linder; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Barry Lindon; 20h
— Lacombe Lucien; 19h, 21h45
OUTREMONT
— Bienvenue Mister Chance; 19h
— Dernier Métro; 21h30
PARALLELE
— Bar salon; 19h30
— Eau chaude, l'eau frette; 21h30
SEVILLE
— Dr. Strangelove; 19h30
— Raging Bull; 21h30

mar. 15

CINEMA V
— Of Human Bondage; 19h
— Blood Feud; 19h15
— Loulou; 21h15
— In A Year With 13 Moons; 21h30
CONSERVATOIRE
— Lola Montes; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Tout ce que... sexe...; 19h30, 21h30
— Une chante, l'autre pas; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Couple parfait; 19h
— Enquête sur une passion; 21h30
PARALLELE
— Bar salon; 19h30
— Eau chaude, l'eau frette; 21h30
SEVILLE
— Raging Bull; 19h
— Clockwork Orange; 21h30

mer. 16

CINEMA V
— Manhattan; 19h
— Canterbury Tales; 19h15
— In A Year With 13 Moons; 21h15
— Fast Film Festival; 21h30
CONSERVATOIRE
— Iron Horse; 20h30
OUIMETOSCOPE
— 1900; 19h
— Siddharta; 19h30, 21h30
OUTREMONT
— Retour; 19h
— Enquête sur une passion; 21h30
PARALLELE
— Bar salon; 19h30
— Eau chaude, l'eau frette; 21h30
SEVILLE
— Meetings With Remarkable Men; 19h15
— Raging Bull; 21h30
U. CONCORDIA
— Lady Vanishes; 19h
— Maltese Falcon; 21h

jeu. 17

CINEMA V
— Loulou; 19h
— Canterbury Tales; 19h15
— Debbie Does Dallas; 21h15
— Blood Feud; 21h30
CONSERVATOIRE
— Thieves Highway; 19h
— Man Hunt; 21h
OUIMETOSCOPE
— Aventure, c'est l'aventure; 19h30, 21h30
— Carrie au bal du diable; 19h, 21h
OUTREMONT
— Chauffeur de taxi; 19h
— Quoi; 21h30
PARALLELE
— Bar salon; 19h30
— Eau chaude, l'eau frette; 21h30
SEVILLE
— Raging Bull; 19h
— Mon oncle d'Amérique; 21h30

ven. 18

CINEMA V
— Rocky Horror; 19h
— Ordinary People; 19h15
— Four Seasons; 21h15
— Canterbury Tales; 21h30
CONSERVATOIRE
— Dr. Jekyll and Mr. Hyde; 19h
— Treasure of the Sierra Madre; 21h
IMPREVU
— Affaire Coffin; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Cité des femmes; 19h, 21h45
— Dérobade; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Lisztomania; 19h15
— American Pop; 21h30
PARALLELE
— Bar salon; 19h30
— Eau chaude, l'eau frette; 21h30
SEVILLE
— My Brilliant Career; 19h30
— Raging Bull; 21h30
— Best of the Rolling Stones; 24h

sam. 19

CINEMA V
— Dernier Métro; 19h
— Ordinary People; 19h15
— Private Benjamin; 21h15
— Four Seasons; 21h30
CONSERVATOIRE
— City Streets; 19h
— Clockwork Orange; 21h
IMPREVU
— Affaire Coffin; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Cité des femmes; 19h, 21h45
— Et la tendresse? Bordel; 19h15, 21h15
OUTREMONT
— American Pop; 19h30
— New York, New York; 21h30
PARALLELE
— Bar salon; 19h30
— Eau chaude, l'eau frette; 21h30
SEVILLE
— Raging Bull; 19h
— City of Women; 21h30
— Welcome To My Nightmare; 24h15

dim. 20

CINEMA V
— Four Seasons; 19h
— Breaker Morant; 19h15
— Outland; 21h15
— Canterbury Tales; 21h30
CONSERVATOIRE
— Champion; 19h
— Conversation; 21h
IMPREVU
— Affaire Coffin; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Cité des femmes; 13h30, 16h15, 19h, 21h45
— Associé, L'; 13h15, 15h15, 19h15, 21h15
OUTREMONT
— Coup du parapluie; 14h
— American Pop; 16h
— Locataire; 19h
— Frankeinstein Junior; 21h30
PARALLELE
— Bar salon; 19h30
— Eau chaude, l'eau frette; 21h30
SEVILLE
— Godspell; 16h30
— City of Women; 19h
— Raging Bull; 21h30

lun. 21

CINEMA V
— Blood Feud; 19h
— Outland; 19h15
— Best of the New York Erotic Film Festival; 21h15
— War Game; 21h30
CONSERVATOIRE
— Souriante Madame Beudet/Belle Nivernaise; 20h30
IMPREVU
— All That Jazz; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mort en direct; 19h15, 21h45
— John McCabe; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Accident de chasse; 19h15
— Frankeinstein Junior; 21h30
PARALLELE
— Servantes du Bon Dieu; 19h30
— Plus beau jour de ma vie; 21h30
SEVILLE
— City of Women; 19h
— Man Who Fell to Earth; 21h45



FELLINI: bavardage brillant



LA CITÉ DES FEMMES

LE SEPTEMBRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Au moment où j'écris ces lignes, le festival bat son plein. Un Pasolini luciférien descend froidement dans les derniers cercles de l'enfer sadien **(Salò)**. A l'opposé, Rohmer plus aérien que jamais analyse subtilement les rapports entre hommes et femmes **(La Femme de l'aviateur)** tandis que se profile au loin **L'Homme de fer** de Wajda. J'en reparlerai.

Mais le septembre cinématographique n'est pas dénué d'intérêt pour autant. Au Conservatoire d'art cinématographique, l'intéressante série sur le film noir se poursuit. Au programme, entre autres: **The Conversation** et **The Godfather** de Francis Ford Coppola, **Detective Story** et M de Fritz Lang, et **The Paradine Case** d'Hitchcock. Au Cinéma V, nous aurons par contre l'occasion de voir les oeuvres les plus récentes d'Ingmar Bergman, **From The Life Of Marionettes, Blood Feud** de Lina Wertmuller, et enfin Fassbinder, **In Year With 13 Moons.**

A l'Outremont, on pourra voir notamment **La Cité des femmes** de Fellini; **Les Adeptes** de Gilles Blais, un documentaire consacré aux Hare Krishna de Montréal, et **1789,** le dernier film d'Ariane Mnouchkine.

Fulvio Caccia

mar. 22

CINEMA V
— Whatever Happened To Baby Jane; 19h
— Man Who Fell To Earth; 19h15
— Story of O; 21h15
— War Game; 21h30
CONSERVATOIRE
— Tout va bien; 20h30
IMPREVU
— All That Jazz; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Woody et les robots; 19h30, 21h30
— Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Génération Proteus; 19h
— Kagemusha, l'ombre du guerrier; 21h
PARALLELE
— Servantes du Bon Dieu; 19h30
— Plus beau jour de ma vie; 21h30
SEVILLE
— My Brilliant Career; 19h
— Kagemusha; 21h

mer. 23

CINEMA V
— Stardust Memories; 19h
— Blood Feud; 19h15
— Breaker Morant; 21h15
— Naked Came The Stranger; 21h30
CONSERVATOIRE
— Chienne, La; 20h30
IMPREVU
— All That Jazz; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Jésus de Nazareth; 19h
— Désespoir; 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Chef d'orchestre; 19h15
— Portier de nuit; 21h30
PARALLELE
— Servantes du Bon Dieu; 19h30
— Plus beau jour de ma vie; 21h30
SEVILLE
— Casablanca; 19h
— Tess; 21h15
U. CONCORDIA
— Murder My Sweet; 19h
— Shadow Of A Doubt; 20h45

jeu. 24

CINEMA V
— Outland; 19h
— 9 to 5; 19h15
— Naked Came the Stranger; 21h15
— Blood Feud; 21h30
CONSERVATOIRE
— Confession of a Nazi Spy; 19h
— Dirty Harry; 21h
COLLEGE MARIE-VICTORIN
— Le Népal; 20h
IMPREVU
— All That Jazz; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Love; 19h15, 21h45
— Fritz le chat; 19h, 20h30, 22h
OUTREMONT
— Grand embouteillage; 19h
— Au-delà du bien et du mal; 21h30
PARALLELE
— Servantes du Bon Dieu; 19h30
— Plus beau jour de ma vie; 21h30
SEVILLE
— City of Women; 19h
— Quadrophenia; 21h45

ven. 25

CINEMA V
— Outland; 19h
— 9 to 5; 19h15
— Raging Bull; 21h15
— Postman Always Rings Twice; 21h30
IMPREVU
— Les bons débarras; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Nijinsky; 19h15, 21h45
— Excalibur; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Molière; 19h
PARALLELE
— Servantes du Bon Dieu; 19h30
— Plus beau jour de ma vie; 21h30
SEVILLE
— My Brilliant Career; 19h15
— Rockshow; 21h30
— Desires Within Young Girls; 24h

sam.26

CINEMA V
— Stunt Man; 19h
— 9 to 5; 19h15
— Outland; 21h15
— Raging Bull; 21h30
CONSERVATOIRE
— Madigan; 19h
— Leave Her to Heaven; 21h
IMPREVU
— Les Bons débarras; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Bons débarras; 19h15, 21h45
— Excalibur; 19h, 21h30
OUTREMONT
— C'est l'Apocalypse; 18h
— Tambour; 21h
PARALLELE
— Servantes du Bon Dieu; 19h30
— Plus beau jour de ma vie; 21h30
SEVILLE
— Rockshow; 19h15
— Rocky Horror; 21h30
— Texas Chainsaw Massacre; 24h

dim. 27

CINEMA V
— 9 to 5; 19h
— Stunt Man; 19h15
— Breaker Morant; 21h15
— Raging Bull; 21h30
CONSERVATOIRE
— Quai des brumes; 19h
— M.; 21h
IMPREVU
— Les Bons débarras; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Brubaker; 14h, 16h30, 19h15, 21h45
— Tribute; 13h30, 16h, 19h, 21h30
OUTREMONT
— Garennes de Watership Down; 14h
— Jazz on a Summer's Day; 16h
— Adeptes; 19h
— 1789; 21h
PARALLELE
— Servantes du Bon Dieu; 19h30
— Plus beau jour de ma vie; 21h30
SEVILLE
— Tommy; 17h
— My Brilliant Career; 19h15
— Rockshow; 21h30

lun. 28

CINEMA V
— Blood Feud; 19h
— Taxi Driver; 19h15
— 9 to 5; 21h15
— Raging Bull; 21h30
CONSERVATOIRE
— Chien Andalou/ Age d'or; 20h30
IMPREVU
— Fame; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Semaine de vacances; 19h30, 21h30
— Nashville; 19h, 21h45
OUTREMONT
— Adeptes; 19h
— 1789; 21h
PARALLELE
— Thetford au milieu de nos vies; 19h30
— Vacances royales; 21h30
SEVILLE
— Meetings With Remarkable Men; 19h15
— Tin Drum; 21h30

mar. 29

CINEMA V
— 9 to 5; 19h
— Raging Bull; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— Mon oncle d'Amérique; 21h30
CONSERVATOIRE
— Footlight Parade; 20h30
IMPREVU
— Fame; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Guerre et amour; 19h30, 21h30
— Messidor; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Adeptes; 19h
— 1789; 21h
PARALLELE
— Thetford au milieu de nos vies; 19h30
— Vacances royales; 21h30
SEVILLE
— Harold and Maude; 19h30
— MASH; 21h30

mer. 30

CINEMA V
— Interiors; 19h
— 9 to 5; 19h15
— New York, New York; 21h15
— Raging Bull; 21h30
CONSERVATOIRE
— Nanook of the North; 20h30
IMPREVU
— Fame; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Molière; 19h30
— Mariage of Maria Braun; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Adeptes; 19h30
— Loulou; 21h30
PARALLELE
— Thetford au milieu de nos vies; 19h30
— Vacances royales; 21h30
SEVILLE
— From the Life of the Marionettes; 19h15
— Women in Love; 21h30
U. CONCORDIA
— Killers; 19h
— Notorious; 21h

In a Year With 13 Moons ▶



COLLEGE MARIE-VICTORIN

700, rue Marie-Victorin, Salle Desilets
288-2943/4261
Entrée: 5,50$

NEPAL, LE
Film-conférence présenté dans le cadre de la série *Les grands explorateurs* par Emmanuel Braquet. Comprenant deux parties de 45 minutes. Le 24 septembre.

CINEMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: premières: 3$; autres: 2,50$; âge d'or: 1,50$.

ALTERED STATES
Ken Russell. E.-U. 1980, 130mn; avec William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban. Les hallucinations d'un savant au cours de recherches sur les origines de la vie, au moyen, entre autres, de drogues psychédéliques. Le 4 septembre.

ANNIE HALL
Woody Allen. E.-U. 1977, 93mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Paul Simon, Shelley Duvall. Un homme et une femme se rencontrent et assument avec difficulté une vie commune pleine de déchirures, avant de se séparer. Le 9 septembre.

APOCALYPSE NOW
(Voir C'est l'Apocalypse, Outremont). Les 1er, 3, 5 et 11 septembre.

BEST OF THE NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL, THE
Ecrit par Paul Schrader; avec Harvey Keitel, Richard Pryor, Yaphet Kotto. Des films cochons drôles et amusants. F.C. Le 21 septembre.

BIG SLEEP, THE
Howard Hawks. E.-U. 1946, 114mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Dorothy Malone, Martha Vickers. Marlowne recherche des photos compromettant des filles de bonne famille, et tombe amoureux de l'une d'elles. L'ombre et le mystère de ce classique de série noire vont comme un gant à Bogart. F.C. Le 14 septembre.

BLOOD FEUD
Lina Wertmuller. Italie 1978, 99mn; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Giancarlo Giannini, Turi Ferro. Un mélodrame qui prend place dans la Sicile des années 20. Les 11, 15, 17, 21, 23, 24 et 28 septembre.

BONS DEBARRAS, LES
Francis Mankiewicz. Québec 1979, 114mn; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germain Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction des comédiens et la qualité de sa mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. F.C. Le 9 septembre.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. E.-U. 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Susanne Benton, d'après un récit de Harlan Ellison. Après un cataclysme nucléaire, la terre est un désert où s'affrontent les hommes redevenus chasseurs nomades. Un jeune survit, accompagné de son chien avec qui il communique par télépathie. Un avant-goût de ce qui pourrait bien nous arriver. F.C. Le 4 septembre.

BREAKER MORANT
Bruce Beresford. Australie 1980, 106mn; avec Edward Woodward, Jack Thompson, John Waters. Les 20, 23 et 27 septembre.

CANTERBURY TALES
Pier Paolo Pasolini. Italie 1972, 111mn; avec Hugh Griffith, Ninetto Davoli, Franco Citti, Laura Betti. Du 16 au 18, et le 20 septembre.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. E.-U. 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Force, Gavien Rosa. La suite de *Night Of The Living Dead*. Le 11 septembre.

DEBBIE DOES DALLAS
Jim Clark. E.-U. 1978, 52mn; avec Bambi Woods, Richard Bolla, Jake Teague. Film pornographique dont l'intrigue, évidemment, compte pour bien peu. Les 14 et 17 septembre.

DEER HUNTER, THE
Michael Cimino. E.-U. 1978, 183mn; avec Robert De Niro, John Cazalale, John Savage, Meryl Streep, Christopher Walken. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse". Les 12 et 29 septembre.

DERNIER METRO, LE
(Voir Outremont). Les 2 et 19 septembre.

ELEPHANT MAN
David Lynch. E.-U. 1980, 125mn; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller. Portrait sensible de ce pauvre "freak" de l'époque victorienne. Les 12 et 13 septembre.

EMMANUELLE
Just Jaeckin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton dans une sauce française. Le 10 septembre.

ENIGMA OF KASPAR HAUSER, THE
Werner Herzog. Allemagne 1975, 110mn; avec Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Hans Musans. Basé sur l'histoire vraie de Kaspar Hauser, un jeune homme de 18 ans qui fut trouvé dans les rues de Nuremberg au siècle dernier. Etant donné qu'il avait passé toute sa vie enchaîné dans une cave, il pouvait à peine parler, était incapable d'écrire et de marcher. Les 7, 8 et 9 septembre.

EXCALIBUR
John Boorman. G.-B. 1981, 140mn; avec Nigel Terry, Helen Mirren, Cherie Longhi, Nicol Williamson. Merlin, le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde vous transportent dans leur monde féerique de magie et de mythes, souvent humoristique. Du 5 au 7 septembre.

FAST FILM FESTIVAL, THE
Une collection de films tournés par de jeunes cinéastes montréalais: *Ca va bien*, Raymond Vermette et Ronald Houle; *Downtown*, Eric Sandmark et Stephen Reizes; *Hallways*, Eric Sandmark; *Holding Pattern*, Kenneth Decker; *Instant Film*, Yves Bérard; *La machine, l'homme et le sexe*, Pierre Jasmin; *Modern Detective*, Eric Sandmark; *Pain enrichi*, Peter Sandmark; *Plastic Shadow*, Peter Sandmark; *Psycho Baseball*, Kenneth Decker, Jason Levy, Chris Reusing; *Post Epyzod*, Lysanne Thibodeau; *Scenes*, Jason Levy; *Second Story Man*, Stephen Surjik; *The Hunt*, Stephen Reizes; *Tremors In A Vacuum*, Barbra Katz; *Trendsetters*, Howard Goldberg; *Vie-D-Eau*, Bruno Dayan. Le 16 septembre.

FOUR SEASONS, THE
Alan Alda. E.-U. 1981, 107mn; avec Alda, Carol Burnett, Len Cariou, Sandy Dennis. L'examen des relations qu'entretiennent trois couples. Du 18 au 20 septembre.

FRITZ THE CAT
Ralph Bakshi. E.-U. 1972, 78mn. Film d'animation. Les aventures de Fritz le chat à travers les bas-fonds du centre-ville et la faune de la contre-culture. F.C. Le 11 septembre.

FROM THE LIFE OF THE MARIONETTES
Ingmar Bergman. R.F.A. 1980, 104mn; avec Robert Atzorn, Christine Bughegger, Martin Benrath. Dans son deuxième film allemand, Bergman traite à nouveau des problèmes conjugaux: six semaines dans la vie d'un couple qui se rend compte des lacunes de leur relation. Les 3, 8 et 14 septembre.

IN A YEAR WITH 13 MOONS
R.W. Fassbinder. R.F.A. 1978, 129mn; avec Volker Spengler, Ingrid Caven, Elisabeth Trissenaar. Une illustration des conséquences dramatiques et psychologiques du comportement déviant. Les 14, 15 et 16 septembre.

INTERIORS
Woody Allen. E.-U. 1978, 92mn; avec Géraldine Page, Diane Keaton, Marybeth Hurt, Kristin Griffith, E.G. Marshall, Maureen Stapleton. Les relations tarabiscotées entre les membres d'une famille bourgeoise et cultivée de New York. Un film qui détonne de la production habituelle d'Allen. Voulant imiter Bergman, il ne réussit qu'à nous ennuyer suprêmement. F.C. Le 30 septembre.

JEZEBEL
William Wyler. E.-U. 1938, 103mn; avec Bette Davis, Henry Fonda, George Brent, Margaret Lindsay. Une création fameuse de Bette Davis dans le rôle d'une riche égoïste. Le 1er septembre.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. E.-U. 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made". Le 12 septembre.

LOLITA
Stanley Kubrick. E.-U. 1962, 152mn; avec James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon. Un professeur de littérature française, Humbert, loue une chambre chez une veuve qui vit seule avec sa fille, Lolita. Il s'éprend de l'adolescente, alors que la mère s'éprend de lui. Le 9 septembre.

LOULOU
(Voir Outremont). Les 15 et 17 septembre.

LOVE AND DEATH
Woody Allen. E.-U. 1975, 85mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Allen parodie Dostoïevsky et ajoute sa réflexion personnelle sur notre condition humaine. Un humour métaphysique parfumé d'anxiété. F.C. Le 2 septembre.

MANHATTAN
(Voir Outremont). Le 16 septembre.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
Nicholas Roeg. E.-U. 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Le résultat est complaisant et échevelé. F.C. Le 22 septembre.

MEETINGS WITH REMARKABLE MEN
Peter Brook. G.-B. 1976, 104mn; avec Dragan Maksimovic, Terence Stamp, Mikica Dimitrijevic, Athol Fugard. Les années d'apprentissage du jeune Gurdjieff au Moyen-Orient. Brook a habilement et simplement dépeint les chatoiements de la vie orientale du début du siècle. Bien que rafraîchissante, la quête métaphysique reste trop exclusive. Cela finit par lasser. F.C. Les 10 et 12 septembre.

MELVIN AND HOWARD
Jonathan Demme. E.-U. 1980, 93mn; avec Paul Le Mat, Jason Robards, Mary Steenburgen, Pamela Reed. Un épisode présumé de la vie du milliardaire Howard Hugues. Le 13 septembre.

MOLIERE
(Voir Outremont). Le 10 septembre.

MON ONCLE D'AMERIQUE
Alain Resnais. France 1980, 125mn; avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre, Marie Dubois. Le but ultime est de réaliser la symbiose entre science et culture,que trois siècles de rationalisme ont occultée. Car c'est bien dans cette perspective humaniste qu'il faut voir cette chatoyante allégorie, hommage un peu brouillon à la théorie du biologiste Henri Laborit. Cette démarche pédagogique ne va pas sans comporter quelques ratés de taille. F.C. Les 13 et 29 septembre.

NAKED CAME THE STRANGER
Radley Metzger. E.-U. 1975, 85mn; avec Darby Lloyd Rains, Leri Richards, Mary Stuart. Les 23 et 24 septembre.

NEW YORK, NEW YORK
(Voir Outremont). Les 6 et 30 septembre.

9 TO 5
Colin Higgins. E.-U. 1980, 110mn; avec Jane Fonda, Lily Tomlin, Dolly Parton, Dabney Coleman. Du 24 au 30 septembre.

OF HUMAN BONDAGE
John Cromwell. E.-U. 1934, 83mn; avec Bette Davis, Leslie Howard, Francis Lee. Bette Davis excelle dans le rôle d'une serveuse de café. Le 15 septembre.

ORDINARY PEOPLE
Robert Redford. E.-U. 1980, 123mn; avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Judd Hirsch, Timothy Hutton. L'histoire d'un garçon à l'adolescence particulièrement difficile. Les 7, 18 et 19 septembre.

OUTLAND
Peter Hyams. E.-U. 1981, 109mn; avec Sean Connery, Peter Boyle, Frances Sternhagen, Kika Markham. Un western de l'espace. Les 10, 21 et du 24 au 26 septembre.

PETRIFIED FOREST, THE
Archie Mayo. E.-U. 1936, 83mn; avec Bette Davis, Leslie Howard, Humphrey Bogart, Dick Foran. Dans un relai isolé d'Arizona, des gangsters retiennent des voyageurs en otages. Le 8 septembre.

PLAYMATES
Pierre Lafarce. E.-U. 1978, 85mn; avec René Bond, Rock Hardy, Candy Appleton. De la pornographie en 3 dimensions. Le 4 septembre.

POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE
Bob Rafelson. E.-U. 1980, 123mn; avec Jack Nicholson, Jessica Lange, John Colicus, Angelica Huston. Dans ce "remake", Bob Rafelson tente de créer une atmosphère de tension sexuelle, une chaleur d'où le complot peut germer puis exploser en violence érotique. Mais il n'est aidé ni par Jessica Lange, qui manque de profondeur dans ce rôle, ni par Jack Nicholson, qui a souvent l'air ennuyé. Le 25 septembre.

PRETTY BABY
Louis Malle. E.-U. 1978, 109mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, France Faye. En 1917, à la Nouvelle-Orléans, la petite Violet grandit dans le bordel de luxe où travaille sa mère. Le 8 septembre.

PRIVATE BENJAMIN
Howard Zieff. E.-U. 1980, 110mn; avec Goldie Hawn, Eileen Brennan, Albert Brooks, Harry Dean Stanton. Après la mort de son mari, une jeune femme riche et surtout très gâtée s'engage dans l'armée pour noyer sa dépression. Le 19 septembre.

RAGING BULL
Martin Scorcese. E.-U. 1980, 119mn; avec Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. La biographie du boxeur Jake La Motta. Du 25 au 30 septembre.

REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. E.-U. 1955, 100mn; avec James Dean, Sal Mineo, Nathalie Wood, Jim Backus. La révolte de la jeunesse américaine des années 50 s'exprime dans ce film avec toute son acuité. Un film-charnière où triomphe James Dean. F.C. Le 3 septembre.

ROCKSHOW
(Voir Outremont). Du 1er au 5 septembre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Le 18 septembre.

STARDUST MEMORIES
Woody Allen. E.-U. 1980, 88mn; avec Woody Allen, Charlotte Rampling, Jessica Harper, Marie-Christine Barrault. Après Bergman, Allen essaie d'imiter Fellini. Le résultat est complaisant comme un ego-trip cosmique. Emberlificoté dans son image de star de l'intelligentsia mondiale, Allen s'enfarge dans les vieux clichés... et l'encensoir! F.C. Le 23 septembre.

STORY OF O, THE
Just Jaeckin. France 1975, 97mn; avec Corrine Clery, Udo Kier, Jean Gavin. Le sado-masochisme français, apprêté par Jaeckin. Pour les habitués du "Beaver". Le 22 septembre.

STUNT MAN, THE
Richard Rush. E.-U. 1980, 129mn; avec Peter O'Toole, Steve Railsback, Barbara Hershey. Un ancien combattant du Vietnam se reconnaît dans un film et, confondant le film et la réalité, il tue la doublure et prend sa place. Les 6, 26 et 27 septembre.

TAXI DRIVER
(Voir Chauffeur de taxi, Outremont). Le 28 septembre.

TESS
Roman Polanski. E.-U. 1980, 170mn; avec Nastassia Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson. Exécuté d'une main de maître, ce film raconte l'histoire d'une belle jeune fille qui court à sa perte. Du 5 au 7 septembre.

WAR GAME
Peter Watkins. G.-B. 1965, 50mn. Un documentaire qui veut montrer les conséquences d'une attaque nucléaire sur l'Angleterre. "Peut-être le plus important film jamais réalisé. On dit qu'une oeuvre d'art ne peut changer le cours de l'histoire, mais je pense que celle-ci le pourrait bien." Kenneth Tynan. Les 21 et 22 septembre.

WARRIORS, THE
Walter Hill. E.-U. 1979, 94mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites, Dorsey Wright. Rassemblement général de 100 000 voyous à New York, qui décident de s'emparer de la ville. Il n'y a que 20 000 policiers pour les arrêter. Les 1er et 13 septembre.

WHATEVER HAPPENED TO BABY JANE
Robert S. Aldrich. E.-U. 1962, 134mn; avec Bette Davis, Joan Crawford, Victor Buono, Marjorie Bennett. A cause d'une jalousie longtemps couvée, une jeune femme s'acharne à torturer sa soeur devenue impotente. Le 22 septembre.



Adapté du roman de Cecil Saint-Laurent, Lola Montes relate la vie tumultueuse d'une célébrité du music-hall du siècle dernier. La magie du cirque, le charme grandiose du passé, la virtuosité scénique, la sensibilité d'Ophüls font de ce long métrage un classique. (Concordia)

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE

1455 ouest, de Maisonneuve — 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: 1,50$ chaque film

AGE D'OR, L'
Luis Bunuel et Dali. France 1930, 62mn; avec Gaston Modot, Lya Lys, Caridad de Labardesque. En même temps que l'exaltation de "l'amour fou", le film contient, avec une symbolique freudienne, de violentes attaques contre la religion et l'ordre social. "Affaiblir la capacité de résistance d'une société en putréfaction qui essaie de se survivre en utilisant les prêtres et les policiers... L.B. Le 28 septembre.

BELLE NIVERNAISE, LA
Jean Epstein. France 1925, 56mn; avec Blanche Montel, D. Evremont. La vie des mariniers sur une péniche voguant sur les fleuves et les canaux. Le 21 septembre.

BEYOND A REASONABLE DOUBT
Fritz Lang. E.-U. 1956, 80mn. Un homme se dit coupable d'un meurtre afin de pouvoir observer le système judiciaire mais se trouve pris au piège et ne peut plus prouver par la suite qu'il est innocent. Le 4 septembre.

BLUE DAHLIA, THE
George Marshall. E.-U. 1946, 99mn; avec Alan Ladd, Veronica Lake, William Bendix, Howard Da Silva. A son retour de la guerre, un officier est accusé du meurtre de sa femme. Il s'en sortira grâce à l'intervention de l'épouse de l'amant de sa femme. Le 3 septembre.

BROTHERHOOD, THE
Martin Ritt. E.-U. 1968, 98mn; avec Kirk Douglas, Susan Strasberg, Alex Cord, Irene Papas. Les moeurs de la mafia. Le 5 septembre.

CHAMPION, THE
Mark Robson. E.-U. 1949, 99mn; avec Kirk Douglas, Marilyn Maxwell, Arthur Kennedy. Un homme se lance dans la boxe et parvient à décrocher le titre de champion du monde. Pour y arriver, il n'épargne personne et ne recule devant rien. Le 20 septembre.

CHIEN ANDALOU, UN
Luis Bunuel et Dali. France 1928, 15mn; avec Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Jaime Miravilles. Le résumé de l'action serait forcément inexact, car l'important est la suite de ces violentes métaphores surréalistes: l'oeil coupé comparé à un mince nuage passant sur la lune, la fille un peu androgyne taquinant du bâton, dans la rue, une main coupée, la main du héros prise dans la porte... Le 28 septembre.

CHIENNE, LA
Jean Renoir. France 1931, 90mn; avec Michel Simon, Janie Marèze, Georges Flament, Madeleine Bérubet. Ce film, tiré d'un roman de La Fouchardière, est la grande révélation du film français, en 1931. L'histoire tient en deux mots: un employé moralement solitaire que le goût de peindre arrache à la médiocrité de son existence et qui s'éprend follement d'une femme de petite vertu. Le 23 septembre.

CITY STREETS
Rouben Mamoulian. E.-U. 1931, 85mn; avec Gary Cooper, Sylvia Sidney, Paul Lukas. Kid, homme de main d'un gang de bootleggers, aime Nan. Un film émouvant, où les gangsters ont un coeur. Le 19 septembre.

CLOCKWORK ORANGE, A
(Voir Orange mécanique, Ouimetoscope). Le 19 septembre.

CONFESSIONS OF A NAZI SPY
Anatole Litvak. E.-U. 1939, 102mn; avec Edward G. Robinson, Francis Lederer, George Sanders, Paul Lukas. Film antinazi. Le 24 septembre.

CONVERSATION, THE
Francis Ford Coppola. E.-U. 1974, 113mn; avec Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Frederic Forrest. Spécialisé dans l'écoute électronique, un homme est amené à surveiller un couple. Il en vient à se convaincre que son travail met ces jeunes gens en danger... Le 20 septembre.

DARK MIRROR
Robert Siodmak. E.-U. 1946, 85mn; avec Olivia de Havilland, Lew Ayres, Thomas Mitchell, Richard Long. Un policier s'occupe d'un meurtre impliquant deux soeurs jumelles, mais ne peut distinguer l'une de l'autre. Le 6 septembre.

DETECTIVE STORY
William Wyler. E.-U. 1951, 103mn; avec Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix, Lee Grant. Dans un commissariat de police de New York, un détective manifeste une animosité marquée envers les criminels, vrais ou présumés, et particulièrement envers un médecin avorteur. Le 11 septembre.

DIRTY HARRY
Donald Siegel. E.-U. 1971, 102mn; avec Clint Eastwood, Harry Guardino, Andy Robinson. Cynique et dégoûté de son métier, Harry se révolte contre les lois trop douces qui permettent à un criminel dangereux d'être remis en liberté, et par conséquent de continuer à nuire. Le 24 septembre.

DR. JEKYLL AND MR. HYDE
Rouben Mamoulian. E.-U. 1931, 83mn; avec Fredric March, Miriam Hopkins, Rose Hobart, Holmes Herbert. Célèbre histoire de dédoublement de la personnalité. Le 18 septembre.

FOOTLIGHT PARADE
Lloyd Bacon. E.-U. 1933, 100mn; avec James Cagney, Joan Blondell, Ruby Keeler, Dick Powell. Une comédie musicale réalisée au coeur de la dépression et dont les danses ont été conçues par Busby Berkeley. Les ballets aquatiques furent très remarqués. Le 29 septembre.

GODFATHER, THE
Francis Ford Coppola. E.-U. 1972, 175mn; avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Richard Castellano. La mafia, présentée comme une partie intégrante du monde des affaires. Le 7 septembre.

IN COLD BLOOD
Richard Brooks. E.-U. 1967, 134mn; avec John Forsythe, Robert Blake, Scott Wilson, Paul Stewart. Deux inadaptés qui se sont connus en prison s'entendent pour commettre un vol dans une ferme du Kansas et décident froidement à l'avance d'éliminer tous les témoins. Le 9 septembre.

IRON HORSE, THE
John Ford. E.-U. 1924, 108mn, muet; avec George O'Brien, Madge Bellamy. L'histoire de la construction de la première voie ferrée transcontinentale. Le 16 septembre.

LEAVE HER TO HEAVEN
John M. Stahl. E.-U. 1945, 110mn; avec Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Crain. L'histoire d'une femme très possessive qui, pour avoir l'exclusivité de l'attention de son mari, ira jusqu'au crime. Le 26 septembre.

LITTLE CAESAR
Mervyn Le Roy. E.-U. 1930, 80mn; avec Edward G. Robinson, Douglas Fairbanks, Glenda Farrell. L'ascension et la chute du gangster Cesare Bandello. Le 3 septembre.

▲LOLA MONTES
Max Ophüls. France 1955, 110mn; avec Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook. C'est en fait tout le procès du comportement masculin qui fut ouvert. Et celui d'un certain cinéma français dont Martine Carol était devenue le mythe familier. Le 15 septembre.

M
Fritz Lang. Allemagne 1931, 98mn; avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens. "Si ce film des rapports de faits peut aider à indiquer, comme une main levée pour avertir et pour exhorter, le danger inconnu qui guette — la présence constante parmi nous d'hommes aux penchants maladifs ou criminels, si en outre ce film pouvait aider à prévenir ce danger, alors il aurait accompli sa mission première." Lang 1931. Le 27 septembre.

MADIGAN
Donald Siegel. E.-U. 1968, 100mn; avec Richard Widmark, Henry Fonda, Harry Guardino. Deux détectives se laissent distraire et enlever leurs armes par un suspect. L'un d'eux entreprend des recherches intensives afin de retrouver sa trace. Le 26 septembre.

MAN HUNT
Fritz Lang. E.-U. 1941, 105mn; avec Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders, John Carradine. Un Anglais qui a décidé de tuer Hitler est découvert par la Gestapo. Le 17 septembre.

MAUDITE GALETTE, LA
Denys Arcand. Québec 1972, 105mn; avec Luce Guilbault, Marcel Sabourin, René Caron, J.-Léo Gagnon, Gabriel Arcand. Une réflexion sur les structures sociales et le système des valeurs. Le 11 septembre.

MAX LINDER
Première sortie d'un collégien, 1905, 3mn; *Max apprend à patiner*, 1908; *Max illusionniste*, 1909, 7mn; *Max fait du ski*, 1911, 5mn; *Max et Jane veulent faire du théâtre*, 1914; *Max et le Quinquina*, 1913, 13mn; *Max professeur de tango*, 1913, 11mn; *Idylle à la ferme*, 1913, 8mn; *Max à Monaco*, 1914, 10mn; *Max asthmatique*, 1914, 12mn; *Max et l'inauguration de la statue*, 1914, 3mn. Le 14 septembre.

MILDRED PIERCE
Michael Curtiz. E.-U. 1945, 111mn; avec Joan Crawford, Jack Carson, Zachary Scott, Eve Arden. La vie d'une femme qui a réussi en affaires est brisée par l'égoïsme de sa fille. Le 6 septembre.

MINISTRY OF FEAR
Fritz Lang. E.-U. 1944, 84mn; avec Ray Milland, Marjorie Reynolds, Dan Duryea. Le prolongement de *Mabuse* et de *Spione*, avec sa logique stricte, son atmosphère qui combine la fantaisie et le réalisme documentaire. D'après le roman de Graham Greene. Stephen quitte l'hôpital psychiatrique après y avoir passé deux ans. Il se retrouve dans un monde qu'il ne connaît plus et dont la logique lui échappe. Il se croit toujours atteint mentalement alors qu'en fait il se trouve impliqué dans un réseau d'espionnage nazi. Le 8 septembre.

NANOOK OF THE NORTH
Robert Flaherty. E.-U. 1922, 62mn. La vie d'un Esquimau (Nanook) et de sa femme Nyla avec leurs enfants. Flaherty voulait "montrer les Esquimaux, non du point de vue des gens civilisés, mais tels qu'ils se voient". Sans jamais céder à l'exotisme. C'est l'immense succès universel de "Nanook" qui détermina l'essor du documentaire. Le 30 septembre.

NO WAY TO TREAT A LADY
Jack Smight. E.-U. 1968, 108mn; avec Rod Steiger, Lee Remick, George Segal, Eileen Heckart. Un homme se fait admettre chez des vieilles dames à New York et les étrangle une à une. Le 5 septembre.

PARADINE CASE, THE
Alfred Hitchcock. E.-U. 1948, 125mn; avec Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton, Ethel Barrymore. Une femme riche et belle est accusée d'avoir empoisonné son mari. Son avocat devient de plus en plus amoureux d'elle et il se met à douter de son innocence. Le 13 septembre.

PORTRAIT OF JENNIE
William Dieterle. E.-U. 1948, 86mn; avec Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ethel Barrymore. Un peintre rencontre une fillette qui deviendra son inspiratrice jusqu'à l'ultime rendez-vous manqué. Le 13 septembre.

PUBLIC ENNEMY, THE
William Wellman. E.-U. 1931, 74mn; avec James Cagney, Jean Harlow, Eddie Woods, Beryl Mercer. Un homme du peuple devient gangster parce qu'il veut se sortir de la pauvreté des taudis. Le 10 septembre.

QUAI DES BRUMES
Marcel Carné. France 1938, 90mn; avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur. Le scénario de Jacques Prévert, adapté très librement du roman de Pierre Mac Orlan. L'influence du Kammerspiel était évidente sur cette tragédie observant la règle des trois unités. Le 27 septembre.

RIFIFI
Jules Dassin. France 1954, 109mn, s.-t.a.; avec Jean Servais, Carl Mohner, Magali Noël, Robert Manuel. L'histoire d'un coup minutieusement préparé. Le 10 septembre.

SCARLET STREET
Fritz Lang. E.-U. 1945; avec Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea. Tout est axé sur la poésie des gestes, des attitudes des acteurs, sur les recherches d'éclairage et de décor. Une adaptation de *La chienne*: un petit employé mal marié est l'amant d'une prostituée qui l'exploite et qu'il tue. Le 12 septembre.

SOURIANTE MADAME BEUDET, LA
Germaine Dulac. France 1922, 35mn. Mariée à un négociant stupide et grossier, la souriante madame Beudet cherche à l'assassiner. Réalisé avec beaucoup de sensibilité par Germaine Dulac, la première femme cinéaste française, cette comédie est interprétée efficacement par Germaine Demoz. Dulac fait preuve d'une grande finesse psychologique et décrit à merveille le morne univers bourgeois de province. F.C. Le 21 septembre.

STING, THE
George Roy Hill. E.-U. 1973, 127mn; avec Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw, Charles Durning. Deux escrocs montent une vaste supercherie dans le but d'arracher une forte somme à un chef de la pègre. Le 12 septembre.

SORRY, WRONG NUMBER
Anatole Litvak. E.-U. 1948, 89mn; avec Barbara Stanwyck, Burt Lancaster, Ann Richards, Wendell Corey. Une femme, à demi paralysée, passe une nuit de terreur après avoir entendu qu'elle serait assassinée. Le 4 septembre.

THIEVES HIGHWAY
Jules Dassin. E.-U. 1949, 94mn; avec Richard Conte, Valentina Cortese, Lee J. Cobb. Pour venger son père, Nick part en guerre contre un grossiste et ses gangsters, qui monopolisent le marché des pommes à San Francisco. Le 17 septembre.

TOUT VA BIEN
Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin. France/Italie 1972, 95mn, s.-t.a.; avec Jane Fonda, Yves Montand, Vittorio Caprioli. Venue interviewer le directeur d'une usine de conserves alors que ses ouvriers occupent les bureaux, une journaliste américaine est retenue elle aussi pendant deux jours. Son mari, un cinéaste français travaillant dans les films publicitaires, subit le même sort. Cette expérience amène le couple à s'interroger sur son engagement social, sur la valeur du travail de chacun et sur la qualité des relations qui s'établissent entre eux. Le 22 septembre.

TREASURE OF THE SIERRA MADRE, THE
John Huston. E.-U. 1947, 126mn; avec Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt, Bruce Bennett. Une des plus célèbres créations de Humphrey Bogart. Deux aventuriers nord-américains s'associent au Mexique à un vieux chercheur d'or, tirent péniblement de la Sierra Madre un trésor, plusieurs sacs de poudre d'or que le vent dispersera dans la poussière quand, pour eux, les hommes se seront entr'égorgés. L'éparpillement de l'or symbolise la vanité de la réussite telle qu'on la conçoit en Amérique. Le 18 septembre.

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: 2,50$; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans: 1,25$

ACCIDENT DE CHASSE, UN
Emile Lotianov. U.R.S.S. 1978, 107mn, s.-t.f.; avec Galina Belaieva, Oleg Yankovski, Kirill Lavrov. Un aristocrate dégénéré, un juge corrompu et un intendant servile se disputent une fille du peuple libre, sauvageonne et sensuelle. Arriviste, virevoltant de l'un à l'autre, elle se brûlera les ailes et finira tragiquement. Le 21 septembre.

ADEPTES, LES
Gilles Blais. Québec 1981, 80mn. Documentaire sur la communauté Hare-Krishna de Montréal. Du 27 au 30 septembre.

AMERICAN POP
Ralph Bakshi. E.-U. 1980, 97mn. Une rétrospective en animation de la musique américaine à travers quatre générations d'immigrants juifs. Du 18 au 20 septembre.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie/R.F.A./France 1977, 127mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell. Le triangle Nietzsche-Salomé-Rée, vu à travers le prisme obsessionnel de Cavani. Ce film échevelé résume, en les exacerbant, les fantasmes de toute une génération de réalisateurs mâles (Fellini, Visconti, Polanski). D'un esthétisme décadent qui maquille volontiers les vessies en lanternes. Se méfier! F.C. Le 24 septembre.

BIENVENUE MISTER CHANCE
Hal Ashby. E.-U. 1979, 129mn; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart. Un jardinier un peu simplet pour qui le prisme déformant de la t.v. est le seul contact avec la réalité, s'y trouve brusquement propulsé, à la mort de son patron. Mais la chance lui sourit et il finit par devenir... conseiller spécial du président des E.-U.! Sain, vivifiant, merveilleusement équilibré, ce film est une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. F.C. Du 11 au 14 septembre.

BRUBAKER
Stuart Rosenberg. E.-U. 1980, 122mn, s.-t.f.; avec Robert Redford, Yaphet Kotto, Tim McIntire. L'histoire d'un homme décidé à changer l'univers infernal des prisons américaines. Du 10 au 12 septembre.

C'EST L'APOCALYPSE
Francis Coppola. E.-U. 1978, 152mn; avec Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forest, Dennis Hopper, Marlon Brando, Albert Hall, Sam Bottoms. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation! Le 26 septembre.

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. E.-U. 1975, 114mn; avec Robert de Niro, Jodie Foster. A la suite d'une déception sentimentale, un chauffeur de taxi insomniaque se transforme en justicier psychopathe. Faute de pouvoir assassiner (lui aussi) un candidat à la présidence des E.-U., il devient le héros du jour en arrachant une très jeune prostituée de son milieu. Enfant, c'est le *son of Sam* qui a bien tourné. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi magistralement interprété par de Niro. Percutant! F.C. Le 17 septembre.

CHEF D'ORCHESTRE, LE
Andrzej Wajda. Pologne 1979, 101mn; avec John Gielgud, Krystyna Janda, Andrzej Seweryn. Ce film présente deux manières d'envisager l'autorité: celle du chef choisi, reconnu, estimé, attentif aux autres et capable de faire éclore la "musique"; et à l'opposé, celle du "dirigeant" officiel, objet du pouvoir, obsédé par lui... Le 23 septembre.

CHINATOWN
Roman Polanski. E.-U. 1974, v.f.; 128mn; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski, John Hillerman. Un détective privé, spécialisé dans les causes de divorce, tombe sur une affaire de meurtre. Le 9 septembre.

CITE DES FEMMES, LA
Federico Fellini. Italie/France 1980, 140mn; avec Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Ettore Mani, Bernice Stegers. Marcello est entraîné par une séduisante voyageuse dans un hôtel où se tient un congrès de féministes. Perplexe, intrigué, il ira de découvertes en découvertes, dans un univers qui tient à la fois du rêve et du cauchemar. Du 1er au 3 septembre.

COUP DU PARAPLUIE, LE
Pierre Richard. France 1980, 95mn; avec Pierre Richard, Valérie Mairesse, Christine Murillo. A la recherche d'un contrat, un acteur raté croit être engagé pour un film, alors qu'il a été pris pour un tueur à gages et qu'on attend de lui un meurtre. Le 20 septembre.

DERNIER METRO, LE ►
François Truffaut. France 1980, 131mn; avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Heinz Bennent, Jean Poiret. La vie d'un théâtre parisien pendant l'occupation allemande. Les 13 et 14 septembre.

ENQUETE SUR UNE PASSION
Nicholas Roeg. G.-B. 1980; avec Theresa Russell, Harvey Keithel, Art Garfunkel. Une liaison orageuse, faite d'élans brutaux, de refus cyniques, de retrouvailles torrides, de ruptures violentes. Les 15 et 16 septembre.

FESTIVAL D'ANIMATION FANTASTIQUE
E.-U. 1977, 105mn; en anglais. Une sélection de 17 courts métrages d'animation fantastique. *French Windows; Icarus; A Short Story Of The Wheel; Cosmic Cartoon; The Last Cartoon Man; Cat's Cradle; Moonshadow; Nightbird; Room And Board; Bambi Meets Godzilla; Mountain Music; Light; Superman Vs The Mechanical Monsters; Award Winning Animated Commercials; Mirror People; Kick Me; Closed Mondays.* Les 1er et 2 septembre.

FIEVRE DES PLANCHES, LA
Alan Parker. E.-U. 1980, 134mn; avec Eddie Barth, Barry Miller, Joanna Merlin, Irene Cara. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien par un groupe d'étudiants. Les 4 et 5 septembre.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. E.-U. 1974, 106mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldmann, Cloris Leachman. A mi-chemin entre la farce et l'hommage, une caricature des grands classiques du genre. Les 20 et 21 septembre.

GARENNES DE WATERSHIP DOWN, LES
Martin Rosen. G.-B. 1978, 92mn; dir. de l'animation: Tony Guy; mus.: Angela Morley, Malcom Williamson; voix: John Hurt, Zero Mostel, Richard Briers, Michael Graham-Cox. Chassés de leur coin de campagne où ils vivaient pourtant depuis des générations, les lapins s'en vont courir le monde à la recherche d'une autre terre où s'implanter. Mais, en route, les dangers sont multiples. Le 27 septembre.

GENERATION PROTEUS
Donald Cammell. E.-U. 1977, 94mn; avec Julie Christie, Fritz Weaver, Gerrit Graham. Ordinateur fabuleux, Proteus entre en conflit avec le savant qui l'a conçu et mis au point. Pour établir sa révolution et sa dictature, l'ordinateur parvient à prendre en otage et à séquestrer l'épouse du savant avec qui il veut avoir un enfant; un enfant de chair, mais dont le cerveau serait la réplique du cerveau absolu de l'ordinateur. Le 22 septembre.

GRAND EMBOUTEILLAGE, LE
Luigi Comencini. Italie 1979, 110mn; avec Alberto Sordi, Fernando Rey, Annie Girardot, Patrick Dewaere, Marcello Mastroianni. Pris dans un embouteillage monstre, une famille napolitaine, un grand homme d'affaires véreux, un acteur célèbre sur le retour et un mourant dans son ambulance s'exaspèrent, s'organisent ou se résignent. Une allégorie amère sur l'immobilisme de la société italienne. La scène du viol est intolérable. F.C. Le 24 septembre.

HOMME DE MARBRE, L'
Andrzej Wajda. Pologne 1977, 160mn; avec Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda. L'enquête que mène la jeune cinéaste rappelle celle de *Citizen Kane* et nous plonge dans l'effervescence créatrice de la Pologne moderne. Wajda est en pleine possession de son art. Le récit est dynamique, la mise en scène fulgurante. Alléluia! F.C. Les 8 et 9 septembre.

JAZZ ON A SUMMER'S DAY
Bert Stern. E.-U. 1958, 87mn; avec Louis Armstrong, Thelonious Monk, Gerry Mulligan, Mahalia Jackson, George Shearing, Dinah Washington, Chico Hamilton, Chuck Berry, Anita O'Day, Jack Teagarden, Sonny Stitt, Big Maybelle. Le Festival de jazz de Newport 1958. Le 27 septembre.

KAGEMUSHA, L'OMBRE DU GUERRIER
Akira Kurosawa. Japon 1980, 179mn; v.o., s.-t.f.; avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Kenichi Hagiwara. Au XVIe siècle, un chef samouraï est blessé mortellement. Pour sauvegarder le clan, ses proches le remplacent par un sosie, voleur de grands chemins. Malgré une mise en scène étourdissante et une très bonne interprétation, le film s'enlise inutilement dans les mouvements de troupes. F.C. Le 22 septembre.



L'éternel triangle est encore une fois le thème du dix-neuvième et dernier film de François Truffaut, Le dernier métro. (Outremont, Cinéma V)

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 79mn; avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Star, Yoko Ono. Un film document sur les Beatles, leur musique, leur amitié, leur séparation déjà amorcée. Les 6 et 7 septembre.

LISTZOMANIA
Ken Russell. G.-B. 1975, 106mn; avec Roger Daltrey, Sarah Kestelman, Ringo Star, Paul Nicholas. La vie des deux premiers artistes pop que furent, selon Russell, Frank Liszt et Richard Wagner. Le 18 septembre.

LOCATAIRE, LE
Roman Polanski. E.-U. 1976, 124mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters. Un homme en quête d'un logement emménage dans le logis d'une suicidée. Peu à peu, sa personnalité change. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti, mais quel tralala pour si peu! F.C. Le 20 septembre.

LOULOU
Maurice Pialat. France 1980, 106mn; avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand. L'histoire d'un couple en train de se faire. Le 30 septembre.

MANHATTAN
Woody Allen. E.-U. 1979, 96mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy. Les amitiés, les angoisses et les amours d'un intellectuel juif new-yorkais. Le 3 septembre.

MARIAGE, UN
Robert Altman. E.-U. 1978, 125mn; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina Van Pallandt, Amy Stryker, Desi Arnaz Jr. La rencontre de deux grandes familles américaines, l'une de la vieille aristocratie conservatrice, l'autre de parvenus de la première génération. Derrière le masque des convenances et de l'étiquette, se révèlent les clivages sociaux et moraux, les désirs réels, les secrets de chacun. Le 8 septembre.

1789
Ariane Mnouchkine. France 1974, 150mn. L'histoire de la révolution française, par la réalisatrice et les acteurs de *Molière*. Du 27 au 29 septembre.

MOLIERE
Ariane Mnouchkine. France 1978, 248mn; avec Philippe Caubère, Joséphine Derenne, Brigitte Catillon, Françoise Jamet. La vie, la carrière et l'époque de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Cet éblouissant mais long tableau du XVIIe siècle ne nous montre que rarement comment Molière travaillait. F.C. Le 25 septembre.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. E.-U. 1977, 137mn; avec Liza Minnelli, Robert de Niro, Lionel Sander, Barry Primus. La guerre est finie. Un saxophoniste, redevenu civil, s'amourache d'une chanteuse débutante et fonde un orchestre de jazz. Mais le couple finit par se séparer. Le récit, trop long, s'enlise vite dans l'hystérie gratuite et les clichés hollywoodiens. F.C. Le 19 septembre.

ON A VOLE LA CUISSE DE JUPITER
Philippe de Broca. France 1979, 101mn; avec Philippe Noiret, Annie Girardot, Francis Perrin, Catherine Alric. Une comédie farfelue qui se passe en Grèce. Le 13 septembre.

PERFECT COUPLE, A
Robert Altman. E.-U. 1979, s.-t.f.; avec Paul Dooley, Marta Heflin, Allan Nichols, Ann Ryerson. La solitude et la rencontre de deux êtres complètement différents mais qui, au fil de leurs aventures, se découvrent suffisamment de points en commun pour former un couple parfait. Le 15 septembre.

PILE OU FACE
Robert Enrico. France 1980, 105mn; avec Philippe Noiret, Michel Serrault, Dorothée, Pierre Arditi. Les relations complexes et orageuses entre deux quinquagénaires qui ont assassiné leur femme. Au lieu d'une étude psychologique, Enrico nous refile un thriller éventé, gris et ennuyeux comme la Mongolie Orientale en hiver. F.C. Le 10 septembre.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriële Ferzetti, Isa Miranda. Un ex-tortionnaire nazi, devenu portier dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une de ses anciennes victimes, avec laquelle il avait eu, au camp de concentration, une relation ambiguë sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre. Le 23 septembre.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE
Bob Fosse. E.-U. 1979, 120mn; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'*All That Jazz* un film qu'on veut revoir." Richard Gay. Les 6 et 7 septembre.

QUOI?
Roman Polanski. Italie 1972, 140mn; avec Sydne Rome, Marcello Mastroianni, Roman Polanski, Hugh Griffith, Romolo Valli. Une auto-stoppeuse américaine échappe à un viol en se réfugiant dans une villa de la Riviera, peuplée d'individus étranges: un Don Juan sur le déclin, deux joueurs de ping-pong, un mélomane, un prêtre gourmand, un riche collectionneur d'oeuvres d'art. Le 17 septembre.

RETOUR
Hal Ashby. E.-U. 1978, 127mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine. Film pacifiste décrivant comment la guerre, au Vietnam, a transformé les relations d'un jeune couple américain dont le mari est parti au front. Un portrait étonnant de justesse et de vérité. F.C. Le 16 septembre.

ROCKSHOW
Paul McCartney. E.-U. 1980, 105mn; avec Paul McCartney, Linda McCartney, Jimmy McCulloch, Joe English, Denny Laine. La tournée américaine du groupe "McCartney and Wings" en 1979. Le 13 septembre.

TAMBOUR, LE
Volker Schlondorff. R.F.A. 1978, 142mn; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler. Dantzig 1930. Oscar, 3 ans, décide d'arrêter de grandir. Une allégorie épique, baroque, sur l'Allemagne d'Hitler. Une oeuvre puissante. F.C. Le 26 septembre.

Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION
Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker. E.-U. 1980, 88mn; avec Robert Hays, Julie Hagerty, Robert Stack, Lloyd Bridges, Peter Graves, Kareem Abdul Jabbar. Un pastiche des films catastrophes. Une désopilante accumulation de gags. Du 4 au 7 septembre.

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: 2,50$; enfants (moins de 14 ans) et âge d'or: 1,25$

AMERICAN POP
(Voir Outremont). Les 11 et 12 septembre.

ARGENT DE LA BANQUE, L'
Daryl Duke. Canada 1979, 103mn; avec Elliott Gould, Christopher Plummer, Céline Lomez, Susannah York. Drame policier. Le 5 septembre.

ASSOCIE, L'
René Gainville. France 1979, 94mn; avec Michel Serrault, Claudine Auger, Catherine Alric, Judith Magre, Mathieu Carrière, Bernard Haller. Comédie satirique. Le 20 septembre.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
(Voir Outremont). Le 2 septembre.

AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Le 17 septembre.

BANANAS
Woody Allen. E.-U. 1971, 82mn; avec Woody Allen, Louise Lasser, Howard Cosell. Intellectuel et fils d'un riche médecin juif, Woody se retrouve à la tête de la rébellion dans une colonie de bananes. Pas encore dégagé de l'influence des frères Marx, Allen y expérimente le discours politique de gauche comme source d'humour. Le film le plus *marxien* d'Allen. F.C. Le 1er septembre.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick. G.-B. 1975, 185mn; avec Ryan O'Neil, Marisa Berenson, Patrick Magee. Montée, grandeur et décadence de Redmond Barry, comte de Lyndon, soldat, espion, flambeur, intrigant et arriviste. Un somptueux tableau de la vie de cour en Europe, au XVIIIe siècle. Cependant, Kubrick se révèle un témoin froid et impassible de cette époque. F.C. Le 14 septembre.

BONHEUR, LE
Agnès Varda. France 1964, 80mn; avec Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Marie-France Boyer. Un jeune menuisier vit heureux avec sa femme et ses deux enfants. Pourtant, lorsqu'il fait la connaissance d'une jeune fille qui lui plaît, il n'hésite pas à en faire sa maîtresse. Les personnages évoluent avec grâce dans une harmonie de teintes qui est le fruit d'un art très élaboré. Le 8 septembre.

BONS DEBARRAS, LES
(Voir Cinéma V). Le 26 septembre.

BRUBAKER
(Voir Outremont). Le 27 septembre.

CAFE EXPRESS
Nanni Loy. Italie 1979, 108mn; avec Nino Manfredi, Vittorio Mezzogiorno, Aldolfo Celi. Une histoire très réaliste à propos d'un "bonhomme" ayant un mode de vie quelque peu douteux. Le 6 septembre.

CARRIE AU BAL DU DIABLE
Brian de Palma. E.-U. 1976, 98mn; avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, John Travolta. Une jeune étudiante timide, Carrie White, possède le don de déplacer les objets à distance, par le seul pouvoir de sa volonté. Humiliée par ses compagnes de classe, elle décide de se servir de ses dons pour se venger au cours du bal de remise des diplômes. Le 17 septembre.

CITE DES FEMMES, LA
(Voir Outremont). Du 18 au 20 septembre.

CONFORMISTE, LE
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 108mn; avec Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant. Un universitaire fasciste, engagé dans les services secrets, a pour mission de tuer son ex-professeur, réfugié à Paris. Bertolucci démontre avec maestria l'inversion fasciste dans l'âme humaine. F.C. Le 9 septembre.

COUP DU PARAPLUIE, LE
(Voir Outremont). Le 13 septembre.

DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS, LA
Mel Brooks. E.-U. 1976, 88mn, v.f. de *Silent Movie*; avec Mel Brooks, Mary Feldman, Dom de Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar. Pastiche des films muets américains. D'un humour aussi plat que l'autoroute 20. F.C. Le 3 septembre.

DEROBADE, LA
Daniel Duval. France 1979, 113mn; avec Miou-Miou, Maria Schneider, Daniel Duval. Tiré du roman autobiographique de Jeanne Cordelier, l'histoire de Marie qui se fera prendre au piège de la prostitution. Le 18 septembre.

DESESPOIR
Rainer Werner Fassbinder. R.F.A. 1977, 119mn; avec Dirk Bogarde, Andréa Ferréol, Volker Spengler. Le 23 septembre.

ET LA TENDRESSE?... BORDEL!
Patrick Schulmann. France 1978, 99mn; avec Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress, Bernard Giraudeau, Régis Porte, Anne-Marie Philippe, Marie-Catherine Conti. Amour macho, amour romantique ou amour tendre, trois couples illustrent dans cette comédie trois conceptions de l'amour. Le 19 septembre.

EXCALIBUR
John Boorman. G.-B. 1981, 140mn; avec Nicol Williamson, Nigel Terry, Helen Mirren. Drame fantastique. Les 25 et 26 septembre.

FRITZ LE CHAT
(Voir Cinéma V). Le 24 septembre.

GUERRE ET AMOUR
(Voir Love And Death, Cinéma V). Le 29 septembre.

JESUS DE NAZARETH
Franco Zeffirelli. G.-B./Italie 1976, 170mn; avec Robert Powell, Olivia Hussey, James Mason, Ann Bancroft, Michael York, Laurence Olivier, Anthony Quinn, Fernando Rey, Rod Steiger. Jésus, un personnage humain qui vit comme les autres hommes de son entourage, dégage un mysticisme envoûtant. Plusieurs de ses compatriotes le voient comme un Messie venu les libérer du colonisateur romain. Le 23 septembre.

JOHN MCCABE
Robert Altman. E.-U. 1971, 115mn; avec Warren Beatty, Julie Christie. Un homme abandonné par ses concitoyens refuse de fuir devant des tueurs venus l'abattre. Sa compagne préférera attendre l'issue du duel en fumant de l'opium. Le 21 septembre.

JONAS — QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000
Alain Tanner. Suisse 1976, 110mn; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Meziere, Myriam Boyer, Rufus. A Genève, divers jeunes gens d'esprit contestataire: Marco, professeur d'histoire aux méthodes originales; Marie, caissière dans un supermarché, qui modifie les prix pour favoriser les personnes âgées; Max, ancien étudiant révolutionnaire qui avertit les gens d'un quartier menacé par la spéculation immobilière. Le 22 septembre.

LACOMBE LUCIEN
Louis Malle. France 1974, 135mn; avec Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Lowenadler. En 1944, un jeune paysan, Lucien Lacombe, entre en contact avec un instituteur qui dirige un réseau de Résistance avec l'espoir d'en faire partie. Refusé, il échoue peu après dans un groupe de miliciens au service des Nazis. Le 14 septembre.

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. R.F.A./Suisse 1974, 105mn; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte, d'après l'oeuvre célèbre de Hermann Hesse. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman. F.C. Le9 septembre.

LOVE
Ken Russell. G.-B. 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence par ses mots, son action et aussi celle de Russell par sa forme, ses couleurs, son rythme, par son aspect visuel. Le 24 septembre.

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
Werner Rainer Fassbinder. R.F.A. 1979, 120mn; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Malgré la guerre et la prison, Maria Braun demeure fidèle à son mari, jusqu'à l'échec final. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. Faust a-t-il vendu son âme au chancelier Schmidt? La bande à Baader s'agite dans l'ombre. F.C. Le 30 septembre.

MESSIDOR
Alain Tanner. Suisse 1979, 120mn; avec Clémentine Amouroux, Catherine Rethoré. Deux filles parties à l'aventure à travers les montagnes suisses. Fidèle à ses idées, Alain Tanner dénonce, à travers le destin individuel de ses personnages, les mécaniques de l'aliénation contemporaine. Le 29 septembre.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/R.F.A. 1976, 253mn; avec Robert de Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. Il faut avoir du front tout le tour de la tête pour donner à un film le nom de son siècle. Ce super-métrage de 253mn est un désastre, à la mesure des ambitions du metteur en scène. Equarris à la hache, les caractères de ses personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. F.C. Le 16 septembre.

MOLIERE
(Voir Outremont). Le 30 septembre.

MON ONCLE D'AMERIQUE
(Voir Cinéma V). Du 4 au 6 septembre.

MORT EN DIRECT, LA
Bertrand Tavernier. France/R.F.A. 1979, 128mn; avec Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton. Dénonciation du pouvoir de la télévision et réflexion sur la mort. Dans un monde de science-fiction qui ressemble au nôtre, une femme refuse de laisser filmer sa mort. Le 21 septembre.

NASHVILLE
Robert Altman. E.-U. 1975, 160mn; avec Géraldine Chaplin, Henry Gibson, Ronee Blakely, Ned Beatty, Lily Tomlin, Keith Carradine, Karen Black. Nashville, capitale du *country and western*, sa faune, sa flore, sa violence, ses turpitudes. La politique comme une allégorie du spectacle. Immédiatement après le meurtre de la vedette (qui n'est pas sans rappeler celui des Kennedy), une inconnue prend la relève. "The show must go on". F.C. Le 28 septembre.

NIJINSKY
Herbert Ross. E.-U. 1979; avec Alan Bates, George de la Pena, Leslie Browne. Les relations orageuses entre le danseur Nijinsky et son amant, l'imprésario Serge de Diaghilev. Bon film d'époque, intéressant. Le 25 septembre.

OBSESSION
Brian de Palma. E.-U. 1976, 98mn; avec Cliff Robertson, Geneviève Bujold, John Lithgow. Drame policier. Le 10 septembre.

ORANGE MECANIQUE, L'
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisition psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Emprisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. F.C. Le 7 septembre.

PLOUFFE, LES
Gilles Carle. Québec 1981, 227mn; avec Gabriel Arcand, Emile Genest, Pierre Curzi, Denise Filiatrault. Comédie dramatique. Du 11 au 13 septembre.

RAS LE COEUR
Daniel Colas. France 1979, 103mn; avec Daniel Colas, Silke Umel, Patrick Chesnais, Xavier Saint-Macary. Comédie dramatique. Le 2 septembre.

SAUVE QUI PEUT/LA VIE
Jean-Luc Godard. France/Suisse 1979, 88mn; avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye. Denise Rimbaud veut écrire mais n'y parvient pas. Son trajet s'intitule "L'imaginaire". Son amant, Paul Godard (!), est un producteur de t.v. écoeuré de la vie: c'est "la peur". Quant à Isabelle Rivière, elle vend son corps pour assurer son indépendance: c'est "le commerce". Voilà les mouvements de la sonate électro-acoustique composée par l'iconoclaste Godard. F.C. Le 3 septembre.

SEMAINE DE VACANCES, UNE
Bertrand Tavernier. France 1980, 102mn; avec Nathalie Baye, Michel Galabru, Gérard Lanvin, Philippe Noiret. Le portrait sensible d'une jeune femme qui va remettre en question tout ce qui fait sa vie. Le 28 septembre.

SHERIF EST EN PRISON, LE
Mel Brooks. E.-U. 1974, 93mn; avec Cleavon Little, Gene Wilder, Mel Brooks, Slim Pickens. Une parodie des films westerns. Le 10 septembre.

SIDDHARTA
Conrad Rooks. Inde/E.-U. 1973; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman de Hermann Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. F.C. Le 16 septembre.

SOUFFLE AU COEUR, LE
Louis Malle. France 1971, 115mn; avec Benoît Ferreux, Léa Massari, Daniel Gélin. Drame psychologique. Le 7 septembre.

SUZANNE
Robin Spry. Canada 1980, 114mn; avec Jennifer Dale, Winston Rekert, Gabriel Arcand. Le 4 septembre.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross. E.-U. 1971, 84mn, v.f. de *Play It Again, Sam*; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Viva. L'histoire d'un critique de cinéma obsédé par le souvenir d'Humphrey Bogart et aux prises avec d'inextricables difficultés sentimentales. Le 8 septembre.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE
Woody Allen. E.-U. 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Le 15 septembre.

TRIBUTE
Bob Clark. Canada 1980, 125mn; avec Jack Lemmon, Robby Benson, Lee Remick, Kin Catrall. Le 27 septembre.

UNE CHANTE, L'AUTRE PAS, L'
Agnès Varda. France 1976, 120mn; avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Ali Raffi, le groupe Orchidée, Robert Dadiès, Jean-Pierre Pellegrin. Une réflexion spirituelle sur la condition féminine, les servitudes (et les joies) du mariage et de la maternité, les rapports ambigus avec les hommes... Le 15 septembre.

WOODY ET LES ROBOTS
Woody Allen. E.-U. 1973, 88mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Une fantaisie futuriste. Un restaurateur végétarien, cryogénisé, s'éveille 200 ans plus tard dans une société totalitaire. Il prend le maquis et combat "Big Brother". F.C. Le 22 septembre.

ZARDOZ
John Boorman. G.-B. 1973, 103mn; avec Sean Connery, Charlotte Rampling, Sara Kestelman. Drame de science-fiction. Le 1er septembre.



La Cité des femmes



My Brilliant Career du réalisateur australien Gillian Armstrong raconte les débuts de Sybylla qui cherche à faire une carrière d'écrivain au coeur de l'ère victorienne. Bien que brillamment interprété par Judy Davis, le film se complaît dans le romanesque et ne réussit pas à situer d'une manière convaincante les problèmes auxquels est confronté une femme qui désirait écrire au début du siècle. (Séville)

IMPREVU

Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
878-9397
Entrée libre

AFFAIRE COFFIN, L'
Jean-Claude Labrecque. Québec 1980, 104mn; avec August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt. L'enquête et le procès de Coffin vus par le regard glacial et détaché de l'archiviste Labrecque. F.C. Du 18 au 20 septembre.

ALL THAT JAZZ
(Voir Que le spectacle..., Outremont). Du 21 au 24 septembre.

BONS DEBARRAS, LES
(Voir Cinéma V). Du 25 au 27 septembre.

FAME
(Voir Fièvre des planches, Outremont). Du 28 au 30 septembre.

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head et Gary Weis. E.-U. 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. Un hommage et un témoignage qui, à travers une série d'interviews, essaient de capter l'homme derrière la rock-star. Du 6 au 10 septembre.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
(Voir Cinéma V). Du 1er au 3 septembre.

TIM
Michael Pate. Australie 1979, 107mn; avec Piper Laurie, Mel Gibson, Alwyn Kurts. Du 11 au 13 septembre.

OFFICE NATIONAL DU FILM

Dôme géodésique
Vieux-Port de Montréal
Entrée libre

AFFAIRE BRUNSWICK, L'
Robert Awad, André Leduc. Québec 1977, 23mn. A la fois film d'animation et de fiction, le récit de l'existence d'un monumental complot contre l'humanité, dont l'origine remonte à l'invention de la télévision. Présenté avec: *Chérie, ôte tes raquettes*, André Leduc; *Métrofolle*, Yvon Mallette; *Pourquoi moi?* Janet Perlman et Derek Lamb. Le 1er septembre.

AVIRON QUI NOUS MENE, L' — DOUBLE EN EAUX VIVES
Bill Mason, 28mn. Une aventure à deux en canot sur l'ancienne route des Hurons et des Iroquois, qui commence là où se termine celle de l'homme blanc. Présenté avec: *Air*, Paul Driessen; *Tout écartillé*, André Leduc; *Ballet Adagio*, Norman McLaren; *Tugboat*, Laurence Hyde; *Livraison spéciale*, John Weldon; *Hot Wheels*, Don McBrearty; *Instant French*. Le 1er septembre.

BALLETS JAZZ, LES
Radio-Canada, 27mn. Deux chorégraphies intitulées *Warm Up* et *Up There... Souls Dance Undressed Together*. Présenté avec: *Heureux comme un poisson dans l'eau*, Gilles Blais; et *La faim*, Peter Foldès. Le 1er septembre.

HOMME, UN
Robin Spry. Québec 1977, 87mn. Film d'action et de suspense abordant des thèmes contemporains, depuis la pollution industrielle jusqu'à la manipulation de l'information. Le 6 septembre.

JE TROUVERAI UN MOYEN
Beverly Shaffer. Canada 26mn. Nadia, neuf ans, doit porter des appareils orthopédiques et se déplacer en chaise roulante. Elle nous présente sa famille, ses amis, nous raconte ses jeux, son école, ses difficultés. Présenté avec: *Black Ice*, Peter Shatalow; *Le chandail*, Sheldon Cohen. Le 3 septembre.

SAUMON DE L'ATLANTIQUE, LE
27mn. Le cycle complet de la vie du saumon de l'Atlantique. Présenté avec: *Le corbeau et le renard*, Francine Desbiens et Pierre Hébert; *Nails*, Philip Borsos. Le 3 septembre.

"TROUBLES" DE JOHNNY, LES
Jacques Godbout. Québec 1974, 21mn. Une agréable fantaisie sur les déboires que connaît un jeune homme qui aime les costumes. Présenté avec: *Speak White*, Pierre Falardeau et Julien Poulin; *Cosmic Zoom*, Robert Verrall et Joseph Koenig; *La terre est habitée*, Kaj Pindal et Les Drew; *Au pays des loups*, Bill Mason; *Le comportement de l'enfant, c'est vous*; *Trouvailles et bizarreries*, Raymond Garceau. Le 3 septembre.

VEILLEE DES VEILLEES, LA
Bernard Gosselin. Québec 1976, 95mn. Compte rendu de la dernière soirée des Veillées d'automne, festival de musique traditionnelle présenté à Montréal en 1975. Présenté avec: *Héliscope*, Barrie Howells; *L'homme multiplié*, Georges Dufaux et Claude Godbout; *Psychocratie*, Bretislav Pojar; *Satellites du soleil*, Sydney Goldsmith; *In The Labyrinth*, Roman Kroitor. Le 2 septembre.

SEVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: 2,50$ chaque film; 5 films pour 10$

BEATLES AND BEYOND, THE
G.-B. 115mn. Une rétrospective. Le 7 septembre.

BEST OF THE ROLLING STONES
E.-U./G.-B. 90mn. Le 18 septembre.

BONS DEBARRAS, LES
(Voir Cinéma V). Le 2 septembre.

CASABLANCA
Michael Curtiz. E.-U. 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Propriétaire d'un cabaret chic de Casablanca, Bogart délaisse un moment son indifférence pour aider une ex-amante à quitter le Maroc, à la barbe des nazis. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger, et la décontraction "bogartienne". F.C. Le 23 septembre.

CITY OF WOMEN
(Voir Cité des femmes, Outremont). Les 19, 20, 21 et 24 septembre.

CLOCKWORK ORANGE
(Voir Orange mécanique, Ouimetoscope). Le 15 septembre.

CONCERT FOR BANGLADESH
Saul Swimmer. E.-U. 1972, 96mn; avec George Harrison, Bob Dylan, Ringo Star, Ravi Shankar. Le 3 septembre.

DAWN OF THE DEAD
(Voir Cinéma V). Le 4 septembre.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Ramsey Karson. E.-U., 97mn; avec Georgina Steivin, Annette Haven. Un film de fesses pour passer la nuit. Le 25 septembre.

DR. STRANGELOVE
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Un général fou donne l'ordre à une escadrille de B-52 de bombarder l'URSS! Cette féroce satire de la guerre-presse-bouton demeure plus que jamais d'une ahurissante actualité. Certainement un des meilleurs films de Kubrick. F.C. Le 14 septembre.

ECHOES: PINK FLOYD
Adrien Maben. France/Belgique/R.F.A.; 90mn. Le groupe Pink Floyd dans les ruines de Pompéi. Le 11 septembre.

ELEPHANT MAN, THE
(Voir Cinéma V). Le 5 septembre.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX
(Voir Tout ce que vous avez toujours voulu..., Ouimetoscope). Le 8 septembre.

EXCALIBUR
(Voir Cinéma V). Le 8 septembre.

FAME
(Voir Fièvre des planches, Outremont). Le 7 septembre.

FOUR SEASONS, THE
(Voir Cinéma V). Du 11 au 13 septembre.

FROM THE LIFE OF MARIONNETTES
(Voir Cinéma V). Le 30 septembre.

GODSPELL
David Greene. E.-U. 1973, 103mn; avec Victor Garber, David Haskell. Jésus dans les rues de New York. Le 20 septembre.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. E.-U. 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner. Musique: Cat Stevens. Un jeune héritier pratique l'humour à froid pour faire échouer les plans de mariage concoctés par sa mère. Mais voilà qu'il tombe amoureux d'une octogénaire farfelue et motocycliste! Un classique des ciné-répertoires. Pour les quelques-uns qui ne l'auraient pas encore vu! F.C. Le 29 septembre.

JONATHAN LIVINGSTONE SEAGULL
E.-U. 1973, 99mn, scén.: Richard Back et Hal Bartlett, d'après le roman de Richard Back. L'histoire allégorique d'un oiseau qui nous parle d'audace et de liberté, de courage et de vérité. Le meilleur des remèdes contre la déprime. Le 13 septembre.

KAGEMUSHA
(Voir Outremont). Le 22 septembre.

FILMS

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
(Voir Cinéma V). Le 2 septembre.

LOULOU
(Voir Outremont). Le 10 septembre.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
(Voir Cinéma V). Les 9 et 21 septembre.

M.A.S.H.
Robert Altman. E.-U. 1969, 116mn; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains au Vietnam. Le 29 septembre.

MEETINGS WITH REMARKABLE MEN
(Voir Cinéma V). Les 16 et 28 septembre.

MON ONCLE D'AMERIQUE
(Voir Cinéma V). Les 4, 6 et 17 septembre.

MY BRILLIANT CAREER
Gillian Armstrong. Australie 1980, 101mn; avec Judy Davis, Sam Neill, Pat Kennedy. En Australie à l'ère victorienne, une jeune femme est aux prises avec l'amour, le mariage et son désir socialement inconcevable de poursuivre sa carrière. Les 5, 7, 10, 18, 22, 25 et 27 septembre.

OF HUMAN BONDAGE
(Voir Cinéma V). Le 1er septembre.

OUTLAND
(Voir Cinéma V). Les 3 et 4 septembre.

PLOUFFE FAMILY, THE
(Voir Ouimetoscope). Les 1er et 6 septembre.

QUADROPHENIA
Franc Roddam. G.-B. 1979, 115mn; avec Phil Daniels, Leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. Jimmy est un Mod la nuit et un employé des postes le jour. Ce film raconte son histoire. F.C. Le 24 septembre.

RAGING BULL
(Voir Cinéma V). Du 11 au 19 septembre.

ROCKSHOW
(Voir Outremont). Du 25 au 27 septembre.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
(Voir Cinéma V). Les 5, 12 et 26 septembre.

STAR TREK: THE MENAGERIE I & II
Avec William Shatner, Leonard Nimoy. Des reprises de la série télévisée. Précédé de *Bloopers*. Le 6 septembre.

SWEPT AWAY
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un travailleur du Midi italien, ardent communiste, échoue sur une île déserte avec sa blonde et capricieuse patronne. Qui sera Robinson? Wertmuller décape au vitriol l'obsédante relation dominant-dominé. La lutte des classes et la lutte hommes-femmes s'entremêlent. F.C. Le 9 septembre.

TESS
(Voir Cinéma V). Le 23 septembre.

TEXAS CHAINSAW MASSACRE
Une boucherie qui porte bien son nom. Pour morbides enragés. Le 26 septembre.

TIN DRUM, THE
(Voir Outremont). Le 26 septembre.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margaret, Oliver Reed, Roger Daltrey. Rejeton du baby boom, Tommy est aveugle, sourd et muet, mais il finit par parler... Ce fameux opéra-rock est bien servi par le délire débridé de Russell. Un film-apothéose, bien dans le ton de ces folles années 60. Le 27 septembre.

WELCOME TO MY NIGHTMARE
David Winters. E.-U. 1975, 82mn. Ce film est un enregistrement sur pellicule du spectacle présenté en tournée par le jeune chanteur Vincent Furnier, mieux connu sous le pseudonyme d'Alice Cooper. Le 19 septembre.

WOMEN IN LOVE
(Voir Love, Ouimetoscope). Le 30 septembre.

LE DEBUT DE STRANGERS ON A TRAIN. (U. CONCORDIA)

UNIVERSITE CONCORDIA

CAMPUS LOYOLA

Auditorium F.C. Smith
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349

KILLERS
Robert Siodmak. E.-U. 1946, 105mn; avec Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmund O'Brien. D'après Hemingway. Un mécanicien est assassiné par des tueurs professionnels. Deux enquêtes sont menées parallèlement par la police et par un agent d'assurance. Le 30 septembre.

LADY VANISHES, THE
Alfred Hitchcock. G.-B. 1938, 95mn; avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Dame May Whitty. Une jeune Anglaise fait la connaissance d'une charmante vieille dame, Miss Froy, au départ d'un train. Elle reçoit sur la tête un pot de fleurs lancé, en fait, vers Miss Froy. Lorsqu'elle se réveille dans le train, Miss Froy a disparu, les autres passagers prétendent ne l'avoir jamais vue... Un film qui commence avec beaucoup d'humour et qui fait place au fur et à mesure au suspense. Le 16 septembre.

MALTESE FALCON, THE
John Huston. E.-U. 1942, 100mn; avec Humphrey Bogart, Peter Lorre, Sidney Greenstreet. D'après le roman de Dashiell Hammett. Pour une jolie cliente, un détective privé engage une lutte féroce pour récupérer un précieux faucon maltais... Ce film détermina l'essor du "film noir américain". Le 16 septembre.


Terrence Stamp, Meetings With Remarkable Men. (Cinéma V, Séville)

MAN WHO KNEW TOO MUCH, THE
Alfred Hitchcock. G.-B. 1934, 77mn; avec Dame May Whitty, Peter Lorre, Leslie Banks, Edna Best. Un espion, avant de mourir assassiné en Suisse, confie un grand secret à un Anglais. Pour empêcher qu'il le transmette, la gang décide de kidnapper sa fille. Le 9 septembre.



MURDER MY SWEET
Edward Dmytryk. E.-U. 1945, 95mn; avec Dick Powell, Claire Trevor, Anne Shirley, Otto Kruger. Un détective privé, après avoir échappé à plusieurs guet-apens, démasque une séduisante femme qui, par perversité, fait tuer tous ses amants. Le 23 septembre.

☆ **NOTORIOUS**
Alfred Hitchcock. E.-U. 1946, 101mn; avec Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains. Un agent du gouvernement et une réfugiée entreprennent, au Brésil, une dangereuse mission. Le 30 septembre.

SCARFACE
Howard Hawks. E.-U. 1932, 91mn; avec Paul Muni, George Raft, Boris Karloff, Ann Dvorak. Inspiré par l'histoire d'Al Capone. Bien moins intellectuel que le héros des *Nuits de Chicago*, Scarface était emporté par sa "volonté de puissance", par la supériorité que lui conférait la possession d'une arme absolue, alors toute nouvelle: la mitraillette. Et puis, autour de cet Italien grouillait une cour avec ses intrigues, ses meurtres, ses journées des dupes. Le 9 septembre.

SHADOW OF A DOUBT
Alfred Hitchcock. E.-U. 1943, 108mn; avec Joseph Cotten, Teresa Wright, MacDonald Carey. Oncle Charlie, établi dans sa famille dans une petite ville californienne, est adoré par sa jeune filleule qui pourtant reconnaît en lui le meurtrier de trois veuves. Le 23 septembre.

PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: 2$

ANITA
Rassoul Labuchin. Haïti/Hollande 1980. La misère d'Haïti et la lutte de son peuple à travers une série de symboles et divers exemples de répression. Une servante est employée par une femme de condition modeste qui la maltraite. Une autre, vivant dans la même maison, prend conscience de la discrimination faite aux domestiques et de la répression vécue à l'école. Du 7 au 13 septembre.

BAR SALON
André Forcier. Québec 1974, 84mn. Les mésaventures d'un tenancier de bar obligé de fermer son établissement et qui fera une fugue avec une danseuse topless. Du 14 au 20 septembre.

BREATHING TOGETHER: THE REVOLUTION OF THE ELECTRIC FAMILY
Morley Markson. Canada 1970, 84mn, s.-t.f.; avec Allen Ginsberg, Buckminster Fuller, Abbie Hoffman, Jerry Rubin, John Lennon. Un documentaire tous azimuts sur l'effervescence des années 60 et sur la contre-culture. A sa sortie, ce film avait obtenu un grand impact dans les milieux marginaux. A revoir pour savoir comment on a changé. F.C. Du 1er au 6 septembre.

EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE, L'
André Forcier. Québec 1976, 94mn. L'histoire d'une fête où l'on ne sait pas trop si on veut embrasser ou tuer le jubilaire, Polo, car celui-ci est un petit "shylock" de quartier envers qui les gens de ce même quartier ont une dette. Du 14 au 20 septembre.

NICARAGUA: SEPTEMBRE 1978
Frank Diamand. Hollande 1978, 41mn. Le 9 septembre 1978, après plus de 40 ans de souffrances sous le régime de Somoza, une lutte armée éclata dans 5 villes du Nicaragua. Le film témoigne du courage de la population ainsi que de la brutalité des gardes nationaux, entraînés et équipés par les Américains, qui ont non seulement tué des volontaires de la Croix Rouge mais également massacré un très grand nombre d'enfants. Il expose les points de vue du Front de Libération Sandiniste, qui fait la guérilla, des classes gouvernementales, de l'Eglise et de Somoza. Du 7 au 13 septembre.

PLUS BEAU JOUR DE MA VIE, LE
Diane Létourneau. Québec 1981, 82mn. Documentaire sur le mariage. Du 21 au 27 septembre.

SALVADOR: LA REVOLUTION OU LA MORT
Frank Diamand. Hollande 1980, 42mn. Une vue d'ensemble et un survol historique du plus petit pays d'Amérique latine, contrôlé encore aujourd'hui par quatorze familles. Du 7 au 13 septembre.

SERVANTES DU BON DIEU, LES
Diane Létourneau. Québec 1978, 90mn. Les Servantes du Bon Dieu est un document-témoin qui décrit la vie quotidienne d'une communauté religieuse québécoise. Ces soeurs servent les prêtres toute leur vie avec humilité, résignation et joie, comme si tous les bouleversements socio-politico-culturels de ces dernières années ne les avaient pas atteintes. Un portrait touchant et réel de ces femmes qui vivent selon des traditions sociales et religieuses héritées. Du 21 au 27 septembre.

SIMPARELE
Humberto Solas. Cuba 1974, 30mn. Ce film évoque la longue lutte menée par le peuple haïtien pour la conquête et la sauvegarde nationales. Il remonte jusqu'en 1804, date à laquelle la lutte contre le colonialisme français s'est soldée par l'indépendance. Du 7 au 13 septembre.

THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE
Fernand Dansereau, Iolande Rossignol. Québec 1978, 83mn; avec Lucille Drouin, Théo Gagné, André Plante. Histoire d'un couple au sein d'une petite ville minière, univers d'hommes qui passent les trois quarts de leur vie dans les entrailles de la terre, où la femme n'est présente que sur les calendriers "érotiques". A compter du 28 septembre.

VACANCES ROYALES
Gabriel Auer. France 1979, 96mn. Une réflexion sur la violence tant étatique que révolutionnaire. Cette fiction documentaire a comme point de départ la visite du roi d'Espagne Juan Carlos en France en 1976. Sous prétexte d'éviter toute manifestation, les autorités isolent une douzaine de militants anarchistes dans le meilleur hôtel d'une île de villégiature. A compter du 28 septembre.



HURTUBISE: ENERGIE ET VITALITE SUR LA TOILE

Le Musée d'art contemporain présente, du 24 septembre au 8 novembre, une exposition de Jacques Hurtubise, organisée par Lorna Farrell-Ward, conservatrice à la Vancouver Art Gallery.

Cette importante exposition compte soixante-huit oeuvres; il ne s'agit pas cependant d'une rétrospective mais d'un constat de la production de l'artiste au cours des trois dernières années avec pour assises des oeuvres qui remontent jusqu'en 1959.

Jacques Hurtubise est un peintre dans toute l'acception du terme. Il dira lui-même: *Je pense en peinture*. Chaque tableau devient un défi à relever, un combat à gagner. Si chaque tableau est une réussite en soi, il n'est jamais dépourvu de qualités intrinsèques, il reste autonome, unique, c'est-à-dire que pour Hurtubise le tableau a une vitalité qui lui est particulière et la réalisation de celui-ci est le résultat d'une relation exceptionnelle entre le matériau et l'artiste. En cela, les tableaux d'Hurtubise sont une expérience visuelle parce qu'ils traduisent cette sensibilité entre l'oeuvre et l'artiste.

Pourtant, Jacques Hurtubise ne laisse pas le hasard et la facilité s'introduire dans ses tableaux. Au contraire, il s'impose chaque fois des contraintes, qu'elles soient au niveau de l'espace et alors le tableau devient immense ou modulaire; au niveau du geste, et la spontanéité s'allie à la raison pour créer à nouveau l'aspect paradoxal et fondamental de toute son oeuvre.

Le paradoxe entre le geste et la réflexion dans l'oeuvre de Hurtubise puise ses sources dans les influences des années 60, alors qu'il s'intéressait aux développements de la peinture américaine et plus particulièrement au mouvement de l'*Action Painting* avec **Pollock** et **de Kooning**. De cette période, il gardera la gestualité libre de toute contrainte sans toutefois jamais renoncer à corriger certaines faiblesses dues au hasard. La rigueur de la composition demeure, même dans les toiles les plus lyriques. Cette intériorité de l'émotion, il la partagera avec les *Plasticiens* et plus particulièrement avec **Molinari** et **Tousignant**.

Contrôlé, le "splash", ou la tache, devient le leitmotiv de son oeuvre, peu importe qu'il utilise les néons, la peinture fluorescente ou les modules.

Les oeuvres présentées dans cette exposition reprennent toujours le motif de la tache où le dynamisme des masses de couleurs se détachant sur un fond blanc et les dimensions de la toile s'imposent au spectateur. Le rythme créé par le mouvement de la forme colorée dans *Sunkiss*, 1980, par exemple, véhicule une tension extrême qui explose en son centre. La juxtaposition des deux toiles contribue également à cet éclatement; cette division centrale semble imposer par ailleurs une certaine retenue au motif qui, sans cela, perdrait peut-être trop de sa bidimensionnalité.

L'utilisation de la grille chez Hurtubise contribue à structurer la composition à travers un motif constant. Dans une oeuvre comme *Tapocalips*, 1978, la lecture séquentielle imposée au spectateur, qu'elle soit faite de droite à gauche ou inversement, trouve son paroxysme dans un centre déplacé vers la gauche et rompt ainsi brusquement une progression régulière, suggérée inconsciemment par les modules.

C'est à nouveau la dichotomie entre la gestualité et la réflexion. Le mouvement de va-et-vient de l'oeil est sans cesse perturbé devant la toile dont l'équilibre de la masse de couleurs semble constamment renverser celui du fond blanc. Le dynamisme de l'axe horizontal très syncopé s'oppose constamment au dynamisme vertical créé par le fond et la forme.

La structure en diagonale d'une composition comme *Tangara*, 1978, marque encore la peinture d'Hurtubise d'un expressionnisme abstrait qui traduit, par la gestualité de la tache, un éclatement de la forme, non plus centralisé mais bien dans le haut du tableau. Un rythme nouveau est créé. Le tableau prend forme de module et l'imaginaire recompose la tache hors des limites du cadre.

Les oeuvres de Jacques Hurtubise sont vivantes et nous communiquent au travers du geste et de la couleur leur vie intense. Elles sont avant tout une expérience fascinante où l'art de peindre y est donné dans sa pleine mesure.

Diane St-Amand

Sources: J. Hurtubise, catalogue, Vancouver Art Gallery; J. Hurtubise, thèse de Suzanne Lemire, UdeM.



Rivière-au-Tonnerre, entre Sept-Iles et Havre-Saint-Pierre. De la Basse Côte-Nord, Eugen Kedl a rapporté l'expression de la simplicité d'un peuple et l'âpre beauté des paysages. Archives nationales du Québec.

AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
849-6527
Métro Laurier
Heures d'ouverture: du mercredi au samedi, de midi à 18h, dimanche de 13h à 16h
Du 16 sept. au 3 oct.
Artistes de la galerie.

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi
Jusqu'au 28 septembre
Yvon Breton, Jean-Paul Ladouceur et Paul V. Beaulieu.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mercredi au dimanche
Du 8 au 27 septembre
— *Au lieu de:* photographies des installations du projet de **Gheri Celin, Tony de Melo, Ormsby Ford** et **Milan Sklenar.**
Le 8 septembre à 20h: lancement du catalogue Au lieu de.
Les artistes de toutes les disciplines artistiques sont invités à poser leur candidature pour devenir membre du collectif.
— **Yolande Dupuis-Leblanc:** tapisseries/sculptures.
— **Yvonne Singer:** installation.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi
Du 15 au 27 septembre
Simbari, Coignard, Tebiasse: gravures.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lun. au mer.; de 10h à 21h, les jeu. et vend. et de 10h à 17h, le sam.
Septembre
Jean-Paul Lemieux: gravures.

CENTRE CULTUREL DE DORVAL
1401, Bord du Lac, Dorval
636-6000
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, 14h à 17h, 19h à 21h; samedi et dimanche: 14h à 17h
Du 19 sept. au 4 oct.
Eel Tan Choi: oeuvres sur tissus et papier.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955, ave. Bannantyne, Verdun
768-1140(49)
Du 16 sept. au 4 oct.
Lise Desmarais: huiles, dessins.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Heures d'ouverture: 9h à 21h, lundi au vendredi et 9h à 17h, le samedi
Du 15 sept. au 1er oct.
— **Gilles Rivest:** photographies
— *Association québécoise des photographes amateurs.*

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde
(sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours.
Jusqu'au 7 septembre
— **Herbert A. Carney:** peintures.
Du 9 sept. au 4 oct.
Le centre sera fermé durant les rénovations.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
Du 10 au 26 septembre
Oeuvres des professeurs du Centre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h, le dimanche
Jusqu'au 2 septembre
— *50 gravures de Stanley Lewis*, chef du département de sculpture du Centre.
— **Frances Geltman:** peintures.
Du 10 au 27 septembre
— *66 oeuvres* d'artistes israéliens.
— **Eric Slutsky:** peintures.

CHATEAU DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du jeudi au dimanche
Musée des arts décoratifs. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Du 17 sept. au 1er nov.
— *St-Henri: les tanneries.*
— *Connaître Montréal par ses quartiers.*

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, du mardi au dimanche
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.
Jusqu'au 26 septembre
En voyageant sur le St-Laurent au début du siècle.

CONTINENTAL GALLERIES
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi
Du 22 au 26 septembre
Norma Collyer.

DAZIBAO
1672, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: jeudi et vendredi: 14h à 20h; samedi et dimanche: 13h à 17h
Du 17 sept. au 11 oct.
Michel Gaboury: photographies et textes.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi
Du 1er au 19 septembre
Martha Téles: peintures.
Du 24 sept. au 15 oct.
Oeuvres de papier: **Louise Cossette, Louise Bérubé-Charbonneau, Michelle Héon, Isabelle Leduc, Kathryn Lipke.**
Un comité de sélection se réunira à la mi-octobre pour juger des dossiers d'artistes soumis à la Galerie. La date limite de réception est le 9 octobre.
La galerie est à but non lucratif et est gérée par la Compagnie Alliance Mutuelle-Vie qui assume tous les frais de base des expositions.



GALERIE AMRAD ART AFRICAIN
1396 ouest, rue Sherbrooke
843-8433
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mercredi au vendredi; de midi à 18h, samedi et dimanche
Jusqu'au 10 septembre
— **Bronzes,** figures animales et poids à peser l'or d'Afrique occidentale.
— **Lebi,** figures de la Haute Volta.
Du 10 sept. au 10 oct.
Babembe, masques de danse du Zaïre.

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi; de 13h à 17h, les samedis et dimanches
Du 15 sept. au 4 oct.
Dominico di Lazzaro: sculptures.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi
Du 17 sept. au 3 oct.
Patricia Bourque: peintures.

GALERIE COLBERT
1396 ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches
Du 2 au 12 septembre
Henry D'Anty: oeuvres récentes.
Du 16 au 26 septembre
René Brochard: huiles et ferro-peintures récentes.
Du 30 sept. au 10 oct.
Richard Montpetit: huiles récentes.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les lundis, mardis et mercredis; de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis et de 9h30 à 17h, le samedi
Du 12 au 19 septembre
Léo Ayotte.

GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi
Du 1er au 30 septembre
Francine Richman: sculptures.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi
Du 10 au 27 septembre
Seimour Segal.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi
Du 1er au 30 septembre
Artistes de la galerie.

GALERIE FREDERIC PALARDY
451, rue St-Sulpice
et
1170, rue Victoria, St-Lambert
465-3337
Heures d'ouverture: lundi au jeudi, 10h à 18h; vendredi, 10h à 21h; samedi, 10h à 17h; dimanche, 13h à 17h
A compter du 15 septembre
Rue St-Sulpice: les artistes de la galerie.
A compter du 30 septembre
A St-Lambert: **Serge Otis.**

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Du 9 au 27 septembre
Hannah Franklin: peintures et sculptures récentes sur le thème du paysage urbain.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-0225
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous
Du 12 au 30 septembre
— **Gilles Gheerbrant:** peintures récentes.
— *Artistes de la galerie.*

GALERIE GILLES ST-PIERRE
5283, avenue du Parc
279-1919
Autobus 80 et 129
Heures d'ouverture: mardi au samedi: 10h à 17h; à compter du 13 septembre: mardi au vendredi de 11h à 18h; samedi et dimanche: 13h à 17h
Jusqu'au 12 septembre
Artistes de la galerie: Gauvreau, Lemoyne, Vézina, Hopkins, Coles, Dickson, Wheales, Riopelle, Dallaire, Dumouchel, Maltais, Roberts, Surrey, Masson, Jackson, Sherriff-Scott, Châtigny, White.
Du 13 sept. au 1er oct.
Daphné Clarke: huiles récentes.
Le 13 septembre à 13h30: vernissage.

GALERIE IMPRESSION
4826, rue St-Denis
843-4491
Heures d'ouverture: mardi et mercredi, de 10h à 18h; jeudi et vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h
Du 1er au 30 septembre
Françoise Vincent, Danielle April, Paul Béliveau, K. Esler.

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: du lundi au samedi, de 10h à 17h30
Du 9 au 30 septembre
Sylvie Guimont: peintures.

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; et de 13h à 17h, le samedi
Du 14 sept. au 3 oct.
Nérée De Râce: peintre acadien.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h
Fin septembre
René Richard.

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi
Du 22 sept. au 7 oct.
Sylvana Micello: travaux récents.

GALERIE LES DEUX B
4872, rue St-Denis
284-2668
Heures d'ouverture: du mardi au samedi, de 12h à 18h
Le 9 septembre
Ouverture de la galerie.
Du 9 au 30 septembre
Edouard Lachapelle.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi
Le 6 septembre
Félix et Cécilia Vincent, peintures.
Du 7 au 30 septembre
Artistes de la galerie.

GALERIE LIPPEL
1324 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 11h à 17h30; samedi, de 11h à 17h
Du 10 sept. au 10 oct.
— **Ibegi:** art du Nigéria, tribu Yruba.
— *Le culte des jumelles,* nouvelles acquisitions d'art inuit.





ARTS VISUELS

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph, Lachine
637-0560
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche, 13h30 à 17h

Du 9 au 26 septembre
Tedd Bedbrook: dessins et peintures.

GALERIE MARTINE HENAULT
2165, rue Crescent
845-2165
Heures d'ouverture: lundi au vendredi: 9h à 18h; samedi et dimanche: 10h à 17h

Les 19 et 20 septembre
Lancement d'une édition de lithographies d'**André Bergeron**, *Les temps.*

Jusqu'au 30 septembre
Nouvelles acquisitions; *artistes de la galerie.*

GALERIE OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178

Du 8 au 26 septembre
— **Robert Rayher**, montage audiovisuel.
— **Brian Scott**, installation, techniques diverses. Vernissages le 8 septembre à 20h.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi

Du 17 sept. au 10 oct.
Paul Lacoste: peintures.

GALERIE PIERRE SAVOIE
4818, rue St-Denis
849-8510
Heures d'ouverture: mardi au samedi: 12h à 17h

Du 1er au 30 septembre
Art primitif africain. *Statuettes congolaises:* nouvelles acquisitions.

GALERIE PORT MAURICE
5345 est, rue Jarry, St-Léonard
321-7630
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi, 13h à 16h, 19h à 22h; samedi et dimanche, 13h à 17h

Du 10 au 20 septembre
— **Monique Bazinet**: acryliques sur soie.
— **Tiziana Tabbia-Plonteux**: aquarelles.

Du 24 sept. au 4 oct.
Propositions-fibres: exposition de 8 lissières: animation et films.

GALERIE SHAYNE
5471 ave. Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 10h à 17h

Du 24 sept. au 5 oct.
Artistes des Maritimes.

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche

Du 10 au 30 septembre
L'érotisme dans l'oeuvre d'Albert Dumouchel.

Le 10 septembre à 19h
Vernissage.

LE GROUPE SOMERVILLE
C.P. 8, Succ. Victoria, Westmount
486-9790
Sur rendez-vous

Du 1er au 30 septembre
Artistes de la galerie: Nancy Petry, Denis Juneau, Peter Hutchison, Denis Lukas.

KASTEL GALLERY
1366, ave. Greene, Westmount
933-8735
Métro Atwater, aut. 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi

Jusqu'au 30 septembre
Artistes de la galerie.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche

Du 9 au 27 septembre
— **Jacques Charbonneau**: installation *Illusion symbionique*, effets sonores de Christian Calon. Vernissage le 9 septembre à 20h30.
— **Festival du lancement**, afin de permettre aux personnes et groupes qui oeuvrent dans le milieu culturel de se connaître et de communiquer entre eux sur leurs intérêts communs:
Le 10 septembre à 20h30: *This is a musical ou un film ennuyant* de Demetrios Efstathopooulos.
Le 11 septembre à 17h30: Les éditions **Moebius.**
Le 12 septembre à 19h: Spectacle et lancement. Le journal haïtien **Le Lambi.**
Le 16 septembre à 19h30: La revue **Propos d'art.**
Du 16 au 19 septembre: **Sylvain Campeau**: dessins.
Le 19 septembre à 19h: Présentation et vente des ouvrages du Regroupement des auteurs et éditeurs autonomes. Lancement d'**Inédits poétiques.**
Le 23 septembre à 19h30: Présentation par Yves Pilon des planches originales de la revue de bandes dessinées **Cocktail.**
Le 24 septembre à 17h30: La revue **Parachute**: rétrospective 1975-81.
Les 25 et 26 septembre à 20h30: film de **Jean Gagné**: *A l'ombre des soleils immobiles.*
Le 27 septembre à 20h30: Clôture du festival.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 165 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi

Les 5 et 6 septembre à 14h30
Paul-Emile Borduas, film et vidéo.

Jusqu'au 6 septembre
— *Les maîtres de l'abstraction lyrique:* oeuvres sur papier de la **collection du Musée.**
— **Paul-Emile Borduas**, oeuvres de la collection de Borduas.

Jusqu'au 13 septembre
Christo, *The Running Fence, documentation 1972-76.* Exposition qui présente des documents sur la conception et la construction d'une "clôture" en toile blanche de 40 kilomètres de long, à travers les terres agricoles de la Californie, jusqu'à sa disparition dans le Pacifique.

Du 17 septembre au 1er novembre
— *Le dessin de la jeune peinture:* **Asselin, Béland, Comtois, de Heusch, Kiopini, Knudsen, Mill, Plotek, Robert.**
— **George Rickey**: sculptures mobiles.

Le 18 septembre à 13h et le 19 septembre à 14h30
5 films dans le cadre de l'exposition **George Rickey.**

Le 18 septembre à 14h30
Rencontre-causerie avec **George Rickey.**

Le 20 septembre à 13h30 et 15h30
Danse post-moderniste avec **Eiko** et **Koma** de New York. Le nombre de places étant limité, on peut se procurer des laissez-passer le jour du spectacle entre 12h et 13h.

Du 23 septembre au 3 octobre
Exposition des oeuvres ayant servi à l'illustration des étiquettes des vins de la Maison Rotschild.

Du 24 septembre au 8 novembre
Jacques Hurtubise: peintures, sérigraphies; organisée par la Vancouver Art Gallery.

MUSEE D'ART DE JOLIETTE
145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette
756-0311
Heures d'ouverture: mardi et jeudi, de 12h à 17h; samedi et dimanche, de 14h à 17h; lundi au samedi: réservations pour groupes.

Du 13 septembre au 1er novembre
— **Paul Lussier 1981**: oeuvres récentes.
— *Etudes et petits formats du XIXe siècle:* exposition itinérante du Musée des beaux-arts de Montréal.

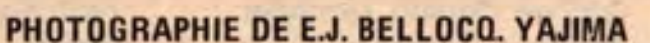
MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

Jusqu'au 6 septembre
— *Portraits de famille:* photographies et généalogies des anciennes familles de St-Laurent; organisée conjointement avec la Société d'histoire de St-Laurent.
— *Maria Chapdelaine de Louis Hémon;* 10 lithographies d'**André Bergeron.**

Jusqu'au 13 septembre
Pendre la crémaillère aux XVIIIe et XIXe siècles, collection MacDonald-Stewart.

Du 13 septembre au 11 octobre
— **Olive et Louise Champigny**: courtepointes; organisée conjointement avec le Service des activités culturelles de St-Laurent.

Du 20 septembre au 1er novembre
Trésors de l'art populaire: les appelants et les leurres pour la chasse.



PHOTOGRAPHIE DE E.J. BELLOCQ. YAJIMA

Portrait de Marie-Anne de Châteauneuf, 1714, de Largilierre. Musée des Beaux Arts.

MUSEE DE L'ILE STE-HELENE
861-6738
Heures d'ouverture: 10h à 17h, du mardi au dimanche

Jusqu'au 14 septembre
- *Héritage Europe Exhibit,*
- *Porcelaine de Sèvres,*
- *Tapisseries des Gobelins,*
- *The Four Seasons*, gravures.
- *Military Music and Musicians,*
- *Underwater Archeology*, artefacts trouvés dans le fleuve St-Laurent et dans le lac Champlain.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche
Entrée: adultes: $2; étudiants: $0.75; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites commentées; tous les jours de 12h à 14h

Jusqu'au 13 septembre
L'art des enfants.

Du 19 septembre au 15 novembre
Largillière, *portraitiste du dix-huitième siècle.* Quelque 92 oeuvres provenant de grands musées et de collections particulières de douze pays, y compris le Canada.

Les 19 et 20 septembre
A l'auditorium Maxwell E. Cummings, **Colloque international - Largillière.** Programme et informations: 843-3333.

Jusqu'au 20 septembre
Au fil des collections, une sculpture d'**Ulysse Comtois:** *le 23 octobre.*

Le 23 septembre à 20h30
Présents, film de **Michael Snow**; première. Entrée: $2.

Du 22 au 26 septembre à 13h
Le XVIIIe, ce méconnu: série de films. *Le portrait de l'individu dévoile le secret des âmes*, 16mn., coul.; *Charles Le Brun*, 15mn., coul.; *Au-delà de la réalité, Watteau découvre un univers poétique*, 15mn., coul.; *Les meutes de Desportes débouchent sur le paysage pur*, 15mn., coul.; à 14h30: *The Portrait*, 16mn., coul.; *Watteau*, 15mn., coul.; *Alexandre François Desportes*, 15mn., coul.; *The Age of Rococo - From Divine Right To Equality*, 17mn., coul. E.-U. 1961.

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi

La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.

Jusqu'au 6 septembre
L'Homme et la baleine: exposition illustrant les relations de l'homme et des baleines dans l'estuaire du St-Laurent.

Du 16 septembre au 8 novembre
L'Histoire de l'aviation au Québec.

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche

Jusqu'au 20 septembre
— *La rivière et la forêt.* Le commerce du bois dans la vallée de l'Outaouais, 1800-1900.
— *Ulric Bourgeois*, archives photographiques Notman, photographe du Québec et de la Nouvelle-Angleterre.

Jusqu'au 11 octobre
Mode des années 1860, de la crinoline à la tournure.

PHOTOGRAMME
2043, rue St-Denis
284-2694
Heures d'ouverture: lundi au mercredi, de 10h à 18h; jeudi et vendredi, de 10h à 21h; samedi, 10h à 17h

Du 15 septembre au 15 octobre
Jean-Pierre Sudre: photographies en noir et blanc.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche

Du 8 au 26 septembre
— **Aimy Ainbinder, Denyse Dumas, Ginger Legato, Eva Nebeska.** Une exposition de groupe dans laquelle quatre visions différentes se rejoignent.
— **Lyne Bastien:** dessins et lithographies. Vernissages le 8 septembre à 20h.

Du 27 septembre au 17 octobre
— **Jill Livermore:** huiles récentes.
— **Freda Guttman Bain:** photographies Polaroid Sx-70. Vernissages, le 27 septembre à 20h.

Jusqu'au 28 octobre, la galerie sélectionne des oeuvres pour les expositions de 1982. Les femmes-artistes sont invitées à présenter leur plus récent travail - maximum de 20 diapositives. Jusqu'au 14 novembre, un jury acceptera les propositions des artistes pour une exposition de la série "Femmes et hommes travaillant ensemble". Un formulaire est disponible à la galerie.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille des Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi

Jusqu'au 14 septembre
Sélection de la collection permanente de l'université Concordia.

Du 16 septembre au 3 octobre
— **John Fox:** 10 tableaux récents.
— **Robert Marchessault:** oeuvres sur papier.

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Galerie UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, Local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, mercredi au dimanche.

Jusqu'au 13 septembre
Frère Jérome, Alex Magrini et **Robert Saucier.**

Du 23 septembre au 17 octobre
Biennale de la Tapisserie de Montréal: petits formats.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine, suite 515
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi

Du 10 septembre au 3 octobre
— **George Legrady:** *Floating objects* et oeuvres récentes: photographies.
— **E.J. Bellocq:** Photographies prises à Storyville, Nouvelle-Orléans, vers 1912. Sélectionnées parmi les plaques en verre trouvées après sa mort.

ATELIERS

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Heures d'ouverture: de 10h30 à 18h, mardi et mercredi; de 10h30 à 21h, jeudi et vendredi; de 9h à 17h, le samedi

Du 1er au 30 septembre
Gravures de Kittie Bruneau, Julianna Joos, Christiane Roy, Riopelle.

EDIMAGE
3967, rue St-Denis
849-7785
Heures d'ouverture: lundi au mercredi, de 10h à 18h; jeudi, vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h

Du 15 septembre au 4 octobre
Léo Brisset: peintures.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, du lundi au vendredi

Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $40 par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.

Du 20 septembre au 15 octobre
Robert Wolfe: tableaux récents.

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche

Les 6, 13, 20 et 27 septembre de 14h à 16h
Démonstration de gravure à l'eau-forte.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Archives nationales du Québec, 100, rue Notre-Dame ouest. **Eugen Kell:** *Hommage au Québec*, photographies.

Bibliothèque nationale du Québec, 1700, rue St-Denis, 873-4553. *Les Iles de chez nous.* Jusqu'au 30 septembre.

Café Thélies, 3682, rue St-Laurent, 843-4725. **Danièle Arnaud:** aquarelles sur soie, jusqu'au 21 septembre.

Camp Acres ouverts Enr. Sortie 89, autoroutes des Laurentides, (819) 326-4486. *Introduction aux arts;* du 11 au 13 septembre.

Librairie Hugo, 2665, avenue Van Horne. **Jocelyne Marquis et Stéphanie Martin**, jusqu'au 30 septembre.

Maison Historique André-Benjamin-Papineau, 5495 ouest, boul. St-Martin, Laval. *Première Biennale Canadienne d'Email*, jusqu'au 3 septembre.

Photo Progrès Ltd., 4114,ouest, rue Ste-Catherine, 932-2545. **Ellie McCrea**, jusqu'au 30 septembre.

Square Dominion, *Square des arts*, jusqu'au 7 septembre.

Tangente, 1596, boul. St-Laurent, 842-3532. **Doris May**, installation. L'environnement de l'installation du *Fil rouge (Red Thread)* que créa Doris May avec l'aide de personnes de la République de Chine sera recréé à Montréal avec la participation des personnes de Tangente et du public montréalais. Tous les artistes sont invités à y participer. Activités parallèles à la Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise. Apportez du rouge. Entrée: $3: adultes; $1: enfants. De 13h à 17h. Du 23 au 27 septembre

Soleil d'automne



	le tritorium	l'uqam Salle Marie Gérin-Lajoie	le salon des cent	chez dumas Bar Emery
Adresse	255 est Ontario, Montréal	1455 Saint-Denis, Montréal	1647 Saint-Denis, Montréal	331 Emery, Montréal
PRIX	$6.00	$6.00	gratuit	gratuit
HEURE	20h30	20h30	21h00	22h00
11	**Marie-Claire Séguin** *Auteur-compositeur-interprète*	**Solstice** *Jazz-Rock*	**Lise Roy** *Auteur-compositeur-interprète*	**Vic Vogel sextet** *Jazz*
12	**Pascal Languirand** *Musique-Cosmique*	**Sylvie Tremblay** (de Québec) *Auteur-compositeur-interprète* **Fanfafonie** *Groupe de 8 musiciens Saltimbanques*	**Parallèle** *Auteurs-compositeurs-interprètes*	**Nelson Symonds quartet** *Jazz*
13	**Andrée Bernard** (de Québec) *Auteur-compositeur-interprète* **Henri Hamel et Vic Angelilo** *Compositeurs- musiciens*	**Répercussion** *Musique électro-acoustique et percussions*	**Michel Senécal** *Guitariste-compositeur*	**Kines** *Jazz-Latin*
14	**Stephen Faulkner (Cassonade)** *Folk-Rock*	**Montréal Transport Ltée. (Transport mental)** *Spectacle Fou et Total*	**Marcel Décoste** *Folk-Rock*	**Jacques Labelle et Michel Donato Trio** *Jazz*
15	**Jocelyn Bérubé** *Conteur-musicien-poète*	**Tracadièche** *Gagnant du concours Propulsion* (Belgique 1981)	**Le Gros Pierre** *Pianiste-compositeur*	**Steve Burman** (de l'Outaouais) *Jazz*
16	**Denis Losier** (de l'Acadie) *Auteur-compositeur-interprète* **Gérard Dubé** *Pianiste-compositeur*	**Uzeb** *Jazz-Rock*	**Alain Dorval** *Auteur-compositeur-interprète*	**Pollution des Sons** *Jazz*
17	**Manuel Brault** *Auteur-compositeur-interprète*	**Arthabaska** *Folk-Rock*	**Robert Laira** *Blues*	**Roger Walls** *Jazz*
18	**Michel McLean** *Auteur-compositeur-interprète*	**Nancy Ward** *Auteur-compositeur-interprète* **Tobie** *Folk-Rock*	**Suzanne Jeanson** (du Manitoba) *Auteur-compositeur-interprète*	**Dixie broue** *Jazz*
19	**Marie-Michèle DesRosiers** *Auteur-compositeur-interprète*	**Gilles-Laurent Martin** (de l'Outaouais) *Folk-Rock* **Syncope** (de l'Outaouais) *Jazz-Rock*	**Raymond Desmarteaux** (de l'Outaouais) *Auteur-compositeur-interprète*	**Claude Dyotte** *Jazz*
20	**Gaston Mandeville** *Folk-Rock*	**Nébu** *Jazz*	**Réjean Dugal** *Pianiste-compositeur*	**Steve Holt quartet** *Jazz*

Un Rendez-vous... des jeunes auteurs-compositeurs, interprètes et musiciens au coeur du Quartier Latin.

Animation des rues, du Quartier:
La Fanfafonie, Opéra Fête, Les Clowns du Québec

DU 11 AU 20 SEPTEMBRE

Billets en vente

à l'UQAM, Tél.: 282-3456
en semaine de 12h00 à 21h00
samedi et dimanche de 12h00 à 18h00

au Tritorium, Tél.: 284-7126
en semaine, le samedi et le dimanche de 12h00 à 21h00

à L'Étage du disque, Tél.: 849-7626
1631 St-Denis,

Une réalisation de la Fondation St-Denis avec la collaboration de ciel-mf 98.5

et la participation du Ministère des Communications à Ottawa du Ministère des Affaires Culturelles du Québec et de Téléglobe Canada

Musique

PLAYBOY STEEL BAND
AVEC BYRON LEE
AU JAMES LYNG HIGH

Montréal se prépare à l'automne; les artistes et les producteurs se préparent à leur grosse saison, une autre sorte de rentrée scolaire.

Le village en Fête

Pour bon nombre d'entre eux, la rentrée se fera dans le cadre du **Festival Soleil d'Automne**, qui se déroulera dans le coeur du Village St-Denis (Tritorium, UQAM, Salon des Cent et Chez Dumas), du 11 au 20 septembre. Le village sera en fête, les spectacles seront quotidiens et les rues du quartier animées durant toute cette période.

Le 4 septembre nous aurons l'occasion de saisir au passage **Offenbach** avec **Joe Cocker** et **Zachary Richard**, au Forum.

UN AUTOMNE EXOTIQUE

Montréal se prépare à un automne exotique. Le Tritorium présente la troupe haïtienne **RADA** le 26 septembre. Le reggae, cette musique qui s'est solidement développée en art populaire en Jamaïque, avec les symboles et croyances folkloriques de ce peuple, et qui a débordé ce pays et ses ghettos pour marquer une culture internationale, sera plus disponible que jamais ce mois-ci: **Truths and Rights** sera au Soleil Levant, **Bloodfire** et **Ital Groove** au Songe Tropical, **Delroy Lusson** et **John Holt** au Club Caribbana, **G.I. Express** et **Street People** au Café Créole, **Mandisa** au Transit, et **Byron Lee** au James Lyng High School.

Daniel Legault

mar. 1

— Skidrow Blues Band; Bar Emery
— Pierre Labelle; Butte de Val-David
— April Wine; Forum
— Duo Unité; Holliday Inn
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar
— Biko; Maples
— Veryovka; PdA
— Truths and Rights; Soleil Levant
— Jean Lapointe; Théâtre Molson
— Micky & Jeff; Longest Yard
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Mission impossible; Café Giboulée

mer. 2

— Ming Lye Chan Quartet; L'Air du Temps
— Skidrow Blues Band; Bar Emery
— Zed; Bar Latin
— Pierre Labelle; Butte de Val-David
— Richard Cyr; Café-théâtre Quartier Latin
— Delroy Lusson; Club Caribbana
— Open House; Cock'n Bull
— The Pin-Ups; Damier
— Duo Unité; Holliday Inn
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar
— Biko; Maples
— Veryovka; PdA
— Truths and Rights; Soleil Levant
— Bloodfire; Songe Tropical
— Jean Lapointe; Théâtre Molson
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Barbara Reney; Transit
— Mission impossible; Café Giboulée

jeu. 3

— Lisa Sokolov; Air du Temps
— Greg Clayton Quartette; Bar Emery
— Zed; Bar Latin
— Pierre Labelle; Butte de Val-David
— Blue Oil; Bar d'en Bas (Café Campus)
— Linda Morrisson; Café La P'tite Ricane
— Louis Bonin; Café L'Herberie
— Richard Cyr; Café-théâtre Quartier Latin
— Delroy Lusson; Club Caribbana
— Open House; Cock'n Bull
— Soupe du Jour; Cul de sac
— The Pin-Ups; Damier
— Daphne Lindmar; Gringos
— Duo Unité; Holliday Inn
— Yvan Symonds; Jazzbar
— Biko; Maples
— Veryovka; PdA
— Jocelyn Bérubé; Quai Jacques-Cartier
— Truths and Rights; Soleil Levant
— Bloodfire; Songe Tropical
— Jean Lapointe; Théâtre Molson
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Barbara Reney; Transit
— Judy Cohen; Yellow Door

ven. 4

— Lisa Sokolov; Air du Temps
— Greg Clayton Quartette; Bar Emery
— Zed; Bar Latin
— Pierre Labelle; Butte de Val-David
— Blue Oil; Café Campus
— G.R. Express; Café Créole
— The Phantom; Café & Bar La Patte du Chat
— Linda Morrisson; Café La P'tite Ricane
— Bruce Mann; Café L'Herberie
— Richard Cyr; Café-théâtre Quartier Latin
— Delroy Lusson; Club Caribbana
— Blushing Brides; Club Montréal
— Open House; Cock'n Bull
— Soupe du Jour; Cul de sac
— The Pin-Ups; Damier
— Offenback, Joe Cocker, Zachary Richard; Forum
— Daphne Lindmar; Gringos
— Duo Unité; Holiday Inn
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar
— Biko; Maples
— Vic Vogel; Quai Jacques-Cartier
— Truths and Rights; Soleil Levant
— Bloodfire; Songe Tropical
— Jean Lapointe; Théâtre Molson
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Barbara Reney; Transit
— Judy Cohen; Yellow Door

sam. 5

— Lisa Sokolov; Air du Temps
— Greg Clayton; Bar Emery
— Zed; Bar Latin
— Pierre Labelle; Butte de Val-David
— Blue Oil; Café Campus
— G.R. Express; Café Créole
— The Phantom; Café & Bar La Patte du Chat
— Linda Morrisson; Café La P'tite Ricane
— Bruce Mann; Café L'Herberie
— Richard Cyr; Café-théâtre Quartier Latin
— Delroy Lusson; Club Caribbana
— Blushing Brides; Club Montréal
— Open House; Cock'n Bull
— Soupe du Jour; Cul de sac
— The Pin-Ups; Damier
— Daphne Lindmar; Gringos
— Duo Unité; Holliday Inn
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar
— Biko; Maples
— Truths and Rights; Soleil Levant
— Bloodfire; Songe Tropical
— Jean Lapointe; Théâtre Molson
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Barbara Reney; Transit
— Judy Cohen; Yellow Door

dim. 6

— Lisa Sokolov; Air du Temps
— Greg Clayton; Bar Emery
— Zed; Bar Latin
— Pierre Labelle; Butte de Val-David
— David Gaudreault; Café Campus
— Llora Moriel; Café L'Herberie
— Richard Cyr; Café-théâtre Quartier Latin
— Delroy Lusson; Club Caribbana
— Blushing Brides; Club Montréal
— Red Diamond; Cock'n Bull
— The Pin-Ups; Damier
— Daphne Lindmar; Gringos
— Duo Unité; Holiday Inn
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar
— Biko; The Maples
— Anonymus et Wopeley Band; Quai Jacques-Cartier
— Truths and Rights; Soleil Levant
— Bloodfire; Songe Tropical
— Jean Lapointe; Théâtre Molson
— Jim Steven; The Longest Yard
— Barbara Reney; Transit

lun. 7

— Lisa Sokolov; Air du Temps
— Impact Quintette; Bar Emery
— Richard Cyr; Café-théâtre Quartier Latin
— Duo Unité; Holiday Inn
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar
— Jim Steven; Longest Yard
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Mission impossible; Café Giboulée

mar. 8

— Ming Lye Chan Quartet; Air du Temps
— Impact Quintette; Bar Emery
— Duo Unité; Holiday Inn
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar
— Renegate; Mustache
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Micky & Jeff; Longest Yard
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Mandisa; Transit
— Mission impossible; Café Giboulée

mer. 9

— Ming Lye Chan Quartet; Air du Temps
— June Wallack Quartet; Bar Emery
— Zed; Bar Latin
— Marcel Tanguay; Café-théâtre Quartier Latin
— Delroy Lusson; Club Caribbana
— Open House; Cock'n Bull
— Rollin Henry; Damier
— Duo Unité; Holiday Inn
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar
— Renegate; Mustache
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Leo Sayer; Théâtre St-Denis
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Mandisa; Transit
— Mission impossible; Café Giboulée

jeu. 10

— Peter Leitch Quartet; Air du Temps
— June Wallack; Bar Emery
— Zed; Bar Latin
— Mission Impossible; Café Campus
— Ryta Peschka et John Ford; Café La P'tite Ricane
— Noah Zacharon; Café L'Herberie
— Marcel Tanguay; Café-théâtre Quartier Latin
— Delroy Lusson; Club Caribbana
— Carl Wilson; Club Montréal
— Open House; Cock'n Bull
— Soupe du Jour; Cul de sac
— Rollin Henry; Damier
— Daphne Lindmar; Gringos
— Duo Unité; Holiday Inn
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar
— Dangerfield; Maples
— Renegate; Mustache
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Bloodfire; Songe Tropical
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Mandisa; Transit
— Chanterelle; Yellow Door

ven. 11

— Peter Leitch Quart. Air du Temps
— Vic Vogel Sextette; Bar Emery
— Zed; Bar Latin
— Mission Impossible; Café Campus
— G.R. Express; Café Créole
— Ryta Peschka et John Ford; Café La P'tite Ricane
— Greg Dunley; Café L'Herberie
— Marcel Tanguay; Café théâtre Quartier Latin
— Delroy Lusson; Club Caribbana
— The Blues Band; Club Montréal
— Open House; Cock'n Bull
— Soupe du Jour; Cul de sac
— Rollin Henry; Damier
— Daphne Lindmar; Gringos
— Duo Unité; Holiday Inn
— Yvan Symonds Trio; Jazzbar
— Dangerfield; Maples
— Renegate; Mustache
— Lise Roy; Le Salon des Cent
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Bloodfire; Songe Tropical
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Mandisa; Transit
— Marie-Claire Séguin; Tritorium
— Solstice; UQAM
— Chanterelle; Yellow Door

sam. 12

— Peter Leitch; Air du Temps
— Nelson Symonds Quartette; Bar Emery
— Zed; Bar Latin
— Mission Impossible; Café Campus
— G.R. Express; Café Créole
— Ryta Peschka et John Ford; Café La P'tite Ricane
— Greg Dunley; Café L'Herberie
— Marcel Tanguay; Café-théâtre Quartier Latin
— Delroy Lusson; Club Caribbana
— Powder Blues; Club Montréal
— Open House; Cock'n Bull
— Soupe du Jour; Cul de sac
— Rollin Henry; Damier
— Daphne Lindmar; Gringos
— Duo Unité; Holiday Inn
— Byron Lee; James Lying High
— Yvan Symonds; Jazzbar
— Dangerfield; Maples
— Renegate; Mustache
— Parallèle; Salon des Cent
— Teddy Wilson; Soleil Levant
— Bloodfire; Songe Tropical
— Rod Tremblay; Tiffany's
— Mandisa; Transit
— Pascal Languirand; Tritorium
— Sylvie Tremblay; UQAM
— Chanterelle; Yellow Door

Lime Light

huit ans... huit ans & fou

1254, RUE STANLEY
MONTREAL, QUEBEC

BAL EN BLANC

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 1981 — BILLETS: 8$ — HABILLEMENT EN BLANC DE RIGUEUR (SOULIERS EXCLUS)





MUSIQUE



Monik Crovillière

dim. 13

- John Farley et Geoff Lapp; Air du Temps
- Kines; Bar Emery
- Zed; Bar Latin
- Mission Impossible; Café Campus
- Liora Moriel; Café L'Herberie
- Marcel Tanguay; Café-théâtre Quartier Latin
- Delroy Lusson; Club Caribbana
- Powder Blues; Club Montréal
- Red Diamond; Cock'n Bull
- Rollin Henry; Damier
- Daphne Lindmar; Gringos
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- Dangerfield; Maples
- Renegate; Mustache
- Michel Sénécal; Le Salon des Cent
- Teddy Wilson; Soleil Levant
- Bloodfire; Songe Tropical
- Jim Steven; Longest Yard
- Mandisa; Transit
- Andrée Bernard; Tritorium
- Répercussion; UQAM

lun. 14

- John Farley et Geoff Lapp; Air du Temps
- Jacques Labelle et Michel Donato; Bar Emery
- Marcel Tanguay; Café-théâtre Quartier Latin
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- Marcel Décoste; Salon des Cent
- Jim Steven; Longest Yard
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Stephen Faulkner; Tritorium
- Montréal Transport Ltée; UQAM
- Mission impossible; Café Giboulée

mar. 15

- Joanne Desforges Quintette; Air du Temps
- Steve Burman; Bar Emery
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- Le Gros Pierre; Salon des Cent
- Micky & Jeff; The Longest Yard
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Edith Butler; T.N.M.
- Jocelyn Bérubé; Tritorium
- Tracadièche; UQAM
- Mission impossible; Café Giboulée

mer. 16

- Joanne Desforges Quintette; Air du Temps
- La Pollution des Sons; Bar Emery
- L'Orée Folk Song; Bar Latin
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- John Holt; Club Caribbana
- Open House; Cock'n Bull
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- Alain Dorval; Salon des Cent
- Ital Groove; Songe Tropical
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Edith Butler; T.N.M.
- Denis Losier; Tritorium
- Uzeb; UQAM
- Mission impossible; Café Giboulée
- Glenn Eagle; Maples
- Serge Lama; PdA
- Robert Laira; Salon des Cent
- Ital Groove; Songe Tropical
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Edith Butler; T.N.M.
- Manuel Brault; Tritorium
- Arthabaska; UQAM

jeu. 17

- Barbara Reney; Air du Temps
- Roger Walls Quintette; Bar Emery
- L'Orée Folk Song; Bar Latin
- Fred Henke Quartet; Café Campus
- Chanterelle; Café La P'tite Ricane
- Chris Rawlings; Café L'Herberie
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- John Holt; Club Caribbana
- Open House; Cock'n Bull
- No Fashion; Cul de sac
- Daphne Lindmar; Gringos
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar

ven. 18

- Barbara Reney; Air du Temps
- Dixie Broue; Bar Emery
- L'Orée Folk Song; Bar Latin
- Fred Henke Quartet; Café Campus
- Street People; Café Créole
- Chanterelle; Café La P'tite Ricane
- Chris Rawlings; Café L'Herberie
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- John Holt; Club Caribbana
- John Fox; Club Montréal
- Open House; Cock'n Bull
- No Fashion; Cul de sac
- Pat Benatar; Forum
- Daphne Lindmar; Gringos
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- Glenn Eagle; Maples
- Serge Lama; PdA
- Suzanne Jeanson; Salon des Cent
- Ital Groove; Songe Tropical
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Edith Butler; T.N.M.
- Michel McLean; Tritorium
- Nancy Ward; UQAM



Spectacle pour le journal haïtien, Motivation V, voir Arts Visuels.

sam. 19

- Barbara Reney; Air du Temps
- Claude Dyotte Quartette; Bar Emery
- L'Orée Folk Song; Bar Latin
- Fred Henke Quartet; Café Campus
- Street People; Café Créole
- Chanterelle; Café La P'tite Ricane
- Chris Rawlings; Café L'Herberie
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- John Holt; Club Caribbana
- Open House; Cock'n Bull
- No Fashion; Cul de sac
- Daphne Lindmar; Gringos
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- Glenn Eagle; Maples
- Serge Lama; PdA
- Mascarenas; PdA
- Raymond Desmarteaux; Salon des Cent
- Ital Groove; Songe Tropical
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Edith Butler; T.N.M.
- Marie-Michèle DesRosiers; Tritorium
- Gilles-Laurent Martin; UQAM

Saravah

dim. 20

- Barbara Reney; Air du Temps
- Big Band de Michel Bruyère; L'Arcane
- Steve Holt Quartet; Bar Emery
- L'Orée Folk Song; Bar Latin
- David Gaudreault; Café Campus
- Gilles Bernard; Café L'Herberie
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- John Holt; Club Caribbana
- Red Diamond; Cock'n Bull
- Daphne Lindmar; Gringos
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- Glenn Eagle; Maples
- Serge Lama; PdA
- Réjean Dugal; Salon des Cent
- Jim Steven; Longest Yard
- Gaston Mandeville; Tritorium
- Nébu; UQAM

lun. 21

- Ron Probey Quintette; Air du Temps
- Brette; Arcane
- Guy Nadon; Bar Emery
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds; Jazzbar
- Jim Steven; Longest Yard
- Rod Tremblay; Tiffany's

mar. 22

- Ron Probey Quintette; Air du Temps
- Nelson Symonds Quartette; Arcane
- Guy Nadon; Bar Emery
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- The Straw; Mustache
- Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
- Micky & Jeff; Longest Yard
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Edith Butler; T.N.M.
- Orphéus; Transit

mer. 23

- Steve Holt Quartet; Air du Temps
- June Wallack; Arcane
- Nelson Symonds Quartet; Bar Emery
- L'Orée Folk Song; Bar Latin
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- John Holt; Club Caribbana
- Open House; Cock'n Bull
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- The Straw; Mustache
- Ital Groove; Songe Tropical
- Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Edith Butler; T.N.M.
- Orpheus; Transit

jeu. 24

- Steve Holt Quartet; Air du Temps
- Nelson Symonds Quartet; Bar Emery
- L'Orée Folk Song; Bar Latin
- Cristobal; Café Campus
- Monique Foisy; Café La P'tite Ricane
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- John Holt; Club Caribbana
- Open House; Cock'n Bull
- No Fashion; Cul de sac
- Daphne Lindmar; Gringos
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- The Straw; Mustache
- Ital Groove; Songe Tropical
- Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Edith Butler; T.N.M.
- Orpheus; Transit

ven. 25

- Steve Holt Quartet; Air du Temps
- Nelson Symonds Quartet; Bar Emery
- L'Orée Folk Song; Bar Latin
- Cristobal; Café Campus
- Street People; Café Créole
- Monique Foisy; Café La P'tite Ricane
- Combojazz; Café L'Herberie
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- John Holt; Club Caribbana
- Durand-Durand; Club Montréal
- Open House; Cock'n Bull
- No Fashion; Cul de sac
- Daphne Lindmar; Gringos
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- The Straw; Mustache
- Théâtre de L'Opéra de Pékin; PdA
- Ital Groove; Songe Tropical
- Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Edith Butler; T.N.M.
- Orpheus; Transit

sam. 26

- Steve Holt Quartet; Air du Temps
- Nelson Symonds Quartet; Bar Emery
- L'Orée Folk Song; Bar Latin
- Cristobal; Café Campus
- Street People; Café Créole
- Monique Foisy; Café La P'tite Ricane
- Combojazz; Café L'Herberie
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- John Holt; Club Caribbana
- Open House; Cock'n Bull
- No Fashion; Cul de sac
- Kinks; Forum
- Daphne Lindmar; Gringos
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- The Straw; Mustache
- Théâtre de L'Opéra de Pékin; PdA
- Ital Groove; Songe Tropical
- Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
- Rod Tremblay; Tiffany's
- Edith Butler; T.N.M.
- Orpheus; Transit
- Georges Rodriguez; Tritorium

dim. 27

- Steve Holt Quartet; Air du Temps
- Vers Do; Arcane
- Claude Dyotte Quartet; Bar Emery
- L'Orée Folk Song; Bar Latin
- Cristobal; Café Campus
- Doug Bannerman; Café L'Herberie
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- John Holt; Club Caribbana
- Red Diamond; Cock'n Bull
- Daphne Lindmar; Gringos
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- The Straw; Mustache
- Théâtre de L'Opéra de Pékin; PdA
- Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
- Jim Steven; Longest Yard
- Orpheus; Transit

lun. 28

- Démesure; Air du Temps
- Claude Dyotte Quartet; Bar Emery
- Denis Losier; Café-théâtre Quartier Latin
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- Jim Steven; Longest Yard
- Rod Tremblay; Tiffany's

mar. 29

- Démesure; Air du Temps
- Claude Dyotte Quartet; Bar Emery
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- Coney Hatch; Mustache
- Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
- Micky & Jeff; Longest Yard
- Rod Tremblay; Tiffany's

mer. 30

- Démesure; Air du Temps
- Claude Dyotte Quartet; Bar Emery
- Duo Unité; Holiday Inn
- Yvan Symonds Trio; Jazzbar
- Coney Hatch; Mustache
- Carole Laure et Lewis Furey; Théâtre Arlequin
- Rod Tremblay; Tiffany's

AIR DU TEMPS, L'
191 ouest, rue St-Paul
842-4979 / 842-2003
Métro Champ-de-Mars
Jazz à compter de 22h; matinée les samedis et dimanches à 16h30
Entrée: jeudi au samedi: $3; dimanche et mercredi: $2

— **Ming Lye Chan Quartet**, chanteur accompagné de Fred Henky, piano; Randy Phillips, contrebasse; Glen Bradley, saxophone; Franklin Kirmayer, batterie. Le 2 septembre.
— **Lisa Sokolov**, chanteuse accompagnée du groupe **Mozaïque** (de New York). Du 3 au 7 septembre.
— **Ming Lye Chan Quartet**. Les 8 et 9 septembre.
— **Peter Leitch Quartet**, guitariste de Toronto. Du 10 au 12 septembre.
— **John Farley et Geoff Lapp Quartet**, guitariste et pianiste accompagnés de David Galfand, contrebasse; Jim Hillman, batterie. Les 13 et 14 septembre.
— **Joanne Desforges Quintette**, chanteuse accompagné de Geoff Lapp, piano; d'**Eric Lagacé**, contrebasse; Dave Turner, saxophone; Jacques Masson, batterie. Les 15 et 16 septembre.
— **Barbara Reney et le Nelson Symonds Quartet**. Du 17 au 20 septembre.
— **Ron Probey Quintette**, saxophoniste accompagné de **Roger Mann**, guitare; Cliff Galfand, basse; Fred Henky, piano; Eric The Red, batterie. Les 21 et 22 septembre.
— **Steve Holt Quartet**, pianiste accompagné de Simon Stone, saxophone; Dennis James, contrebasse; Camil Belisle, batterie. Du 23 au 27 septembre.
— **Démesure** avec Jacques Jobin, basse; Pierre-Armand Tremblay, claviers; Marc Bolduc, saxophone et flûte, Maurice Métayer, batterie. Du 28 au 30 septembre.
Cocktail Jazz du lundi au vendredi, de 17h à 19h30 avec:
— **Johanne Desforges et Geoff Lapp**, voix et piano. Du 7 au 11 septembre.
— **Ming Lye Chan et Gilles Carreau**, voix et vibraphone. Du 14 au 18 et du 28 au 30 septembre.
— **Tim Jackson et Dave Turner**, piano et saxophone. Du 21 au 25 septembre.


LES PIN-UPS AU DAMIER

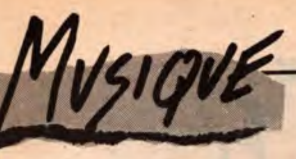
ARCANE, L'
347 ouest, rue St-Charles, Longueuil
679-2584
Jazz
Spectacles à 20h30
Entrée libre du lundi au mercredi; $2.50, le dimanche
— **Big Band de Michel Bruyère**, jazz, 16 musiciens. Le 20 septembre.
— **Brette**, jazz. Le 21 septembre.
— **Nelson Symonds Quartet**, jazz. Le 22 septembre.
— **June Wallack**, chanteuse de jazz. Le 23 septembre.
— **Vers do**, jazz. Le 27 septembre.

BAR EMERY
331, rue Emery
849-9007
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Skidrow Blues Band**. Les 1er et 2 septembre.
— **Greg Clayton Quartet**, guitariste de jazz. Du 3 au 6 septembre.
— **Impact Quintette**, jazz. Les 7 et 8 septembre.
— **June Wallack Quartet**, chanteuse de jazz. Les 9 et 10 septembre.
Festival de jazz. *Soleil d'automne.*
— **Vic Vogel Sextette**. Le 11 septembre.
— **Nelson Symonds Quartette**. Le 12 septembre.
— **Kines**. Le 13 septembre.
— **Jacques Labelle et Michel Donato**. Le 14 septembre.
— **Steve Burman Quartet**. Le 15 septembre.
— **La Pollution des Sons**. Le 16 septembre.
— **Roger Walls Quintette**. Le 17 septembre.
— **Dixie Broue**. Le 18 septembre.
— **Claude Dyotte Quartet**. Le 19 septembre.
— **Steve Holt Quartet**. Le 20 septembre.
— **Guy Nadon**, batteur de jazz. Les 21 et 22 septembre.
— **Nelson Symonds Quartet**. Du 23 au 26 septembre.
— **Claude Dyotte Quartet**. Du 27 au 30 septembre.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
Spectacles du mercredi au dimanche, à partir de 21h
Entrée libre
— **Zed**, groupe jazz-rock. Du 2 au 6 et du 9 au 13 septembre.
— **L'Orée Folk Song**, musique folklorique et populaire. Du 16 au 20 et du 23 au 27 septembre.

BUTTE DE VAL-DAVID
2554, rue Monty, Val-David
(819) 322-2818
Spectacles à 21h la semaine et à 19h et 22h30 le samedi
Entrée: $10
— **Pierre Labelle**, comédien-chanteur. *Une farce dans la nature* avec **Gilles Rivard**, comédien et chanteur populaire. Du 1er au 6 septembre.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
BAR D'EN BAS
735-1259 / 735-2861
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Blue Oil**, rock'n'roll au féminin. Du 3 au 5 septembre.
— **David Gaudreault**, guitariste-compositeur. Les 6 et 20 septembre.
— **Mission impossible**, musique folk. Du 10 au 13 septembre.
— **Dan Stewart Jazz Quartet**. Du 17 au 19 septembre.
— **Cristobal**, pianiste argentin, interprète de la musique sud-américaine. Du 24 au 27 septembre.



CAFE CREOLE
282 ouest, rue Ste-Catherine
861-7123
Spectacles à compter de 21h30
Entrée: $3
Reggae toutes les fins de semaine.
— **G.R. Express.** Les 4, 5, 11 et 12 septembre.
— **Street People.** Les 18, 19, 25 et 26 septembre.

CAFE & BAR LA PATTE DU CHAT
17 est, rue Ontario
284-0007
Spectacles à minuit
Entrée libre
— **The Phantom**, blues. Les 4 et 5 septembre.

CAFE GIBOULEE
3873, rue St-Denis
843-6705
Spectacles à 20h30 et 22h30
Entrée libre
— **Mission impossible**, folk rock. Guitare, mandoline, basse, voix. Les 1er, 2, 7, 8, 9, 14, 15 et 16 septembre.

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977
Autobus 160
Spectacles le dimanche à 13h, la semaine à 21h30 et 23h30
Contribution volontaire
— **Linda Morrisson**, musique folk, piano, guitare et voix. Du 3 au 5 septembre.
— **Ryta Peschka et Daniel Ford**, musique surprise... Du 10 au 12 septembre.
— **Chanterelle**, musique traditionnelle et originale. Du 17 au 19 septembre.
— **Monique Foisy** interprète à la guitare des chansons de Joni Mitchell, Lee Jones, Brel, ainsi que ses compositions. Du 24 au 26 septembre.

CAFE L'HERBERIE
5558, rue Esplanade
279-3828
Spectacles à 21h30
Scène ouverte tous les mercredis à 21h
Entrée libre
— **Louis Bonin**, piano ragtime. Le 3 septembre.
— **Bruce Mann**, guitare et voix. Les 4 et 5 septembre.
— **Liora Moriel**, musique folklorique internationale. Les 6 et 13 septembre.
— **Noah Zacharon**, musique folk. Le 10 septembre.
— **Greg Dunlevy**, musique folk acadienne, et originale. Les 11 et 12 septembre.
— **Chris Rawlings**, musique folk et originale. Du 17 au 19 septembre. $2.
— **Soupe du jour avec Gilles Bernard**, folk et blues. Le 20 septembre.
— **Combojazz.** Les 25 et 26 septembre.
— **Doug Bannerman et ses amis**, folk, blues et traditionnel. Le 27 septembre.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles à compter de 22h30 (Relâche le mardi)
Entrée libre
— **Richard Cyr Par Coeur**, présente son nouveau spectacle accompagné de **Jacinthe Landry**, piano et voix. Du 2 au 7 septembre.
— **Marcel Tanguay**, auteur et interprète, s'accompagnant au piano. Du 9 au 14 septembre.
— **Denis Losier**, auteur, compositeur et interprète; accompagné de **Lyne Lapierre**, piano. Du 16 au 21 et du 23 au 28 septembre.

CLUB CARIBBANA
7370, rue St-Hubert
274-3178
Métro Jean-Talon
Spectacles du mercredi au dimanche, à compter de 21h
Reggae tout le mois de septembre.
— **Delroy Lusson.** Du 2 au 6 et du 9 au 13 septembre.
— **John Holt.** Du 16 au 20 et du 23 au 27 septembre.

CLUB DE MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
866-8057
Métro Place des Arts
Entrée: de $6 à $10.50 selon les spectacles
— **Blushing Brides**, groupe punk. Les 4 et 5 septembre.
— **Joe Cocker**, chanteur populaire. Le 6 septembre.
— **Carl Wilson**, ex-Beach Boys. Le 10 septembre.
— **Powder Blues.** Les 12 et 13 septembre.
— **The Blues Band.** Le 11 septembre.
— **John Fox.** Le 18 septembre.
— **Durand Durand.** Le 25 septembre.

COCK'N BULL
1944 ouest, rue Ste-Catherine
933-4556
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Open House**, rock'n'roll. Du 2 au 5, du 9 au 12, du 16 au 19, du 23 au 26 et le 30 septembre.
— **Red Diamond**, jazz. Les 6, 13, 20 et 27 septembre.
— **Groupes country et western.** Les 1er, 8, 15, 22 et 29 septembre.

CUL DE SAC
1214, rue Crescent
861-6286
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Soupe du Jour**, soft rock. Du 3 au 5 et du 10 au 12 septembre.
— **No Fashion**, soft rock. Du 17 au 19 et du 24 au 26 septembre.

DAMIER-CHECKERS
4514, avenue du Parc
276-8525
Spectacles à compter de 21h30
Entrée: mercredi et dimanche: $2; jeudi, vendredi et samedi: $3
— **The Pin-Ups**, rock. Du 2 au 6 septembre.
— **Rollin Henry**, punk rock. Du 9 au 13 septembre.
— **Mirage**, rock. Du 16 au 20 septembre.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Spectacles à 20h
Billets: $10.50 et $11.50
— **April Wine**, groupe heavy rock. Le 1er septembre.
— **Offenbach, Joe Cocker et Zachary Richard.** Le 4 septembre.
— **Pat Benatar**, chanteuse new wave. Le 18 septembre.
— **Kinks**, groupe rock'n'roll de l'Angleterre. Le 26 septembre.

GRINGOS
1471, rue Crescent
288-2651
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Daphné Lindmar et Chubby Kaye**, musique folk et populaire. Du 3 au 6, 10 au 13, 17 au 20 et 24 au 27 septembre.

HOLIDAY INN CHATEAUBRIAND
6500, Côte de Liesse
739-3391
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Duo Unité**, reggae, jazz. Du 1er au 30 septembre.

JAMES LYNG HIGH SCHOOL
5440, rue Notre-Dame
Informations: 737-3988; 933-9359
Spectacles à 20h
Billets: $8; à la porte: $12.
— **Byron Lee**, reggae. Le 12 septembre.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent: le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

LONGEST YARD, THE
1238, rue Bishop
866-4260
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Jim Steven**, musique folk. Les 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 et 28 septembre.
— **Micky & Jeff**, country rock. Les 1er, 8, 15, 22 et 29 septembre.

MAPLES, THE
121, Bord-du-Lac, Pointe-Claire
694-2479
Informations: 845-1867
Spectacles à compter de 21h30
Entrée: $1.50 les vendredis et samedis
— **Biko.** Du 1er au 6 septembre.
— **Dangerfield.** Du 10 au 13 septembre.
— **Glenn Eagle.** Du 17 au 20 septembre.

MUSTACHE
1443, rue Closse
931-2575
Rock, du mardi au dimanche à compter de 21h30
Entrée: $2.50 les vendredis et samedis
— **Renegate**, rock. Du 8 au 13 septembre.
— **The Straw**, rock. Du 22 au 27 septembre.
— **Coney Hatch**, rock. Les 29 et 30 septembre.

PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID-PELLETIER
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Spectacles à 20h30
Entrée: entre $8 et $20
— **Veryovka**, chants et danses de l'Ukraine. Du 1er au 3 septembre.
— **Serge Lama**, chanteur populaire. Du 17 au 20 septembre.
— **Théâtre de l'Opéra de Pékin**, acrobatie, musique, danse. Du 25 au 27 septembre.


MANDISA AU TRANSIT

THEATRE MAISONNEUVE
Entrée: $6 à $12
— **Mascarenas**, chanteur populaire. Le 19 septembre.

QUAI JACQUES-CARTIER
Entrée devant la Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Métro Champ-de-Mars
Tous les samedis soirs, spectacles de groupes rock à 19h30
— **Jocelyn Bérubé**, violon et voix. Le 3 septembre à 19h30.
— **Vic Vogel**, accompagné de son big band de jazz. Le 4 septembre à 12h30.
— **Anonymus**, musique ancienne. Le 6 septembre à 11h.
— **Wopeley Band.** Le 6 septembre à 14h30.

SALON DES CENT
1647, rue St-Denis
288-2800
Spectacles à 21h
Entrée libre
— **Lise Roy**, auteur-compositeur et interprète. Le 11 septembre.
— **Parallèle**, auteurs-compositeurs et interprètes. Le 12 septembre.
— **Michel Sénécal**, guitariste-compositeur. Le 13 septembre.
— **Marcel Décoste**, folk-rock. Le 14 septembre.
— **Le Gros Pierre**, pianiste-compositeur. Le 15 septembre.
— **Alain Dorval**, auteur-compositeur et interprète. Le 16 septembre.
— **Robert Laira**, blues. Le 17 septembre.
— **Suzanne Jeanson**, auteur-compositeur du Manitoba. Le 18 septembre.
— **Raymond Desmarteaux**, auteur-compositeur. Le 19 septembre.
— **Réjean Dugal**, pianiste-compositeur. Le 20 septembre.

SOLEIL LEVANT
1252 ouest, rue St-Antoine
875-6227 / 875-6232
Spectacles à compter de 21h30
Entrée: $5 à $9
— **Truths and Rights**, reggae. Du 1er au 6 septembre.
— **Teddy Wilson**, trio de jazz. Du 8 au 13 septembre.
Spectacles de jazz tous les soirs, à compter de 21h30, au Rising Sun Jazzothèque (rez-de-chaussée).

SONGE TROPICAL, LE
286 ouest, rue Ste-Catherine
866-6007
Spectacles à 21h30
Entrée: $3 le mercredi et $5 du jeudi au samedi
Groupes de reggae tout le mois de septembre.
— **Bloodfire.** Du 2 au 6 et du 10 au 13 septembre.
— **Ital Groove.** Du 16 au 19 et du 23 au 26 septembre.

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Spectacles à 21h la semaine et à 20h et 22h30 le samedi
Billets: $10 à $15
— **Carole Laure et Lewis Furey** nous présentent leur tout nouveau spectacle. Du 22 au 27 et les 29 et 30 septembre.

THEATRE MOLSON, LE
St-Charles-sur-le-Richelieu
Route 20, sortie 113
10, Chemin-des-Patriotes
584-2223
Entrée: $10 en semaine et $11 le samedi
Spectacles à 21h
— **Jean Lapointe**, chanteur populaire. Du 1er au 6 septembre.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri
Spectacles à 20h30
Billets: $6.50 et $12.50
— **Leo Sayer**, chanteur-compositeur. Le 9 septembre.

TIFFANY'S
2045, rue Crescent
288-0144 / 285-1450
Spectacles à 21h30. Relâche le dimanche
Entrée libre
— **Rod Tremblay Trio**, jazz. Du 1er au 30 septembre.

T.N.M.
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Spectacles à 20h, du mardi au vendredi et à 19h et 22h, le samedi
Billets: $8 à $14
— **Edith Butler**, chanteuse populaire acadienne. Du 15 au 19 et du 22 au 26 septembre.

TRANSIT, LE
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Spectacles à 21h30 et 23h30 sur semaine, à 22h et minuit les vendredis et samedis
Entrée libre
— **Barbara Reney**, chanteuse de jazz et son quatuor. Du 2 au 6 septembre.
— **Mandisa**, groupe reggae. Du 8 au 13 septembre.
— **Orphéus**, groupe de jazz de Boston. Du 22 au 27 septembre.

TRITORIUM, LE
Cegep du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
284-7356 / 284-7126
Métro Berri
Spectacles à 20h30
Entrée: $5 et $6
FESTIVAL SOLEIL D'AUTOMNE
— **Marie-Claire Séguin**, chanteuse populaire québécoise. Le 11 septembre.
— **Pascal Languirand**, musique cosmique. Le 12 septembre.
— **Andrée Bernard**, auteur-compositeur et interprète: 1re partie: **Henri Hamel et Vic Angelilo**, musiciens et compositeurs. Le 13 septembre.
— **Stephen Faulkner**, musique folk, rock et western. Le 14 septembre.
— **Jocelyn Bérubé**, violoniste et conteur. Le 15 septembre.
— **Denis Losier**, auteur-compositeur et interprète de l'Acadie; 1re partie: **Gérard Dubé**, pianiste-compositeur. Le 16 septembre.
— **Manuel Brault**, auteur-compositeur et interprète. Le 17 septembre.
— **Michel McLean**, auteur-compositeur et interprète. Le 18 septembre.
— **Marie-Michèle DesRosiers**, anciennement du groupe Beau Dommage, présente un spectacle solo. Le 19 septembre.
— **Gaston Mandeville**, folk-rock. Le 20 septembre.
— La troupe **Rada** de **Georges Rodriguez** présente *Pitit Koy:* spectacle de rythmes et danses haïtiens. Le 26 septembre.

UQAM
Salle Marie-Gérin Lajoie
1455, rue St-Denis
282-3456
Spectacles à 20h30
Entrée: $6
— **Solstice**, jazz. Le 11 septembre.
— **Sylvie Tremblay**, auteur-compositeur et interprète; 1ère partie: **Fanfafonie**, groupe de 8 musiciens saltimbanques. Le 12 septembre.
— **Répercussion**, musique électro-acoustique et percussions. Le 13 septembre.
— **Montréal Transport Ltée**, spectacle fou et total. Le 14 septembre.
— **Tracadièche**, gagnant du concours Propulsion (Belgique 1981). Le 15 septembre.
— **Uzeb**, musique jazz-funky. Le 16 septembre.
— **Arthabaska**, folk-rock. Le 17 septembre.
— **Nancy Ward**, auteur-compositeur et interprète; 1re partie: **Tobie**, folk-rock. Le 18 septembre.
— **Gilles-Laurent Martin**, folk-rock. Le 19 septembre.
— **Nébu**, jazz. Le 20 septembre.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24 et 144
Spectacles les jeudis, vendredis et samedis de 21h à minuit
Entrée: membres: $2.50, non-membres: $3.50
— **Judy Cohen**, musique folk, guitare et voix. Du 3 au 5 septembre.
— **Chanterelle**, Rachel Greene et Barbara Danne interprètent leurs compositions. Voix et guitares. Du 10 au 12 septembre.









IMPECCABLE PRÉCISION

Nikko vient de mettre sur le marché deux amplis, le NA-500, avec 40W par canal, et le NA-700, qui en a 60. Ces appareils, élégants et d'une impeccable précision, sont également très abordables: entre 350 et 450$; de plus, Nikko y joint un synthétiseur radio (NT-500) particulièrement maniable, ainsi qu'un égalisateur (EQ-500) dont l'utilisation vous permettra d'obtenir un rendement maximum de votre chaîne. Ces deux appareils sont eux aussi dans les 300$.



L'ORIGINALITÉ CÉLÈBRE

Parmi les appareils dont les améliorations marquent vraiment une avance par rapport à ce qui a précédé, il faut signaler le nouveau X-10 de Mitsubishi, qui incorpore à une platine verticale une enregistreuse à cassettes. Deux enceintes de 40Hz à 20Khz complètent l'ensemble, d'une qualité sonore remarquable étant donné son prix modeste qui est inférieur à 1 500$. Notre photo devrait vous donner une bonne idée de l'apparence et de l'originalité de la chose.



Mitsubishi présente également sa série nouvelle 04 qui comprend la radio AM-FM, le magnétophone à cassettes, le préampli et l'ampli. Les caractéristiques générales de cet ensemble recoupent celles grâce auxquelles Mitsubishi s'est rendu célèbre: qualité, pureté de son, excellent rapport son/signal et une grande sensibilité au niveau des courbes de lecture. Le magnétophone, en particulier, comprend deux entraînements séparés, reçoit tous les types de cassettes, et est à chargement frontal. L'ampli a une puissance de 50, 60 ou 100W par canal, selon le modèle. L'élégance de ses lignes permet d'intégrer cet ensemble à n'importe quel décor.

LE CHOIX SONORE



Chez BASF, amélioration des cassettes au dioxyde de chrome, avec suppression quasi totale des bruits de fond. Leur dénomination: Super II C-90. Dans le Ferrochrome, la C-90 est un peu moins chère que la précédente, et pratiquement aussi bonne dépendant du son que vous désirez. Cela se situe d'ailleurs presque toujours à ce niveau: ce n'est ni une question de prix, ni de marché, ni de fabrication, mais de choix sonore. Ainsi TDK met sur le marché des microcassettes, convenant aux appareils miniaturisés dont la vogue est de plus en plus grande, d'une qualité sonore exceptionnelle. Dénomination: D. MC60B3, MC60B2 et MC60B. La différence provient du nombre de cassettes contenues dans chaque emballage. **Patrick Schupp**





CHET BAKER : un leader moderne

Chet Baker a été victime des modes. De 1953 à 1960, il a été adulé comme le plus important trompettiste de jazz puis renié, accusé d'être un imitateur et un opportuniste. Accidents et histoires de drogues l'ont tenu souvent loin de la scène. Il n'a pourtant jamais arrêté longtemps de perfectionner ce qu'il avait proposé en 1953, avec Gerry Mulligan.

Once *Upon A Summertime* n'expérimente pas des formes. Selon une formule que Baker affectionne, les deux cuivres du quintette font les thèmes à l'unisson et les soli sont répartis sans surprises. Rien de neuf d'ailleurs, si ce n'est une musique "cool" extrêmement épanouie.

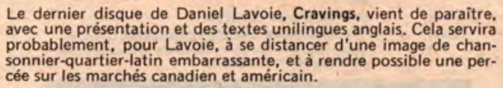
Il faut lui concéder un très judicieux choix de pièces, original, équilibré, et adapté aux qualités du groupe. Ce quintette est excellent, du reste. **Gregory Herbert** tient un sax dont la sonorité est assez commune, mais non pas le phrasé ni la présence. **Ron Carter** est dans une forme splendide: mélodique et enjoué. **Mel Lewis** et **Harold Danko** complètent une section rythmique précise et efficace.

Le disque paraît chez Artists House (A&M), qui a fait beaucoup pour permettre aux jazzmen de prendre le contrôle de leur production (par la présentation des disques, un système de droits d'auteur avantageux, etc.). Même pour l'acheteur, les disques Artists House se distinguent remarquablement. A un prix modeste, on obtient un cahier d'informations sur l'artiste, une discographie, des photos et la transcription de soli ou de thèmes, en plus d'un disque dont les qualités techniques sont excellentes. Le catalogue Artists House ne se limite encore qu'à des noms très connus, mais il leur donne la meilleure occasion de présenter librement une rétrospective de leur travail.

Cette fois-ci, **Chet Baker** n'a pas manqué sa chance. A travers ses départs et ses retours sur scène, il a mûri. Il joue plus simplement, dans un registre réduit, plus "cool" et plus lyrique que jamais. Celui qui était naguère la mascotte du West Coast Jazz est devenu un leader moderne de premier ordre.

Chet Baker — Once Upon A Summertime — Enregistré à New York en février 1977. Artists House AH-9411 (distr. A&M) — Tidal Breeze, Shifting Down, ESP, The Song Is You, Once Upon A Summertime. — Chet Baker: trompette; Gregory Herbert: sax ténor; Harold Danko: piano; Ron Carter: basse; Mel Lewis: batterie.
D.L.

DANIEL LAVOIE : cravings



Le dernier disque de Daniel Lavoie, **Cravings**, vient de paraître, avec une présentation et des textes unilingues anglais. Cela servira probablement, pour Lavoie, à se distancer d'une image de chansonnier-quartier-latin embarrassante, et à rendre possible une percée sur les marchés canadien et américain.

Effectivement, chanter en anglais le défigure... mais plutôt avantageusement! Sa voix produit parfois des intonations très expressives. Plusieurs des bons moments de ce disque ne seraient pas possibles, chantés en français (je pense aux accents funky et soul de *Let The Old Dog Sleep*, dans le style de l'Anglais John Martin).

Du même coup, paradoxalement, on s'aperçoit d'un manque de diversité dans les mélodies, et des répétitions qui détruisent plusieurs pièces. Tout a un air de déjà-entendu-ailleurs, un air de musique "pop américaine" avec des influences trop évidentes, dans la lignée d'**Elton John** (écoutez *Baby Blues* par exemple).

Je suis de ceux qui ne connaissaient Lavoie que par les pièces qui tournent beaucoup à la radio, assez pour reconnaître en *The Truth Of It All* la traduction (réussie d'ailleurs) d'un succès français à l'origine.

Mais je ne pense pas que ceux qui aiment déjà Daniel Lavoie seront déçus par une acquisition semblable...
Daniel Legault

Daniel Lavoie — Cravings — Sefel Records JO-601 (distr. Almada) — Ann Jaloo, The Truth Of It All, Let The Old Dog Sleep, Old Buddies, Henry, Crazy Bit Of Reason, So Long, Grasslands, Baby Blues, Salina. — Textes et musique de Daniel Lavoie. (Personnel détaillé sur la pochette).

science et insouciance

Science et insouciance ne vont guère ensemble, sauf chez Jorge Ben. **Il affecte la nonchalance; mais faites donc le tour de ses compositions: quelle minutie! quel travail!**



l'art du relax

Et puis en même temps — sans qu'il y ait incompatibilité — quel art du relax! quelle contagieuse décontraction! Cinq musiciens au sommet de leur talent, une voix aussi tendre qu'une caresse, les drums impérieux de **Gustavo Schroeter**, tous les éléments sont là pour un vivifiant bain de rythme. Samba d'abord, bien entendu. Pour mieux la faire éclater en dix morceaux riches en trouvailles.

Jorge Ben est l'un de ces musiciens, comme **Antonio Carlos Jobim**, qui ont marqué la musique brésilienne contemporaine. Chanteur, guitariste et compositeur, il a créé un genre et fait des émules. *Mas que nada*, qui figure dans cet album, est la plus célèbre de ses compositions. Plusieurs autres titres sont du même calibre.
Georges Mauvois

Jorge Ben — Tropical — ILPS 9390



fort peu inspiré

Bien intentionné sans doute. Mais les bonnes intentions ne font pas nécessairement de bons disques.

Horace Faith nous le prouve à son tour, avec ce *Fly High Anansi*. Quelques étincelles s'y manifestent, dans une mer de triste saveur. Afin de nous mieux endormir, Faith a réuni une véritable armée de musiciens et de choristes: pas moins de trente, fort peu inspirés, et fort mal dirigés. Une bagarre dans les coins sombres, aux frontières si commodes de la musique soul et du disco mâtiné de reggae. L'estampille très "roots" ne tient pas le coup. Jah est resté au ciel à bouder ses enfants un peu trop gâtés par l'usage abusif des synthétiseurs.
G.M.

Horace Faith — Fly High Anansi — RIO c10 1014



REGGAE: l'heure est au classicisme

Nostalgique de Marley **et des grandes heures de** Jimmy Cliff, **j'en étais encore à guetter le retour de l'âge épique du reggae. Mais les temps ont décidément changé; l'heure est au classicisme.**

Augustus Pablo a participé à l'enregistrement de nombreux disques qu'il a marqués de son style bien particulier, avant de se produire sous son propre nom. C'est à partir de ce moment que sa musique créative a pu acquérir toute sa profondeur, surtout à travers les rythmes innovateurs. Le reggae lui doit la découverte de nombreux artistes et vocalistes importants: The Heptones, Locksley Castell, Ricky Grant, Delroy Williams et Paul Whiteman.

Augustus Pablo préfère l'épure au délire baroque. Orgue, piano et mélodica remplacent souvent les effusions vocales. Des chanteurs réputés, comme Dillinger, font encore quelques chorus, mais l'essentiel se passe ailleurs. Augustus Pablo travaille et retravaille sa matière sonore, pour lui enlever tout aspect naïf et redondant. Parfois laborieux, le résultat convainc pleinement à plusieurs autres moments. *AP Special* est un de ces morceaux que j'emporterais volontiers si d'aventure je me voyais contraint de vivre sur une île déserte pour le reste de mes jours. Tout en stylisant au maximum, Pablo reste profondément ancré dans le meilleur de sa propre tradition.
G.M.

Augustus Pablo — Original Rockers — Grel 8



Prima Donna Assoluta

Renata Scotto: Opera Arias & Duets (de Nabucco, Pagliacci, La Bohème, Turandot, et Madame Butterfly) (ANGEL SZ 37819)

Renata **Scotto**, prima donna assoluta, s'identifie complètement aux rôles qu'elle chante; elle nous gratifie d'une maîtrise dramatique inouïe, oubliée depuis les grandes années de **La Callas**. L'écouter chanter "Anch'io dischiuso..." de *Nabucco*, "Con onor muore..." de *Madame Butterfly*, "Donde lieta uscì..." de *La Bohème*... quel plaisir! R.C.

Des grands tourbillons de WAGNER

Lorin Maazel et l'orchestre Philharmonia nous amènent dangereusement près des grands tourbillons de Wagner, dans cet enregistrement des ouvertures des **Rienzi, Der Fliegende Holländer, Die Meistersinger** et **Tannhäuser**. Cette oeuvre enregistrée plaira au wagnérien le plus exigeant. En effet, elle contient assez de sentiments convaincants et de violence de son pour le satisfaire. R.C.

Wagner Overtures — L'orchestre Philharmonia, dirigé par Lorin Maazel (CBS 36699)





La symphonie no 10 de MAHLER

La *Symphonie no 10* de Gustav Mahler resta inachevée à sa mort en 1911. Les cinq mouvements (et quelques esquisses préliminaires) existent en quatre portées; il y a une orchestration complète jusqu'à la trentième mesure du troisième mouvement ("Purgatorio").

Deryck Cooke (1919-1976) en a fait une version orchestrale en 1960, qu'il a refaite en 1966-1974 (jusque-là, dans les salles de concert, on ne pouvait entendre que l'Adagio, le Purgatorio et parfois quelque version variable du Finale). Après la mort de Mahler, et jusqu'en 1960, on pensait que personne ne pouvait ni ne devait achever la symphonie; il s'agissait de respecter le procédé créateur de Mahler. Mais Cooke ne voulait qu'en faire une version à exécuter, et non une reconstruction, ni un "achèvement". Il avait raison, bien sûr, et bien que nous n'entendrons jamais la version définitive de cette grande oeuvre, ce que Mahler nous en a laissé est émouvant.

Il y a maintenant deux enregistrements excellents de cette symphonie: celui de **Simon Rattle** avec l'orchestre symphonique de Bournemouth, et celui d'**Eugene Ormandy** avec l'orchestre de Philadelphie, enregistré il y a quinze ans. (COLUMBIA M2S 735). Chez Ormandy, l'Adagio (le premier mouvement) est mieux senti que dans l'exécution de Rattle et du Bournemouth. (Certainement, le grand accord dissonant, à mi-chemin du mouvement, sonne affreux!). Le quatrième mouvement (Scherzo II) est plus sinistre, moins diabolique que chez Rattle, et on peut préférer aussi le Finale plus lugubre de l'enregistrement d'Ormandy. D'un autre côté, l'enregistrement numérique de Rattle et son orchestre de Bournemouth a plus de grandeur dramatique; l'interprétation est plus soutenue à travers toute l'oeuvre. On peut dire qu'Ormandy a pu tirer davantage de son orchestre mais toute la conception de l'oeuvre est plus forte chez Rattle. R.C.

Gustav Mahler: La Symphonie no 10 — L'orchestre symphonique de Bournemouth dirigé par Simon Rattle (ANGEL DSB 3909)

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— **Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST..PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine
(angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes
849-1070
—**Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, dirigée par Marcel Laurencelle et accompagnée à l'orgue par Pierre Grand' Maison.

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— **Tous les dimanches à 11h:** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Gilbert Patenaude.
— **Tous les dimanches à 15h30:** Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, dirigée et accompagnée à l'orgue par Carroll Harris.

ST! MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— **Tous les dimanches à 10h30:** Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

salles de concert

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
Métro Berri
843-8620

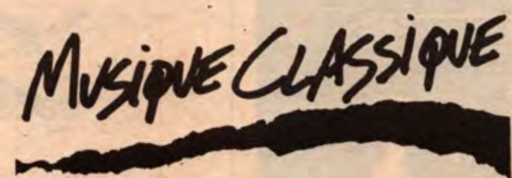
GRAND THEATRE DE QUEBEC
Boul. St-Cyrille est, Québec
(418) 643-6976 ou (418) 692-3931

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615.boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place des Arts; autobus 15
842-2112

POLYVALENTE GEORGES-VANIER
Auditorium
1275 est, rue Jarry
Métro Jarry; autobus 45, 192, 193
Informations: 332-2771, 352-1499, 354-1412

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke
(angle Union)
Métro McGill; autobus 24
392-8224 ou 392-4501



à la première heure de cette nouvelle saison

L'OSM, dont le succès de la tournée effectuée en Europe cet été attestait le nouvel essor d'une carrière maintenant internationale, entreprend l'ouverture de la saison avec un des premiers "Concerts-gala". Celui-ci rendra hommage à Mendelssohn, **compositeur à qui on reproche souvent le manque** de vigueur des lignes mélodiques et du développement harmonique et rythmique, mais dont on ne peut nier la subtilité des atmosphères fériques de la musique (son côté irréel tenant du fantastique) et l'habileté à rendre l'effet. (PdA les 15 et 16 septembre)

Dans le cadre de ses **Grands concerts**, l'OSM ouvre le Festival **Stravinsky** qui aura lieu toute l'année en l'honneur du centenaire du compositeur. Son oeuvre *Agon*, ballet créé pour le chorégraphe Ballanchine et réalisé en 1957, utilise des formes musicales de danses anciennes (telles que la sarabande, la gaillarde et trois formes traditionnelles de branle), qui ont été modernisées. Cette oeuvre tardive du compositeur est de style contrapuntique, employant la forme fuguée et canonique, et s'adonne à la nouveauté de l'organisation dodécaphonique. A ce même concert, nous aurons l'occasion d'entendre les oeuvres *Nuits d'été* de Berlioz et la *5e Symphonie* de Beethoven, sous la direction de Charles Dutoit avec la soprano Jessye Norman. (PdA les 22 et 23 septembre)

En bref:

L'Orchestre de chambre McGill présente le **Quatuor Orford**, sous la direction d'Alexander Brott. (Le 21 septembre)

Les **Jeunesses musicales du Canada** offriront un concert comprenant des oeuvres des compositeurs **Mozart, Schubert, Jacob** et **Milhaut.** (Au Piano Nobile de la PdA, le 20 septembre)

L'ensemble **Opéra Arpège** interprétera des extraits d'opéras à la polyvalente Georges-Vanier les 19 et 26 septembre.

Bel Fast

jeu. 3

— **12h45: René Masino**, bassoniste, et **Lise Boucher**, pianiste. Présenté par le département de musique du Cegep St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

ven. 4

— **20h: Pierre Grand'Maison**, organiste titulaire de l'église Notre-Dame. Entrée: 3$.
— **21h: André Pelchat**, saxophoniste, et **Odile Gruet**, vibraphoniste. Oeuvres de Sreiner, Joplin et Stockhausen. Café La Chaconne. Entrée: 3,50$.

sam. 5

— **21h: André Pelchat**, saxophoniste, et **Odile Gruet**, vibraphoniste. Voir vendredi 4.

dim. 6

— **21h: André Pelchat**, saxophoniste, et **Odile Gruet**, vibraphoniste. Voir vendredi 4.

jeu. 10

— **12h45: Johanne Goyette**, ondiste, **Raymond Desrosiers**, percussionniste, et **Michel Patry**, pianiste. Présenté par le département de musique du Cegep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

ven. 11

— **20h30: Helena Kohn**, pianiste. Oeuvres de Mozart, Kabalevski et Prokofiev. Salle Pollack. Entrée libre.
— **21h: Trio de contrebasses.** Oeuvres de Fux, Roussel et Paradowski. Café La Chaconne. Entrée: 3,50$.

sam. 12

— **21h: Trio de contrebasses.** Voir vendredi 11.

dim. 13

— **21h: Trio de contrebasses.** Voir vendredi 11.

mar. 15

— **20h: OSM et ses choeurs**, avec Charles Dutoit, la soprano Colette Boky, la mezzo-soprano Jennifer Jones, et le ténor Barry Busse. Extraits de *Songe d'une nuit d'été* et la *Symphonie no 2 "Lobgesang"* de Mendelssohn. Concert Gala. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée: de 5,50 à 16,25$.

mer. 16

— **20h: OSM**. Voir mardi 15.

jeu. 17

— **12h45: Helmut Lipsky**, violoniste, et **Mariko Satto**, pianiste. Présenté par le département de musique du Cegep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h30: Lisian Adams**, flûtiste. Présenté par la Faculté de musique de l'Université Concordia. Chapelle Loyola. Entrée libre.

ven. 18

— **21h: Régis Bélanger**, violoncelliste, et **Jean-Marc Beauchamp**, pianiste. Oeuvres de Haydn, Chopin et Joachim. Café La Chaconne. Entrée: 3,50$.

sam. 19

— **20h30: Gabrielle Lavigne**, mezzo-soprano, **Patricia Fournier**, soprano, **Guy Lavigueur**, ténor, **Gaston Harnois**, baryton, et **Janine Lachance**, pianiste. Extraits d'opéras de Verdi, Bellini, Ponchielli, Massenet, Saint-Saëns. Concert de l'Opérarpège. Polyvalente Georges-Vanier. Entrée: 6$.
— **21h: Régis Bélanger**, violoncelliste, et **Jean-Marc Beauchamp**, pianiste. Voir vendredi 18.

dim. 20

— **21h: Régis Bélanger**, violoncelliste, et **Jean-Marc Beauchamp**, pianiste. Voir vendredi 18.

lun. 21

— **20h30: Winston Purdy**, baryton, et **Paul Helmer**, pianiste. Oeuvres de Brahms, Wolf, Debussy et Barber. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: L'Orchestre de chambre McGill**, avec **Alexander Brott** et le **Quatuor Orford**. Oeuvres de Bach, Haydn, Wolf, Vaughan Williams, Elgar, Mercure. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée à déterminer. (Informations: 935-4955 ou 842-2112).

mar. 22

— **20h: OSM**, avec **Charles Dutoit** et **Jessye Norman**, soprano. *Agon* de Stravinski, *Nuits d'été* de Berlioz, et la *Symphonie no 5* de Beethoven. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée: de 5,50 à 16,25$.
— **20h30: Kim Freeman**, saxophoniste, **Eugène Plawutsky**, pianiste, et **Peter Freeman**, clarinettiste. Oeuvres de Bozza, Bonneau, Poulenc, Haendel et Weber. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 23

— **20h: OSM**, avec Charles Dutoit et **Jessye Norman**, soprano. Voir mardi 22.

jeu. 24

— **12h45: Concert d'étudiant**, du département de musique du Cegep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h30: Alice Wean**, tubiste, accompagnée d'un orchestre de chambre. Récital CBC/McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 25

— **20h30: Adolpho Borenstein**, violoniste, et **Alcides Lanza**, pianiste. Oeuvres de musique contemporaine. Salle Pollack. Entrée libre.
— **21h: Pierre Tremblay**, saxophoniste alto, et **Louise-Andrée Baril**, pianiste. Oeuvres d'Ibert, Tomasi, Lanthier et D. Pilon. Café La Chaconne. Entrée: 3,50$.

sam. 26

— **20h30: Gabrielle Lavigne**, mezzo-soprano, **Patricia Fournier**, soprano, **Guy Lavigueur**, ténor, **Gaston Harnois**, baryton, et **Janine Lachance**, pianiste. Voir samedi 19.
— **20h30: L'Orchestre de chambre de l'Université Concordia**, avec **Sherman Friedland** et **Lisian Adams**, flûtiste. "Musique contemporaine pour vents et cordes". Oeuvres de Smith, Janacek, Martinu, et oeuvres canadiennes. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **21h: Pierre Tremblay**, saxophoniste alto, et **Louise-Andrée Baril**, pianiste. Voir vendredi 25.

dim. 27

— **21h: Pierre Tremblay**, saxophoniste alto, et **Louise-Andrée Baril**, pianiste. Voir vendredi 25.

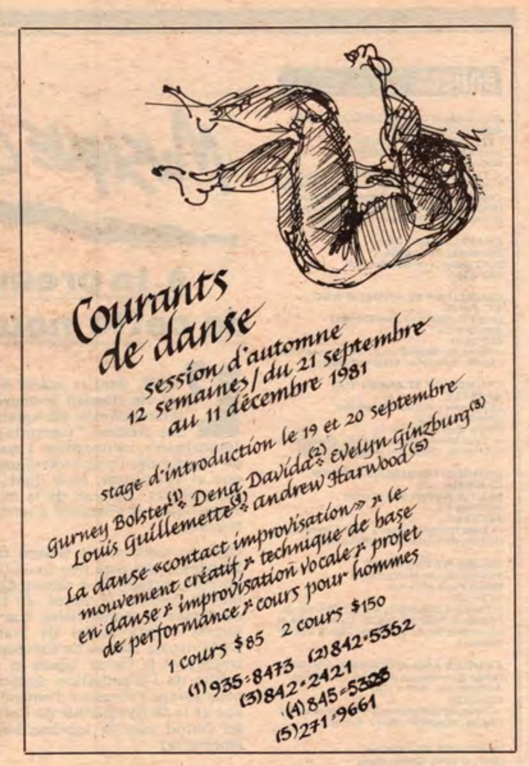
mar. 29

— **20h30: L'Orchestre symphonique de Québec** et **Philippe Entremont**, pianiste et chef-d'orchestre. Ouverture *Le Corsaire* de Berlioz, le *Concerto no 21* de Mozart, et la *Symphonie no 3 op. 78* de Saint-Saëns. Grand théâtre de Québec. Entrée à déterminer.

mer. 30

— **20h30: L'Orchestre symphonique de Québec** et **Philippe Entremont**, pianiste et chef d'orchestre. Voir mardi 29.







BALLET CLASSIQUE JAZZ CLAQUETTES/TAP
MODERNE PRE-BALLET DANSE SANTE
ART FLORAL ECHECS ARTS PLASTIQUES
CONFERENCES WEN DO CREATIVITE

PROGRAMME DU JOUR ET DU SOIR
NIVEAUX DEBUTANT A AVANCE
ATELIERS POUR ENFANTS, ADULTES ET AGE D'OR

DEBUT DES COURS: 21 SEPTEMBRE
INSCRIPTIONS: 9:00 A.M. à 9:00 P.M.
AUTRES PROGRAMMES:
SPORTS, NATATION, PRE-SCOLAIRE...



SUCCURSALE INTERNATIONALE
5550, AVENUE DU PARC
(COIN ST-VIATEUR — BUS: 80 - 128)
MONTREAL H2V 4H1
271-2548

Les BALLETS RUSSES de Montréal

L'Institut de Danse Directeur: Mikhail Berkut

SESSION D'AUTOMNE

8 septembre - 24 décembre

BALLET CLASSIQUE AVEC ANATOLE ARISTOV BALLET DU BOLSHOI
BALLET-JAZZ
Professeur invité: Eva von Gencsy
CARACTÈRE (folklorique slave)
avec Mikhail Berkut
Cours de guitare, balalaïka et mandoline
ADULTES ET ENFANTS — TOUS LES NIVEAUX
SPECTACLES — BOURSES — 3 STUDIOS

ÉPARGNEZ EN VOUS INSCRIVANT MAINTENANT **288-1677**

1231 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 120, 1er étage





BHAGAWAD GITA. CONVENTUM

EIKO ET KOMA, TRILOGY, MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

LUCAS ET ROXANDER, PAS DE DEUX DE LA BELLE AU BOIS DORMANT. PdA.

Inde, Japon et E.-U. à Montréal

Le **Kathakali** de l'Inde, **Eiko** et **Koma** du Japon et **Charles Moulton** de New York, voilà ce qui attirera le public montréalais vers la scène de la danse.

Sans prendre le temps de souffler un peu, la métropole est prise d'assaut par les étrangers et ce, par les bons soins du Centre d'Essai le Conventum, du Musée d'Art contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

B*hagawad Gîta* ouvrira la saison au Conventum (du 10 au 13 septembre). Le **Kathakali** qui réunit dans un même genre le théâtre, le mime et la danse, est apparu aux XVe et XVIe siècles au Kérala (un Etat du sud-ouest de l'Inde). Deux sources ont servi à la réalisation de cette danse: les traités classiques sur la danse et le théâtre de l'Inde, ainsi que ceux sur les arts martiaux. Inutile de dire que le spectacle présenté par les danseurs **K. Gopala Krishnan** et **Richard Tremblay** dans les rôles respectifs de Bhîma et Duryodhana, sera tout à fait haut en couleurs et que toutes les formes d'expressions tels que masques peints directement sur le visage et autres artifices, seront empreints à souhait de symbolisme. Les pièces au programme mettent en scène deux personnages: Bhîma et Duryodhana, qui sont respectivement les représentants de deux clans devant illustrer l'une des guerres les plus sanglantes de l'histoire de l'Inde; guerre où les deux protagonistes sont issus de la même famille: les Kuruwa et les Pandawa. C'est à une atmosphère de légendes et de mythes que nous aurons affaire ici. La danse comme telle du **Kathakali** présente un langage gestuel; chaque geste est associé aux mots des **Mahâbharata** et **Ramayana** qui sont les grands poèmes épiques de l'Inde. Harmonie, équilibre et beauté plastique sont les principales caractéristiques du **Kathakali.**

C'est au Musée d'Art contemporain qu'il faudra se rendre le 20 septembre pour vivre l'expérience envoûtante d'**Eiko** et **Koma** qui tous deux vivent à New York, mais dont le pays d'origine est le Japon. Ces deux danseurs se produisent un peu partout à travers le monde depuis 1972 et sont d'anciens élèves de l'illustre danseur de plus de 70 ans **Kazuo Oono**, venu l'an dernier à Montréal.

L'art d'**Eiko** et **Koma** est celui du mystère et de la réflexion faite corps. Se mouvant avec une extrême lenteur et ayant les yeux presque continuellement clos, ces deux êtres sont la plupart du temps *soudés* l'un à l'autre pour ne former qu'une seule masse dansante. La pièce qu'ils présenteront, *Trilogy*, est composée de trois parties: *Cell* (1980), *Fission* (1979), et *Entropy* (1981). Enveloppés de bandages puis couverts de farine et d'eau (ce qui produit une espèce de colle), **Eiko** et **Koma** se meuvent tels des loques ou des rescapés d'un étrange cataclysme. Véritable *décorps* fabriqué, le duo se déplace dans l'espace et le temps comme si l'illusion du cri n'était que la transformation d'un geste. Ce langage chorégraphique allié à une musique des Andes crée un univers sonore et gestuel où les thèmes de la nuit, du végétal et du minéral s'unissent dans un mouvement lourd et ralenti.

Le Musée des Beaux-Arts de Montréal nous offrira, le 26 septembre, au Pavillon Mont-Royal, le jeune danseur-chorégraphe newyorkais **Charles Moulton** ainsi que les danseuses **Barbara Allen** et **Béatrice Bogorad** dans un programme de trois pièces: *Display* (1981), *Expanded Ball Passing* et *Motor Fantasy*. Charles Moulton est de la nouvelle génération des chorégraphes new-yorkais, de celle qui suit les Lucinda Child, Douglas Dunn et autres.

Ces trois dernières années, **Moulton** a poussé plus avant son travail au niveau des structures sportives, du mouvement athlétique et des rythmes de la danse à claquettes. Travaillant en étroite collaboration avec le compositeur **A. Leroy**, dont l'on entendra la musique pour orgue et caisse rythmique électronique dans *Display*, Charles Moulton **"explore le potentiel d'un concept nouveau du mouvement à travers la danse et les figures athlétiques"**. Quoi qu'il en soit, ce qui ressort du travail de **Moulton**, est une attention marquée sur les jeux de déséquilibre, de vitesse dans l'exécution des divers mouvements employés et le risque encouru par le danseur à vouloir transcender la matière à danser. L'usage des multiples centres de gravité crée un jeu calculé qui oscille entre la stabilité et la perte constante d'équilibre. Signalons enfin que Moulton s'est produit à New York, Paris, Vienne et Bâle et qu'il se rendra avec sa compagnie, en octobre prochain, au festival du New Danse USA, à Minneapolis.

C'est donc trois styles différents, venus de trois pays tout aussi différents, qui donneront le coup d'envoi de la nouvelle saison.

Rober Racine



CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations à 20h30
Entrée: $6

Bhagawad Gita (La chanson divine), sous la forme d'un *Kathakali* avec Gopala Krishnan, Richard Tremblay et Kris Kargo. Présenté par *Qui danse* en collaboration avec Théâtam et l'Institut de Kathakali. Le *Kathakali* est un genre qui réunit le théâtre, le mime et la danse. Les récits sont tirés de grands poèmes épiques de l'Inde et sont rendus à l'aide d'un code où les gestes sont associés aux mots du poème mis en musique. Du 10 au 13 septembre.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 167, au métro McGill ou Bonaventure
Représentations à 13h30 et 15h30
Entrée libre (200 places seulement, laissez-passer à compter de 12h30)

Eiko et Koma. *Trilogy:* Cell, Fission, Entropy. En 1972, ces deux danseurs japonais ont fait leurs débuts comme artistes indépendants à Tokyo et en même temps ont commencé à étudier avec **Kazuo Ohno** qui, avec **Hijikata**, était un personnage central dans le mouvement du théâtre d'avant-garde. Leur intérêt pour la danse moderne en Allemagne, au temps du Bauhaus, Neue Tanz, et leur désir d'explorer le théâtre non verbal les a amenés à Hanovre où ils ont étudié avec **Manja Chmiel**, disciple de **Mary Wigman**. Par la suite, ils ont dansé en Allemagne, en Suisse, en Tunisie et dans les Pays-Bas, où **Lucas Hoving** les a encouragés à aller aux Etats-Unis. Leur première américaine a eu lieu en 1976 et depuis ils se sont produits au Mexique et à travers les E.-U. A part les spectacles qu'ils ont donnés, ils ont étudié avec **Mura Dehn** et ils étudient présentement avec **Elaine Summer** à New York. Le 20 septembre.

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro PdA, autobus 15, 55, 80

SALLE WILFRID-PELLETIER
Représentations: lundi au jeudi à 20h30; samedi et dimanche à 14h30 et 20h30
Billets variant entre $7.50 et $18.50 selon le programme

— Veryovka, chants et danses traditionnels de l'Ukraine, qui reflètent l'énergie et la versatilité des Cosaques. Chansons humoristiques, ballades tendres, costumes folkloriques haut en couleurs et une chorégraphie héritée de la tradition. Du 1er au 3 septembre.

Le Ballet national du Canada.
— *La Belle au bois dormant*, chorégraphie: Rudolf Nureyev; musique: Tchaïkovski; danseurs principaux: Véronica Tennant, Frank Augustyn. Le 10 septembre. Nadia Potts, Raymond Smith, le 11 septembre. Vanessa Harwood, Tomas Schramek, le 13 septembre.

Le Ballet national du Canada.
— *Kettentanz*, chorégraphie: Arpino; musique: Strauss; danseurs principaux: Véronica Tennant, Tomas Schramek, Mary Jago, la matinée; Vanessa Harwood, Peter Ottman, Nadia Potts, la soirée. *Le Spectre de la rose*, chorégraphie: Fokine; musique: Weber; danseurs principaux: Coleen Cool, Kevin Pugh, la matinée; Nadia Potts, Raymond Smith, la soirée. *Angali*, chorégraphie: Constatin Patsalas; musique: Jacques Carpentier; danseurs principaux: Amalia Schelhorn, David Nixon. *Chant du compagnon errant*, chorégraphie: Béjart; musique: Mahler; danseurs principaux: Raymond Smith, Peter Ottmann, la matinée; Frank Augustyn, Tomas Schramek, la soirée. *Les arrivants*, chorégraphie: Macdonald; musique: Prévost, Freedman, Weinzweing, Klein; danseurs principaux: Vanessa Harwood, Sean Boutillier, Cynthis Lucas, David Roxander, Victoria Bertram, Jacques Gorrissen, la matinée; Mary Jago, Sean Boutillier, Veronica Tennant, Raymond Smith, Victoria Bertram, Hazaros Surmeyan, la soirée. Le 12 septembre.
Théâtre de l'Opéra de Pékin. Danse, acrobatie, musique, mime, théâtre. Les 26 et 27 septembre.

THEATRE MAISONNEUVE
Représentations: à 20h30
Billets: de $6 à $12

— Compagnie de danse Eddie Toussaint. Avec 16 danseurs, dont Annick Bissonnette, Kathryn Greenaway, Louis Robitaille, Jean-Marc Lebeau, Dominique Giraldeau. *Missa Creole*, d'E. Toussaint; musique: Los Calchakis. *La Mer*, de Domy Reitersoffer; musique: Debussy. *Quatre saisons pour un piano*, d'E. Toussaint; musique: Claude Léveillée. *Mânâ*, montage musical de Paul Lapointe; *Un simple moment*, d'E. Toussaint; musique: Adagio d'Albinoni. *Variations sur un thème connu*, d'E. Toussaint; musique: Bizet. Du 24 au 26 septembre.

UNIVERSITE DE MONTREAL
Pavillon Mont-Royal
Renseignements: 285-1600
Représentations: à 20h30
Billets: $5

Display (1981), de et avec Charles Moulton, et Barbara Allen, Béatrice Bogorad. Musique: Charles Leroy. La chorégraphie de Charles Moulton explore le potentiel du mouvement à travers la danse et les figures athlétiques, avec accent sur la structure rythmique et le lyrisme. Le mouvement englobe un éventail varié de styles d'exécution et de gestes qui sont présentés en tenant strictement compte de leurs relations. Les spectateurs considèrent parfois la chorégraphie de Moulton comme explosive et dangereuse à cause de sa rapidité et de son élan, cependant le mouvement en demeure toujours soigneusement contrôlé. Cette impression provient de l'usage de multiples centres de gravité. C'est un jeu calculé entre stabilité et perte d'équilibre. Le 26 septembre.

LETTRES

L'arme de l'humour

Imaginez que nous sommes sur une petite île des Caraïbes. Soleil et mer à volonté sur fond de bidonvilles. C'est le carnaval, on a donné du pain et des jeux aux bons sujets pour qu'ils s'éclatent quelques jours. Imaginez maintenant que de méchants guérilleros en profitent pour foutre le bordel, pour attaquer quelques casernes militaires, ou qu'une faction de l'armée ait décidé de déposer le p.d.g. de l'île pour incompatibilité de caractère.

C'est le scénario classique, du vu et entendu au cinéma comme dans les faits divers des journaux. Rien que la Bolivie, tenez, elle a, je crois, une moyenne d'un coup d'Etat par année depuis son accession à l'indépendance, au siècle dernier. De quoi imaginer un joli ballet d'attachés-cases à l'aeropuerto de La Paz. C'est la vérité dans la continuité. Mais pour faire lever la pâte, les recettes ne se valent pas toutes, chacune possède son petit truc à utiliser à bon escient, la corde sensible, le terme juste, ce qu'on appelle l'idiosyncrasie. Ca devient du grand art. Et l'humour (versus langue de bois-face de carême) est à ranger indéniablement dans cette catégorie.

Les dictateurs que décrit le livre ironique de l'écrivain allemand Reinhard Lettau, *Propos de petits déjeuners à Miami*, ont tous rêvé, un jour ou l'autre, d'apothéose et de monuments à leur mémoire. Mais l'histoire a bien souvent de ces allures de tragi-comédies. D'observer ainsi ces despotes gros-jean-comme-devant par le petit bout de la lorgnette, nous en apprenons beaucoup sur leur sens du ridicule et leur grandiloquence, qu'ils ne craignent pas d'afficher entre eux. Imaginez une poignée de dictateurs loufoques, de généraux médaillés et de colonels d'opérette qui n'ont jamais été à la guerre et dont les uniformes aux épaulettes rutilantes se ressemblent tous, discourant et épiloguant depuis leur exil floridien sur des thèmes aussi disparates que la liberté, l'avant-gardisme scientifique (sic), la disparition des vraies dames (resic), la nage à contre-courant ou la meilleure façon de se protéger des enlèvements (c'est ainsi qu'on apprend que les domestiques risquent moins que les autres de se faire enlever car ils savent mieux se protéger contre de tels actes!). On pourrait facilement tracer un véritable portrait-robot du dictateur latino-américain tant les traits de caractère abondent au milieu des sophismes qui fusent à qui mieux mieux, tant ils rivalisent de bêtises, langagières ou autres, de "kétaineries débilisantes", de cruautés mentales et sanglantes. On pense alors à Alejo Carpentier (*Le recours de la méthode*), à Garcia Marquez (*L'automne du patriarche*) et à Roa Bastos (*Moi le magnifique*) qui ont réussi à cerner, chacun à sa manière, mais avec un rare sens de l'humour et du baroque, la personnalité du dictateur type de ce sous-continent, véritable fléau dont l'humanité n'a pas encore réussi à se débarrasser et qui demeure une priorité au même titre que l'élimination des coquerelles dans les logements insalubres ou le syndrome de la bonne action chez les juges et autres hommes de pouvoir.

Lettau met en scène toute une galerie de personnages grotesques — de l'intellectuel de service à l'homme d'affaires en passant par les membres de la famille — dont toute ressemblance avec ceux qui ont existé est voulue et non fortuite. Preuves à l'appui, apparaissent, en appendice, des citations émanant aussi bien des Lindon B. Johnson et Richard Nixon (dommage que le général fou, Haig, n'y soit pas immortalisé!) que d'un écrivain comme Jorge Luis Borges dont on connaît bien les prises de position sympathiques à la junte militaire de son pays, lesquelles viennent jeter une douche d'eau froide sur nos rires souvent doublés d'incrédulité. Ici, la réalité commande à la fiction des prouesses quasi irréalisables. On ne s'y ennuie pas, la justesse des propos allant de pair avec l'absurdité des situations.

Pour le tyran, c'est bien connu, l'ennemi est partout. C'est ainsi qu'on assiste, dans la seconde partie de l'ouvrage, à un combat hallucinant, fumeux, irréel, contre un ennemi hybride, multicéphale, invisible et fantomatique, responsable comme il se doit de tous les maux, de tous les échecs. Là encore, de courts textes pince-sans-rire, de petites saynètes sans merci qui retournent à l'envers, par la force toute simple de l'humour, toutes les doctrines paranoïaques de la sécurité de l'Etat. Il n'y a pas si longtemps encore, au Québec, on brandissait épisodiquement les vieux épouvantails (du communisme, du collectivisme, de la terreur rouge, du chômage et de la fuite des capitaux) lorsqu'un "ennemi" osait revendiquer, qui la démocratie, qui le droit de vote et d'association, qui plus de justice, qui l'indépendance.

L'humour est encore une des armes les plus subtiles pour combattre le fascisme ordinaire. Où a-t-on vu un despote, avoué ou pas, déclarer les mesures de guerre à son peuple parce que celui-ci faisait preuve de trop d'humour et d'ironie à son égard? Je ne saurais trop recommander la lecture de cet ouvrage à tous les lecteurs désabusés de la revue Croc.

Jacques Lanctôt

Propos de petits déjeuners à Miami — Reinhard Lettau, Seuil.

MISHIMA ou la vision du vide...

“ A qui ne peut avoir Louisa de Mornand, il ne peut plus rester que le péché d’Onan”, écrivit un jour Marcel Proust. De même pour Yukio Mishima devant l’image du tableau de Guido Reni, Saint Sébastien. Le martyr expirant sous les flèches lui procura sa première jouissance “onanismique” comme il l’avoue dans la Confession d’un masque. Yukio Mishima, le plus grand écrivain japonais de notre époque, est mort dramatiquement et rituellement, le 25 novembre 1970. Son suicide par seppuku semble incompréhensible. Mais grâce à Marguerite Yourcenar, un des voiles, le plus épais, est levé quand, dans Mishima ou la vision du vide (Gallimard-NRF), elle nous “explique” Mishima, malgré tout ce qui, dans le comportement japonais, dépayse les cartésiens que nous sommes.



LETTRES

LE MASQUE ET LA VOYANTE



Yourcenar! Je la soupçonne, cette voyante, de connaître la réalité, qu’elle cerne, qu’elle poursuit au cours de ses oeuvres d’un oeil de méduse dont elle “matérialise” l’homme son prochain qu’elle croise et dépasse sur le chemin rocailleux de l’existence. Elle est secrète et immuable comme le réel. Elle s’attarde aux carrefours de l’histoire, en cherchant les défauts et les failles, marquant de son doigt de génie les sociétés qui meurent, que ce soit le temps d’Hadrien ou la fin du Moyen Age de Zénon, quand s’évanouissent des civilisations fatiguées et qu’émergent leurs remplaçantes. A ces moments du destin, l’homme seul, sans ses mythes auxquels il ne croit plus, est facilement analysable. Concernant Mishima, il était logique que Yourcenar s’attardât à cette catastrophe de l’histoire moderne: le Japon, écrasé, sa culture américanisée, ses mythes rejetés, ses traditions bousculées. Une décadence idéale à étudier pour y retrouver sous un aspect oriental, l’homme nu et libéré de son imaginaire.

Elle réussit parfaitement en prenant comme exemple un Mishima tourmenté, obsédé par le Néant et qui prépare lucidement et longuement son martyre. L’attrait de la mort (seule vérité, seule réalité) qu’il faut dominer, et qui n’est valable que par l’action comme l’est l’amour, selon ce qu’en dit l’écrivain qui éprouva cet appel de la mort, fenêtre sur le Vide, dès ses premières oeuvres. Les livres de Mishima ne furent pas traduits directement en français, mais en anglais. D’où l’importance de l’essai de Yourcenar.

Lucide comme toujours, elle ne s’étonne pas de la qualité inégale des oeuvres de Mishima. Elle fait allusion aux livres commerciaux, cette “littérature alimentaire” que méprisait tant Léautaud. Mais il fallait bien vivre, vers 1950, dans un Japon vaincu. J’ai lu Forbidden Colors, traduction de Kinjiki paru en japonais en 1951. On aura bientôt une version française (Couleurs interdites), de ce livre mal conçu, décousu, mal rédigé ou simplement mal traduit. On y entrevoit pourtant certaines tendances qui se manifesteront plus tard avec force.

On y retrouve le suicide comme solution idéale et noble, et le thème de la beauté masculine, constamment portée aux nues. Dans Mémoires d’Hadrien, Antinous, le plus beau de tous, favori de l’empereur, se donne la mort et les pages de Yourcenar pour cela se font sublimes. Dans Couleurs interdites, le philosophe vieilli, Shunsuké, prépare son suicide, qui devient dans une ultime explication, le triomphe de la logique orientale. Dans ce livre d’ailleurs, le héros, jeune homme d’une beauté surhumaine, ne meurt pas en se suicidant. Il vit, riche de la fortune léguée par le vieillard; mais son âme est morte, tuée par imitation de l’Occidental qui a étouffé la voix traditionnelle du Japon: à la fin du livre, Yuchan va se faire cirer les souliers, ironique symbole de sa chute.

Marguerite Yourcenar ne veut étudier que l’oeuvre de Mishima. Elle nous révèle dans une langue simple et claire — sereine comme elle sait si bien l’être — ce qui “entoure” les ouvrages de Mishima. Enfin, son seppuku devient un Nô, drame rituel japonais qu’elle scrute sans émotion. Scène qu’elle reconstitue alors, avec tous les détails et sans fléchir. Ce fut plus qu’un seppuku rituel. Ce fut une tentative de faire revivre l’ancienne tradition de l’ancien Japon, de sauver l’honneur du pays par l’atroce douleur de l’éventrement, suivi de la décapitation par une main amie. Ce rite des samouraïs, Mishima l’assume sans peur. L’accès au Vide, par une mort destructrice de beauté, demande le sacrifice. Jean-Paul Sartre a parlé du Néant, de cette angoisse ontologique de l’homme sans but dans la vie absurde. Roger Caillois commente le Vide dans ses pages sur les Vertiges, de son ouvrage Instinct et sociétés. L’homme cherche son engloutissement et déjà le prépare. “Et c’est pour l’insecte l’éclat de la flamme, pour l’oiseau les yeux fixes du serpent, et le vide pour l’homme.” Plus loin, Caillois ajoute que l’homme mesure sa grandeur à la profondeur de l’abîme où il roule. C’est la raison pour laquelle Yourcenar choisit de titrer son essai Mishima ou la vision du vide. Roland Barthes, attiré l’espace d’un voyage par le Japon énigmatique, a écrit dans L’empire des signes que “le corps y est tout”, en tant que signifiant, il cite *La forme est le Vide* , maxime bouddhique. Malheureusement, il néglige l’américanisation du Japon, et ne prétend voir que des signes et des signifiants sans les signifiés qui pourtant, dans le Japon d’aujourd’hui, “signifient” de plus en plus. Pour Mishima, le corps “exprime”, il faut le reforger, d’où exercices continuels, à l’autel de l’adoration des muscles. Adoration aussi des visages, d’adolescents, de leurs nudités auxquelles ne l’ont point habitué, dans sa jeunesse, les héros japonais, toujours “habillés”, même dans l’érotisme. Il se fait photographier en saint Sébastien, ce saint adulé de l’homme qu’excite la beauté masculine torturée. On se souvient du prénom du héros de Tennessee Wiliams dans Suddenly Last Summer, Sebastian. Un cinéaste, expliquant son film “orienté”, Sebastiane, dit que Mishima était littéralement obsédé par le saint. Dans Confession d’un masque, Mishima écrit: “Les flèches ont mordu dans la jeune chair ferme et parfumée et vont consumer son corps au plus profond par les flammes de la souffrance et de l’extase suprême”. Douleur et jouissance travaillent l’imaginaire de cet être passionné. La beauté atteint l’immortalité — et la connaissance se réduit au Vide, au Néant — par la mort violente et la torture à soi-même infligée. Mishima n’eut-il pas sous les yeux, quelques secondes avant l’horrible sacrifice, avant qu’il ne perçât lui-même sans défaillance sa chair musclée, son jeune ami de deux années, Morita, qui ensuite ne put trouver la force d’accomplir le second geste, la décapitation de son ami et maître avant de mourir décapité lui-même par un troisième officiant. A ce moment même, la vision est éternellement fixe, figée par l’atroce douleur. Vers le vide le corps penche et s’affale, et toute la vie passée n’est qu’un prélude très court à cet instant même qui en est l’apogée. La mort devient l’action totale, le couronnement.

Marguerite Yourcenar nous permet de pénétrer dans l’univers d’un grand écrivain, et son essai nous terrifie: on arrête, à la fin, sur une phrase qui fait peur. Toute la morbide poésie de Yourcenar, celle qu’elle excelle à nous faire connaître dans ses oeuvres, avec lucidité et courage. Sur le bureau du général chez qui s’est joué le dernier acte de la vie de Mishima, deux têtes, celle de l’écrivain près de celle de Morita. “Deux têtes coupées allées en d’autres mondes où règnent d’autres lois, qui produisent, quand on les contemple, plus de stupeur que d’horreur... ces deux têtes ont été: elles sont. Deux épaves, roulées par la Rivière de l’Action, que l’immense vague a laissées pour un moment à sec sur le sable, puis qu’elle emporte.” Le voilà, l’idéal frontispice du grand oeuvre de Mishima, la tétralogie intitulée: La Mer de la fertilité, dont le thème est nietzschéen, en ce qu’il traite de l’éternel retour.

Louis-Paul Béguin

Mishima ou la vision du vide — Marguerite Yourcenar — Gallimard N.R.F. 125p. — Paris 1980.

PUBLICATIONS

ALBUM
Meiselas, S.: **Nicaragua**; éd. Herscher, $25.

ART
Aragon, L.: **Ecrits sur l'art moderne**; éd. Flammarion, $35.50.
Kist & Ernst: **La vie et l'oeuvre de M.C. Esher**, éd. du Chêne.

BANDES DESSINEES
Filippini & Dupuis: **Objectif Kronos**; éd. Dargaud, 47p., $5.95.
Forest: **Barbarella: Narval coule à pic**; éd. Dargaud, 79p., $3.95.
Gillon: **Ortho Mentas**; éd. Humanoïdes Associés, $9.95.
Greg: **Achille Talon: l'insubmersible**; éd. Dargaud, 47p., $5.95.
Margerin: **Rickie banlieue**; éd. Huma. Ass., $13.25.
Sanitas & Rossi: **Le maraudeur**; éd. Dargaud, 48p., $5.95.
Wolinski & Pichard: **Paulette**, tome II; éd. Folio, $4.95.

BIOGRAPHIES
Arnothy, Christine: **Jeux de mémoire**; éd. Fayard.
Navarre, Yves: **Biographie**; éd. Flammarion, $18.50.
Verlant, Gilles: **David Bowie**; éd. Albin Michel.

DIVERS
Coll.: **Dictionnaire Hachette de la langue française**; éd. Hachette, 50,000 entrées, env. $30.
Barbault, Henri: **Connaissance de l'astrologie**; éd. du Seuil, 192p., $4.95.
Dutourd, Jean: **Un ami qui vous veut du bien: petit manuel des lettres anonymes**; éd. Flammarion, $8.75.
Parizeau, Alice: **Les lilas fleurissent à Varsovie**; éd. Pierre Tisseyre, 350p., $19.
Savoie, Francis: **L'île de Lamèque**; éd. Acadie, 93p., $6.
Yourcenar, Marguerite: **Anna, soror...**; éd. Gallimard.

DOCUMENTS
Gary, Romain: **Vie et mort d'Ajar**; éd. Gallimard, $4.95.
Moscovici, Serge: **L'âge des foules**; éd. Fayard.

ECONOMIE
Béaud, Michel: **Histoire du capitalisme: 1500-1980**; éd. du Seuil, 335p., $32.95.
Lorimer, James: **La cité des promoteurs**; éd. du Boréal-Express, 288p., $15.

ESSAIS
Chomsky, Noam: **Economie politique des droits de l'homme**; éd. Stock.
DeGénardière, Philippe: **La nuit de l'encrier**; éd. Flammarion, $14.75.
Girard, René: **Le diable et le paraclet**; éd. Grasset.
Roy, Carmen: **Littérature orale en Gaspésie**; éd. Leméac.
Semprun, Jorge: **Algarabi**; éd. Fayard.

HISTOIRE
Hamelin, J. & Provencher, J.: **Le Québec de 1534 à 1981**; éd. du Boréal-Express, 220p., $6.50.
Lafleur, Normand: **Les Chinois de l'est**; éd. Leméac.
Lemieux, Vincent: **Personnel et partis politiques**; éd. du Boréal-Express, 300p., env. $15.
Zeldin, Théodore: **Histoire des passions françaises, tome IV: anxiété et hypocrisie**; éd. Points Seuil, 512p., $9.95.

JEUNESSE
Thériault, Yves: **L'or de la felouque**; éd. HMH, 110p., $5.95.

LINGUISTIQUE
Chomsky, Noam: **Réflexions sur le langage**; éd. Flammarion, $8.75.

LITTERATURE
Dumas, A.: **La dame aux camélias**; éd. Garnier-Flammarion, $7.50.
Lottman, Herbert: **La rive gauche**; éd. du Seuil, 395p., $22.55.
Gauthier, Théophile: **Récits fantastiques**; éd. Garnier-Flammarion, $6.50.

MUSIQUE
Munrow, D.: **Instruments de musique du Moyen Age et de la Renaissance**; éd. Temps Actuel, $28.30.

PATRIMOINE
Toqer, Franklin: **L'église Notre-Dame de Montréal: son architecture et son passé**; éd. HMH, 302p.

PHOTO
Cotterell, Arthur: **Le 1er empereur**; éd. du Chêne.
Fayag, Roche D.: **Autoportrait photographique**; éd. Herscher, $37.
Guilbert, Hervé: **L'image fantôme**; éd. de Minuit, 160p., $11.55.
Kirk & Strathern: **Les Papous**; éd. du Chêne.
Lalou & Amado: **Femmes du Rajasthan**; éd. du Chêne.

POESIE
Coll.: **Bourdonnements, sifflements, etc. (spécial Salvador)**; éd. Dérives, 72p., $4.
Guay, Michel: **Métal mental**; éd. Hexagone, 44p., $5.95.
Queneau, Raymond: **Courir les rues**; éd. Gallimard, $5.75.
Tétrault, François: **L'architecture pressentie**; éd. Hexagone, $4.50.

POLICIER
Bainbridge, B.: **Sombre dimanche**; éd. Flammarion, $17.75.
Japrizot: **L'été meurtrier**; éd. Folio, $5.95.
Montalban: **La solitude du manager**; éd. Le Sycomore, $19.95.
Monteilheit: **Le procès Filippo**; éd. Denoël, $17.95.

POLITIQUE
Coll.: **Capitalisme et politique au Québec**; éd. Albert St-Martin, 292p., $16.
Boismenu, Gérard: **Le duplessisme: politique économique et rapports de force: 1944-1960**; éd. Presses de l'U. de M.
Dumont, R. & Mottin, M.F.: **Le mal-développement en Amérique Latine**; éd. du Seuil, 288p., $19.95.
Mitterand, F. & Choisir: **Quel président pour les femmes**; éd. Gallimard, $3.25.

PRATIQUE
Calvet, Didier: **Eveiller votre enfant par les contes**; éd. de l'Homme, 144p.
Gruslin: **Création génétique du canari de couleur**; éd. Flammarion, $29.50.
Lamontagne, Yves: **Les problèmes psychologiques de la vie quotidienne**; éd. La Presse, 160p., $6.95.
Lehuédé, Henri: **La grande cuisine du paquebot France**; éd. Mengès.
Poullot, Paul: **Jardinage des quatre saisons: l'automne**; éd. de l'Homme, 280p.

PSYCHANALYSE
Dolto, Françoise: **Aux jeux du désir**; éd. du Seuil, 352p., $27.75.

PSYCHOLOGIE
Raymond, Janice: **L'empire transsexuel: la fabrication de l'homme-femelle**; éd. du Seuil, 256p., $25.95.

ROMANS
Ben Jelloun, Tahar: **La prière de l'absent**; éd. du Seuil, 240p., $19.95. et **La réclusion solitaire**; éd. Point Seuil, 144p.
Bonin, G.: **La fête à l'envers**; éd. Flammarion.
Castillo: **La nuit du décret**; éd. du Seuil, 324p., $14.95.
Clément, Catherine: **La sultane**; éd. Grasset.
Dubé, Laurent: **La mariakèche**; éd. Leméac.
Huston, Nancy: **Les variations Goldberg**; éd. du Seuil, 192p., $16.95.
Kherroubi, M.: **Le nègre et le satrape**; éd. Flammarion, $19.25.
Paradis, Suzanne: **Les hauts cris**; éd. Leméac.
Pépin, Robert: **Pavillon 114**; éd. Flammarion, $17.75.
Pividal, R.: **La découverte de l'Amérique**, éd. Grasset.
Rand, A.: **La source vive**; éd. Orban, $22.
Rey, F.: **La compagnie des dames**; éd. Flammarion, $19.25.
Rezvani, Serge: **Le testament amoureux**; éd. Stock.
Roth, P.: **L'écrivain des ombres**; éd. Gallimard.
Simon, Claude: **Les géorgiques**; éd. de Minuit, 448p., $19.95.
Suevo, Italo: **Sénilita**; éd. du Seuil, 256p., $7.95.
Waltari: **Sinouhé l'égyptien**; éd. Gallimard, 2 vol., $5.95 ch.

SCIENCE
Goudojnik, G.: **La révolution scientifique et technique et l'écologie**; éd. du Progrès, 184p., $4.50.
Reeves, Hubert: **Patience dans l'azur**; éd. Québec Science, 272p.
Sémionov, N.: **Science et société**; éd. du Progrès, 495p., $8.50.

SOCIOLOGIE
Elie, Daniel: **L'homicide à Montréal**; éd. HMH, 100p., $6.95.

THEATRE
Fleiffer, Marieluise: **Avant-garde: souvenirs sur Brecht**; éd. de Minuit, 112p., $9.80.
Vilar, Jean: **Memento: 1952-1955**; éd. Gallimard, $34.00.
Woolf, Virginia: **Fresh water**; éd. des Femmes.

VOYAGES
Gide, André: **Voyage au Congo**; éd. Gallimard, $7.25.
Gras, & Sotto: **La Suède et ses populations**; éd. Complexe, 198p., $18.00.
Manciet: **Le triangle des Andes**; éd. Flammarion, $20.00.
Synge, J.M.: **Les îles Aran**; éd. Artaud, $16.95.

CONFERENCES

CENTRE INTERCULTUREL MONCHANIN
4917, rue St-Urbain
288-7229
Entrée libre
— **L'Inde d'hier à aujourd'hui.** Conférence de Mme Kalpava Das, directrice du Centre, à 20h le 11 septembre.
— **Le système des castes en Inde.** Rencontre avec André Michaud, ethnologue québécois de retour d'un séjour de deux ans en Inde. A 20h le 18 septembre.
— **Le pluralisme dans les écoles du Québec.** Conférence de Lucie Proulx, présidente du comité des parents de l'école Notre-Dame-des-Neiges. En présence de Jacques Constantin, porte-parole du Regroupement scolaire de l'Ile de Montréal. A 20h, le 25 septembre.

CINEMA ST-DENIS 2
1590, rue St-Denis
845-3222
Conférences-midi organisées par la Fondation québécoise du cancer (inf.: Aline Lemelin, 527-2165), dans le cadre d'une semaine d'information.
— **Le cancer du sein: maladie guérissable?** par le Dr. Joseph Ayoub et avec la participation du Dr. Louis Dionne; animatrice: Françoise Faucher. A 12h30, le 28 septembre.
— **Vivre avec le cancer**, par Mlle Michèle Deschamps, avec la participation de Mmes M. Corbeil, M. Desjardins et A. Lalzner. A 13h30, le 29 septembre.
— **Une femme avertie en vaut deux**, par le Dr. Pierre Audet-Lapointe avec la participation du Dr. A. Firenczy et du Dr. M. Roy. Animatrice: Anne Ledain. A 13h30, le 30 septembre.

Dans la chambre triste de l'hôpital Vanier, à Montréal, passe le temps uniforme et lent pour le reclus dont les pensées sont toutes dirigées vers le passé. D'une époque à l'autre d'une vie mouvementée, le regard intérieur continue de sauter, une vision chassant l'autre. Les quatre jours de transe sont terminés. Réni a repris son Journal, mais l'écrit à la troisième personne, se servant du masque de la grammaire, masque commode qui lui permet d'éviter ce "je" qui fut ce qu'il était et qu'il se refuse à assumer. Mais ses souvenirs, du coup, sont falsifiés par son imagination qui vient ainsi à son secours.

Montréal, même jour — Quand il croqua dans le marocain que Mme Gagnon lui avait apporté, à la demande du docteur Dufour, le malade ce jour-là éprouva le sentiment d'un retournement des choses: le disque noir du gâteau dont le chocolat déjà fondait délicieusement dans sa bouche sembla blanchir. Comme sur le négatif d'une photo où ce qui est noir s'imprime en blanc, le macaron enrobé devint une hostie immaculée, celle que le curé Bernard lui posait sur la langue, délicatement, le dimanche à la grand-messe, quand il avait neuf ans et qu'il était entouré de fumées d'encens, de bruits d'harmonium, de litanies chantonnées en latin. Il a la bouche ouverte; ses yeux se ferment quand il sent fondre en se collant à son palais, la gaufrette friable de l'hostie. Tout comme il sent fondre maintenant, bien des années plus tard, le chocolat noir dans sa bouche vieillie. Ses yeux se ferment aussi, mais à l'odeur de l'encens a fait place celle de l'éther, tout aussi suave, tout aussi sucrée. Il se laisse aller dans le courant des choses mortes dont son esprit a gardé, sans qu'il en fût conscient jusqu'à maintenant, des traces ineffaçables.

Journal de Réni

Malgré l'effort qu'il fait pour éviter le souvenir de ce qui s'était passé en août 1944, cherchant ailleurs des choses moins effrayantes à se rappeler, il se revoit dans le jardin de Frédéric, quelque temps après la mort de son arrière-grand-mère. Les bombes tombent désormais quotidiennement. Les Allemands se préparent à évacuer la ville. "Dis, Frédéric, qu'est-ce que vous faites la nuit dans ton organisation?" Frédéric ne répond pas. Il continue de tailler les haies qui entourent le jardin de sa petite maison. Réni tourne autour de lui depuis une demi-heure. "Dis-moi, les espions, vous les tuez?" Frédéric ne répond toujours rien, mais le sécateur semble moins rapide. Des taillades obliques apparaissent dans la haie. "Tu vas me poser des questions aussi connes pendant longtemps? grommelle-t-il enfin. — Parce que moi, j'en connais un vrai de salaud d'espion, de Boche, ah oui, certainement." Réni n'a pas l'intention d'en rester là. "Oui, je connais un Allemand. Il a une croix gammée sur la poitrine, et il se camoufle à Samara. Il... est à la solde de la Kommandantur. Je l'ai vu y entrer l'autre jour. Il cherche des noms de résistants, il l'a dit à quelqu'un que je connais." Frédéric se tourne, on dirait qu'il ne veut pas que Réni voie son visage. "Continue fait-il, immobile, le sécateur au bout du bras. — Eh bien, t'avais raison. Hans, le prof d'Allemand est un Boche, un espion. Tu sais qu'il voit ma mère..." Réni hésite, mais continue, déterminé. "Il lui a dit, je l'ai entendu, j'étais caché, qu'il recherchait des gens, il porte une croix gammée..." Frédéric fait un brusque mouvement comme pour écarter une pensée. "Ta mère aussi, elle collabore...? — Mais non, elle ne comprend rien de tout cela. Mais je voulais que tu saches, puisque t'avais raison de le soupçonner. Tu sais où il habite, rue des Minimes, au-dessus du tabac. C'était bizarre aussi, un gars si bien bâti, qu'était pas mobilisé, et puis, s'il était Allemand, il aurait dû être en Russie, non?" Frédéric est toujours immobile. Serrant le sécateur, les doigts se sont crispés. Réni remarque les jointures blanchies et sur le visage de Frédéric, un rictus qui l'enlaidit. Pour dissimuler ce qu'il pense, Réni s'est accroupi. Il arrache les mauvaises herbes du chemin. Sa main saisit les pissenlits et les chardons. Maintenant, il casse, triture les brins d'herbe qui lui verdissent les paumes. Frédéric s'aperçoit de cette réaction. Il a surpris les gestes haineux de la main qui arrache, qui déchire. Il ne dit rien. Bientôt il reprend son travail. Leurs regards, une seconde, se sont cherchés. Les yeux gris et froids de Frédéric ont pénétré, violé le regard vert de Réni, en quête d'un signe, d'un fléchissement. Le temps s'écoule, dans la lourdeur du jour d'été. Au loin, les vrombissements des moteurs, de chars d'assaut, de camions, de motos sous le ronronnement des avions alliés.



On retrouva Hans Villers la gorge tranchée dans son lit de la rue des Minimes, quelques jours plus tard. Il avait été atrocement mutilé. D'une plaie puante et béante au bas du ventre le sang avait dû s'écouler longtemps. Coagulé, il contrastait avec l'or des poils du pubis et des jambes. Au-dessus, quelques mouches noires tournaient. Le visage avait été littéralement découpé en lanières encore sanguinolentes et à l'épouvante des yeux, on devinait qu'elles avaient été faites avant la mort. A l'endroit du coeur, un couteau au manche d'ivoire terminé par une croix gammée, qui avait sans doute appartenu à la victime se trouvait planté, jusqu'à la garde. Sur le mur tapissé de grosses roses bleues, on avait dessiné au-dessus de la tête du cadavre, une grande croix de Lorraine avec le sang du jeune homme. Elle s'ajoutait comme un ornement macabre au cadre de cuivre de la tête de lit. Le crime fut mis sur le compte des terroristes dans le seul journal qui publiait encore, sur l'ordre de la Kommandantur.



Les Fleurs de Lune

par Louis-Paul Béguin

Il est assis près de son père affalé dans son fauteuil du salon, fumant sa pipe, et lisant. Dans la cuisine qu'on aperçoit au fond, car à ce moment-là les pièces en enfilade ne sont pas condamnées, et toutes les portes sont ouvertes entre le salon, la salle à manger et la cuisine, Manou chante en préparant le repas du dimanche. "Tu me rapporteras deux Voltigeurs en sortant de la messe, et ne les oublie pas." Réni n'aime pas entrer au tabac, mais il ne proteste pas: il craint son père, facilement en colère et dont les taloches font mal. Il met son manteau de pluie et sort pour aller à l'église. Il se confessait souvent, trop souvent, à cette époque, à l'abbé Guy. Ce dernier finit par lui demander si vraiment il lui fallait se confesser tous les samedis. Avec tout ce travail qu'il faut faire pour le curé Bernard qui n'est pas commode, et le cathéchisme à préparer, l'abbé Guy a besoin de tout son temps le samedi. "Mon père, je m'accuse d'avoir eu des mauvaises pensées. — Bien mon fils, vous ferez votre acte de contrition." L'abbé a hâte de sortir du confessionnal. "Attendez, mon père, je n'ai pas fini, souffle Réni, il y a autre chose." L'abbé soupire, jette les yeux au ciel. Un samedi "l'autre chose" est précisée: "Je m'accuse d'avoir fait exprès d'avoir de mauvaises pensées. — Et pourquoi donc, mon fils? — Pour pouvoir me confesser... pour vous voir tout seul..." L'abbé avait d'ailleurs redouté cet aveu. Il bredouille une rapide absolution et sort. L'enfant, maladroitement, se heurte à lui en se relevant. L'abbé Guy s'attendrit, le prend par les épaules et un instant le serre contre lui. "Tu es un petit ange du Bon Dieu, Réni. Il ne faudra plus me faire ce coup-là."

Manou ne se lève plus. Réni la soignera le mieux qu'il pourra. Il achètera du café au marché noir. Chaque matin, pendant les semaines qui suivront le drame, car il y aura une enquête de la part de la Kommandantur et Manou devra répondre aux questions indiscrètes de l'enquêteur en uniforme, il lui portera sa tasse fumante sur le plateau de laque, dans la chambre sombre où les volets restent fermés. Dès qu'il ouvre la porte, il se met à parler, sans attendre de réponse, pour s'étourdir lui-même plutôt que dans l'espoir de la distraire: un monologue sans suite que Manou ne semble pas entendre. Désormais elle sera réveillée à l'aube et le café noir sera bu sans émotion. Elle maigrit. Il ne se dira jamais qu'il est responsable de cette prostration. L'intrus a été écarté, c'est le principal. Il a désormais sa mère de nouveau bien à lui. Manou reprendrait ses forces. Elle oublierait. Ils vivraient comme avant, guidés par leurs habitudes. La guerre serait finie. Ils allaient être bien tranquilles, bien heureux. Pourtant, parfois, le visage du jeune homme se fige, les yeux verts s'immobilisent sur un objet qu'ils ne voient pas. Ou alors ils cherchent dans l'ombre de la salle à manger ou dans le silence de la nuit ou même dans la cour de l'école, un visage régulier, très beau, encadré de cheveux dorés, avec des yeux bleu pervenche qui, à travers la mort, le troublent encore. Souvent, dans cette contemplation, son être est pris par un désir étrange, quand sa mémoire lui montre une bouche sensuelle et rouge qu'il aurait bien voulu connaître par le contact de ses lèvres à lui.

Ce n'est qu'après le départ des Allemands qu'on apprit, un mois plus tard, la mort de Frédéric. Il avait été torturé par la Gestapo et avait parlé. C'était lui et son groupe qui avaient assassiné Hans Villers. La femme de ménage ce matin-là avait bien entendu les cris de Frédéric. Dans la maison retirée du faubourg Saint-Firmin, les Allemands avaient, depuis quatre ans, séquestré des centaines de résistants qu'ils torturaient pour qu'ils "donnent" leurs compagnons. Frédéric avait avoué le crime mais n'avait jamais "donné" les membres de son groupe. La femme avait oublié des clefs la veille. Elle était donc revenue pour les prendre. Elle raconta que les cris l'avaient épouvantée par ce qu'ils avaient d'atroce. Elle avait bien entendu le jeune homme hurler, sangloter, puis crier: "Oui, oui, oui, c'est nous qui..." Comme les résistants du groupe n'avaient pas été inquiétés alors, Frédéric n'avait pas révélé leurs noms. Il avait été pris bêtement, après avoir montré à un commerçant une croix gammée au bout d'un pendentif. Des cris atroces qui ne semblaient pas venir d'un être humain avaient ensuite précipité la pauvre femme à genoux sur le carrelage. Pour le faire parler, la dernière torture avait été singulièrement raffinée. Là aussi l'imagination avait son mot à dire: on avait arraché les ongles un à un, puis tenaillé les organes sexuels. Il avait ensuite été lentement étranglé. Un an plus tard, Mme Jouvet, tout habillée de voiles noirs recevrait des mains du Préfet, la croix de la libération.

à suivre





environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
1264, rue St-Timothée
849-1956
Mouvement écologiste et antinucléaire, pour la paix et le désarmement.

Association des propriétaires de maisons anciennes du Québec
88, rue Chénier
St-Eustache, J7H 1W9
473-6303.
Service de consultation et d'information, *mécanismes* d'intervention auprès des pouvoirs publics, bulletin d'information.

Association Environnement Archipel
1361, ave. Greene
430-2533
Association vouée à une gestion adéquate et intégrée des eaux de l'archipel de Montréal.

Atelier Habitation Montréal
5330, boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre d'animation en écologie
1745, boul. Décarie
Ville St-Laurent
748-6128
Groupe de récupération des ressources. Animation/sensibilisation auprès des gens du quartier.

Ecosense
2425, boul. Grand
Bureau no 4
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame-de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke ou 1500, rue Aylwin
525-2051 ou 527-1115
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.
ou 1500, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.

Interloge centre-sud
1708-10, rue Beaudry
522-2107
Corporation sans but lucratif qui achète des logements et les gère jusqu'à ce que des citoyens les rachètent en coopérative.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
Montréal
527-2447
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement des récupérateurs à la source du Québec
1691, boul. Pie-IX, local 302
526-0034
Coordonnateur provincial des groupes communautaires qui s'occupent de récupération à la source.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
4374, boul. St-Laurent
3e étage
842-1471
Centre de documentation.

Sauvons Montréal
C.P. 158, succ. La Cité
H2W 2M9
861-8061
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
Encourage l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477
Centre de documentation. Publie le journal Environnement.

Source
94, Douglas Shand
Pointe-Claire
695-9561
Groupe écologique qui s'occupe de récupération.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement.

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van-Horne
279-2901
Mercredi au samedi, 10h à 17h
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

santé

Alternatives
1516 ouest, av. des Pins;
521 est, boul. St-Joseph
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.

Association des Chirurgiens dentistes du Québec
4159 est, rue Bélanger
376-7861
Service d'urgence dentaire les samedis et dimanches, de 9h à 17h. Pour en bénéficier, composer 376-6757, un message enregistré indiquera les noms et nos de téléphone des dentistes participants.

Association québécoise des non-fumeurs
Centre hospitalier Cooke
3450, Ste-Marguerite
Local 77
Trois-Rivières, G8Z 1X3
(819) 373-9496
Veut provoquer la mise sur pied d'associations et canaliser les plaintes concernant la violation d'édits municipaux, le non-respect des interdictions de fumer, etc.

Centre de référence et d'information en santé mentale communautaire
1212 est, rue Ontario
H2L IR4
523-6404
Information sur les thérapies, l'effet des médicaments, l'alternative à l'hospitalisation, etc.

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-2109
Métro Mont-Royal
autobus 97
Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3/mois/famille.

Clinique des Jeunes et Clinique des Femmes
3465, rue Peel
842-8575
De 9h à 20h30 du lundi au vendredi. Rattachées au CLSC Métro. Référence pour avortement, aide aux victimes de viol

Clinique des Jeunes St-Denis.
1609, rue St-Denis
844-9333
Métro Berri
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h. Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Clinique Métro Guy
1550 ouest, boul. de Maisonneuve
934-0354
De 8h à 20h du lundi au vendredi. Organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical

Services de la santé de la Ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4262
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300 ou 872-2421 (22).

Soins et services à domicile pour personnes âgées et handicapées
3666, rue Jean-Mance
288-0004
De 8h30 à 16h30 du lundi au vendredi

S.P.C.A.
5215 ouest, rue Jean-Talon
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

centres

Amnistie internationale
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.) qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc.; à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

Association des jeunes Travailleurs de Montréal
4001, rue Papineau
Montréal, H2K 4K2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans.

Carrefour international
4258, de Lorimier
527-6611
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 16h30.
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques). Diaporamas et films. Production et distribution de dossiers. Catalogue disponible (sur demande).

Centre d'information et de dépannage du Plateau Mont-Royal
1855 est, rue Rachel
527-2216
S'adresse à toutes les personnes qui se perdent dans le dédale des formules à remplir pour différentes démarches. Organisé à l'occasion des séances d'information.

Centre de Ressources en alimentation et nutrition
1360 est, rue Marie-Anne
523-9152
Infos et aide afin de trouver des solutions aux problèmes liés à la production, à la transformation, à la distribution et à la consommation des aliments.

Comité social centre-sud
1710, rue Beaudry
526-9411
Centre d'éducation populaire et Centre communautaire de loisir où les gens du quartier peuvent apprendre tout en prenant leurs conditions de vie en main.

Service de formation pré-emploi Inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Orientation pour les jeunes. Critères d'admissibilité: être âgé de 18 à 25 ans, avoir un secondaire III et une expérience de 6 mois sur le marché du travail.
—Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3,80 de l'heure).

Solidarité Québec/Amérique latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique latine. Centre de documentation et personnes-ressources.

COMMUNAUTAIRE

CONTRE LE HARCÈLEMENT SEXUEL

Selon des études récentes, de 70 p.c. à 90 p.c. des femmes sur le marché du travail subissent au moins une fois le harcèlement sexuel. De ce nombre, la moitié des victimes perdent leur emploi à la suite d'un congédiement, ou d'une démission en raison de conditions de travail insupportables.

Face à cette pratique qui se présente comme une attention sexuelle non désirée provenant d'une personne ayant de l'autorité sur l'employée, et dont peuvent être victimes toutes les femmes indépendamment de leur âge, de leur condition sociale et de leur profession, il existe certains recours prévus par le Code criminel. En effet, la victime peut porter plainte à la Commission des droits de la personne (873-5146 ou, sans frais, 1-800-361-6477). Si la plainte est acceptée, la Commission nommera un médiateur qui rencontrera séparément le harceleur et la plaignante. Si la médiation échoue, le médiateur fera ses recommandations au harceleur; advenant le cas où celui-ci refuserait de les observer, la cause irait en Cour où la procédure peut être très longue.

La victime peut également intenter une poursuite civile. Dans ce cas, elle aura besoin de preuves et aura par conséquent intérêt à monter un dossier détaillé des faits.

A Montréal, on assiste présentement à un début d'organisation face au harcèlement sexuel. Suite à un séminaire qu'ont tenu sur le sujet en juin dernier des représentantes de différents groupes de femmes, un comité ad hoc a été mis sur pied afin d'informer les femmes qui veulent porter plainte ou intenter un procès en Cour civile. Le groupe Au bas de l'échelle a également constitué un comité sur cette pratique illégale.

François Harvey

Sources: Harcèlement sexuel: dangereuses conditions de travail pour les femmes, de Margherita Marcella, Communiqu'elles, juillet 81.

CALENDRIER

mer. 2

— 19h30: Féminisme, condition masculine et santé mentale, soirée de discussion organisée par le Centre d'information et de référence en santé mentale communautaire; au Comité social, 1710, rue Beaudry, salle 38. Inf.: 523-6404.

sam. 5

— 9h: Journée "R" des différents groupes de récupération à la source de Montréal. De nombreux points de dépôt sont prévus pour vos rebuts de papier et de verre, jusqu'à 14h. Pour informations sur les points de dépôt, téléphonez au groupe de récupération de votre quartier (voir Environnement).

— 10h: Spectacle des campeurs et concours de photos à l'Auberge des jeunes travailleurs, à Ste-Lucie dans les Laurentides. Ces activités se poursuivent également le lendemain. Pour réservations et informations sur le transport aller-retour à partir de Montréal, contactez l'Association des jeunes travailleurs de Montréal au 524-2948.

mer. 9

— 13h: Marché aux puces d'artisanat, jusqu'à 22h, au Comité social Centre-sud, 1710, rue Beaudry. Inf.: 842-8459.

sam. 12

— 8h: Rassemblement au local du Monde à bicyclette pour une randonnée d'une quinzaine de milles qui vous mènera jusqu'au Musée ferroviaire de St-Constant. Venez redécouvrir les tramways qui sillonnaient la ville de Montréal, et les vieux trains du passé, témoins d'une époque où l'automobile n'était pas le principal moyen de transport. Apportez votre lunch. L'entrée du Musée est libre. S'il pleut, la visite sera reportée au lendemain. Inf.: 844-2713.

— 10h: Du printemps à l'automne. Journée d'activités organisées par l'équipe du Cafébrile, au 1500, rue Aylwin. A compter de midi, des animateurs amuseront les enfants dans la cour arrière du café.

— 18h: Epluchette de blé d'Inde qui sera suivie en soirée de spectacles et de danse. Inf.: 527-1115.

jeu. 17

— 19h30: Réunion publique d'information sur le groupe Source (regroupement de récupérateurs de papier et de verre), à l'intention de la population du West Island. A la bibliothèque de Pointe-Claire, au coin du boul. St-Jean et de la rue Douglas Shand.

dim. 20

— 20h: Mourir à tue-tête. Projection du film d'Anne-Claire Poirier au Cafébrile, 1500, rue Aylwin. Admission: $0.99. Inf.: 527-1115.

sam. 26

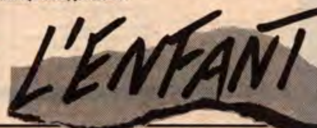
— 10h: Anti-nucléaire et désarmement: tous les gens intéressés par ces questions sont invités à participer à une rencontre organisée par l'Alliance Tournesol, au 1825 de la rue Champlain. Il y sera question des actions à entreprendre durant la prochaine année, de la stratégie à adopter, etc. Inf.: 849-1956.

— 19h30: Les baux "bail bail", soirée de soutien à la lutte du Front d'action en aménagement urbain (FRAPRU), au sous-sol de l'église St-Louis de France, 3767, rue Berri. Clôturant une campagne de financement, cette fête vise aussi à lancer une campagne de lutte au niveau de la province sur la préservation du logement social, les H.L.M. et les coopératives de logement. Participation prévue de Rénald Bouchard, Esther Beauchemin, Les beaux-frères Beaudoin, Guy et le Rouquin, Windi Earthworm, Bernard Roy et possiblement Raoul Duguay. Danse, bière et rafraîchissements sur place. Garderie en face, à la garderie Lafontaine. Contribution volontaire de $3 ou de $5 (soutien).

— 20h: Union Maids, un film de Julia Reichart (E.-U. 1977, 48min), qui relate à travers le récit de trois ouvrières l'organisation et les luttes syndicales dans les années de la Grande Dépression. Présenté par le Ciné-Club des Temps Modernes au Pavillon Lafontaine de l'UQAM, 1301 est, rue Sherbrooke. Entrée: $2.50.

mar. 29

— 18h: Souper-causerie organisé par la Ligue des femmes du Québec avec Mme Pauline Marois, ministre d'Etat à la condition féminine. Les personnes intéressées sont priées de téléphoner pour réservation au 845-3796. Au 2000, avenue Hôtel-de-Ville.



L'ornithorynque

Ce curieux mammifère a un corps qui rappelle celui du castor, alors que ses pattes palmées et son bec large et jaune font penser à ceux d'un canard. Ses pattes et sa queue, large et aplatie, lui tiennent lieu de gouvernail; son bec large et plat sert à fouiller la vase à la recherche de vers ou d'écrevisses; son long corps cylindrique est recouvert d'un pelage ras. L'ornithorynque creuse des terriers dans les berges des rivières: une longue galerie terminée par une chambre dans laquelle la femelle pond et couve ses oeufs. Dès la naissance, les petits sont placés dans une poche ventrale où se cachent les mamelles.



AQUARIUM DE MONTREAL
La Ronde, Ile Ste-Hélène
872-4656
Représentations: du lundi au dimanche de 10h à 22h (jusqu'au 6 septembre), du lundi au dimanche de 10h à 17h (à compter du 7 septembre)
Billets: $1.50; enfants: $0.50

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
A compter du 13 septembre
L'Abécédaire de Pitatou. Exposition de Louise Pommainville.
Le 20 septembre à 14h30
Pitatou et les merveilleux oiseaux de la forêt de nulle part. Animation de Louise Pommainville.

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160
Représentations: à 14h
Billets: $2.50; moins de 14 ans et 50 ans et plus: $1.25
Les 6 et 7 septembre à 14h
Etalon noir, L'. E.-U. 1979, 125mn. Seul survivant d'un naufrage, Alex se retrouve sur une île déserte avec un superbe cheval également rescapé. Il apprivoise l'animal et devient son ami.

COLLEGE MARIE-VICTORIN
7000, rue Marie-Victorin
Métro Henri-Bourassa, aut. 69
Réservations: 322-6383 après 16h et fins de semaine / 325-0150
A compter du 13 septembre
Sessions sportives. Samedis sportifs pour enfants de 6 à 12 ans. Pour les 6 à 9 ans, le programme comprend de la gymnastique, de la natation et des sports collectifs, de 10h à 13h. Pour les enfants de 10 à 12 ans, on ajoute l'athlétisme et les jeux de groupe, et les activités s'étendent de 9h à 15h.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA
Auditorium F.C. Smith
1455 ouest, de Maisonneuve
979-4349
Métro Guy
Représentations tous les dimanches à 15h
Billets: enfants: $1; adultes: $1.25
Le 13 septembre à 15h
Popeye. E.-U., 1980, 114mn. Ce personnage de bandes dessinées a été transposé à l'écran par Robert Altman, avec de véritables acteurs. Popeye arrive au village de Sweethaven à la recherche de son père qui l'a abandonné; il y rencontre Olive Oyl et trouve un bébé dans un panier, Swee'pea.
Le 20 septembre à 15h
Adventures of Robin Hood, The. E.-U., 1938, 105mn. La légende d'un héros qui volait aux riches pour donner aux pauvres.
Le 27 septembre à 15h
Black Beauty. E.-U., 1971, 106mn. Dans une ferme anglaise naît un poulain que le fils du propriétaire, Joe, appelle Black Beauty et dont il fait son compagnon de jeu. Le fermier connaît des difficultés cependant et doit vendre ses biens y compris Black Beauty devenu un cheval superbe. L'animal est maltraité par son nouveau propriétaire... D'après le célèbre roman pour enfants d'Anna Sewell.

PLANETARIUM DOW
1000 ouest, rue St-Jacques
872-4530
(Coin Windsor — Station Bonaventure)
Billets: $2.25; moins de 18 ans et 65 ans et plus: $1
Représentations (français): les mardis et jeudis: 12h15 et 21h30; les mercredis et vendredis: 14h15 et 21h30; les samedis: 14h15, 16h30 et 21h30; les dimanches: 13h, 15h30, 16h30 et 21h30
A compter du 30 septembre
L'x cosmique.

L'ANIMAL

Au Québec, pour le seul marché de l'enseignement, la vente des animaux destinés à l'expérimentation tourne autour du million et demi de dollars par an. Protéger la santé et le bien-être de la société, voilà la devise de tous les chercheurs de l'industrie privée ou d'Etat. Elle sert de justification aux tortures infligées à des millions d'animaux à travers le monde. Et quand je parle de millions, je n'exagère pas, puisque la division pharmaceutique d'une entreprise suisse, CIBA-CEIGY, utilise à elle seule un million d'animaux par année.

Aux Etats-Unis seulement, on utilise de 64 à 90 millions de bêtes (chiens, chats, singes, chevaux, moutons, chèvres, cochons, veaux, oiseaux, rats, souris, opossums, pigeons, animaux à sang froid, chinchillas, etc.). Cette monstrueuse industrie possède un pouvoir économique considérable, comme on peut s'en douter, mais c'est du côté des portes fermées des laboratoires qu'il faut se tourner pour trouver la raison de telles hécatombes.

Douze hommes et une femme de science canadiens se sont réunis à Montréal en avril 1979 afin d'évaluer l'utilisation des animaux et de discuter de leur possible remplacement par des "modèles de type non animal" (tissus prélevés sur les animaux) ou par d'autres formes de vie (mollusques, plantes, micro-organismes, etc.). Au cours du débat, on a notamment insisté sur le fait que les animaux font partie des "ressources naturelles renouvelables" et, à ce titre, les chercheurs sont peu portés à les épargner. De plus, c'est en toute tranquillité que même le plus obscur chercheur peut poursuivre sans être inquiété les expériences les plus "naziesques" (certaines photos sont carrément insoutenables... Si cela ne vous émeut pas, pensez aux milliers de chats et de chiens qui disparaissent chaque jour dans les grandes villes et atterrissent on ne sait où... Et cela se fait à Montréal, aussi, parfois par le biais des petites annonces).

Un peu partout dans le monde, l'expérimentation animale est remise en question, dénoncée, non seulement par des prosélytes bien renseignés, mais aussi par les gens de science eux-mêmes. Lors de ce colloque, elle l'a été de façon très mitigée et finalement plutôt tiède puisque dans cette affaire, ne l'oublions pas, les chercheurs sont en même temps cause et partie.

A titre d'exemple, mentionnons le Conseil canadien de la protection des animaux, un groupe subventionné par le gouvernement fédéral, dont le rôle est de surveiller les comités sur le soin des animaux dont sont pourvues toutes les universités. Sa crédibilité est nulle, puisque les personnes chargées de faire appliquer les normes en matière de logement, nourriture, et prévention de la souffrance (on doit l'éviter si elle n'est pas nécessaire aux besoins de l'expérience, c'est ce qui est indiqué dans le Cahier des normes) sont des chercheurs de ces mêmes universités...

Voici cependant les conclusions intéressantes du colloque:
— changer notre mode de vie, car c'est lui qui est responsable des maux de la civilisation;
— découvrir et développer d'autres tests fiables de type non animal et, pour cela, promouvoir les projets destinés à établir la validité de tels tests, ce qui signifie accroître les subventions;
— informer la population du fait qu'une sécurité totale est inaccessible et qu'on doit utiliser un produit en gardant toujours à l'esprit le concept risques/avantages, particulièrement important dans le secteur des médicaments;
— réduire le nombre d'animaux chaque fois que cela est possible;
— coordonner les recherches et les tests à l'échelle mondiale afin que les mêmes expériences ne soient pas répétées à l'infini. Dans ce but, diverses organisations internationales, dont l'OMS, sont en train de rédiger un guide GLP (Good Laboratory Practice, dont les protocoles et programmes d'inspection ont déjà été adoptés par les principaux pays se livrant à l'expérimentation);
— éduquer les enfants afin qu'ils apprennent à respecter l'animal; à ce sujet d'ailleurs, notons que depuis 1975, le Canada interdit aux jeunes l'utilisation de vertébrés pour les expériences destinées à des concours scientifiques. En Belgique, par ailleurs, une Charte des étudiants sera déposée en septembre; elle proposera que les étudiants qui le demandent soient dispensés de faire de la vivisection durant leurs études. Voilà peut-être une initiative à imiter...

Les gens de science eux-mêmes affirment qu'on ne peut pas toujours extrapoler de l'animal à l'homme: le drame de la thalidomide en est l'exemple le plus flagrant. Il est urgent, non seulement pour les animaux mais aussi pour l'humanité, que soient mis au point des tests véritablement scientifiques, c'est-à-dire dont on contrôle tous les facteurs. A cet égard, le travail sur des modèles mathématiques, dont on entend de plus en plus parler, semble prometteur.

Martine Charrier

Références et sources:
— Rapport d'un colloque sur les substituts à l'emploi d'animaux de laboratoire dans la recherche et l'expérimentation bio-médicales (SPCA 1980, gratuit).
— Animal Liberation, A New Ethics For Our Treatment Of Animals, Peter Singer, Avon Discus 54023, 1977 (3,50$).
— Ressources, un bulletin du Conseil canadien de la protection des animaux (151, rue Slater, Ottawa K1P 5H3).

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux. Bureaux locaux dans Hochelaga-Maisonneuve, Petite-Bourgogne, Plateau Mont-Royal et Rosemont.

Aide Juridique de St-Louis
3455, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires, et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1015 est, rue Ste-Catherine, porte 203
H2L 2G4
849-4620, de 10h à 16h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne du Québec
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255, Carré Phillips
253-1944
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abus des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4780 (81)
Autobus 80
Conseils juridiques gratuits. Des étudiantes en droit offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

femmes

AFEAS
(Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
Suite 200
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Les priorités pour l'année: la pornographie et la pollution de l'eau.

Allocations familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques.

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
844-7585

Ligue des femmes du Québec
2000, ave. de l'Hôtel-de-Ville
845-3796
Groupement féministe

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct. Groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants.
—Service de consultation téléphonique.
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Service aux familles
1801, rue Poupart
524-3901 / 524-5656
Métro Frontenac
De 9h à 17h du mardi au jeudi
Offre différents services aux femmes qui vivent le problème de la violence, sous quelque forme que ce soit.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Service-Viol
1575, rue Brébeuf, Longueuil
651-5800
Accueil et hébergement des victimes d'agression sexuelle. 24 heures sur 24.

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
Ouvert de 9h à 21h. Dispense aux sinistrés des conseils juridiques, leur garantit les services essentiels (eau, électricité, etc.).

Bureau d'urgence du bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre anti-poisons
937-8511

Centre d'écoute Le Havre
Complexe Desjardins
Niveau de la Place, galerie Nord
844-8910
Ouvert de 12h à 17h du lundi au mercredi et le jeudi de 12h à 20h30. Service d'écoute téléphonique ou face à face pour ceux qui ont besoin d'être écoutés.

D-PAR
716, rue Gilford
527-3565
Métro Laurier
Ouvert de 9h à 17h du lundi au vendredi. Centre d'aide aux toxicomanes désireux de stabiliser leur situation.

Grossesse non désirée.
Pour en parler et être orientée vers un service d'interruption de grossesse, contactez Gisèle Lafrance, CLSC centre-sud, 527-2361

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30. Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4528
Aide et information aux victimes du chômage.

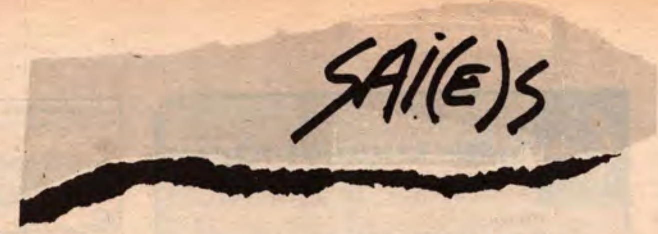
Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h. Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Solidarité-psychiatrie
7401, rue St-Hubert
271-1653
De 10h30 à 16h30. Réunion de gens touchés et intéressés par la "folie", contestant la réponse donnée par la société aux questions soulevées par cette réalité. Organisation d'activités.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).



À NE PAS MANQUER : *BENT* AU CONVENTUM

En Allemagne nazie, ceux qui se sont retrouvés à Auschwitz, Dachau ou Treblinka ne portaient pas tous une étoile jaune; certains portaient un insigne encore plus dégradant aux yeux des oppresseurs: un triangle rose. Ils étaient homosexuels.

Bent de Martin Sherman est une pièce qui parle de cette répression au sujet de laquelle les manuels d'histoire sont peu bavards. Cette pièce, qui a connu un grand succès à New York, Londres et Toronto, ne fait pas qu'exploiter platement une situation historique; c'est une pièce bien construite, à la tension interne forte, qui fait alterner, dans le meilleur style de la dramaturgie anglo-saxonne, le comique et le tragique, le grotesque et le sublime. Le spectateur reçoit la pièce comme une série de coups de poing, de l'arrestation du personnage principal jusqu'à sa mort à Dachau.

Bent est présenté à compter du 23 septembre au Conventum, par les productions Germaine Larose (voir Théâtre), dans une traduction originale de Rosemarie Delisle. Jean-Luc Denis, qui en assure la mise en scène, dit que la pièce "renvoie à la répression que notre propre société pratique envers les homosexuels et, plus largement, à l'intolérance vis-à-vis de la marginalité, quelle qu'elle soit".

Sur ce même sujet des homosexuels internés dans les camps de concentration, on lira avec profit le livre récent de **Heinz Heger, Les Hommes au triangle rose** (Paris, éditions Persona) dans lequel l'auteur raconte minutieusement, sans pathos, son arrestation, puis son séjour à Auschwitz.

Bent, comme quelque 400 autres pièces traitant de l'homosexualité, figure dans le **Directory of Gay Plays.** Cet annuaire, édité par la **Gay Theatre Alliance** (a/s Allan Estes, 1115 Geary, San Francisco, Ca. 94109), en donne le synopsis et les conditions de production. Alors que plusieurs villes américaines (voir "Le Théâtre gai à San Francisco", Michel Breton, **Jeu** 17) ont des troupes de théâtre gaies, il serait intéressant que la communauté homosexuelle de Montréal se donne, elle aussi, une parole scénique.

Paul Lefebvre

CALENDRIER

ven. 18

— **21h: Danse pour hommes et femmes gai(e)s**, local B-2405, Centre communautaire, UdeM, 2332, Edouard-Montpetit.

ven. 25

— **21h: Danse pour femmes gai(e)s**, Centre communautaire (voir le 18 septembre).

lun. 28

— **20h: Soirée discussion: s'affirmer gai(e)**, au Centre communautaire (voir 18 septembre).

GAI(E)S

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal H2S 2P7
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc. jeudi à 20h30.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, ave. Jean-Brillant
Local 1267
Pav. des sciences sociales.
Permanence: lundi de 12h à 15h; mercredi de 19h à 23h. Rencontres et discussions les lundis à 20h30 au local B-2405, 2332, Edouard-Montpetit.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC. A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence: 263 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation, discussions. Permanence du lundi au vendredi à compter de 19h30.

COMMUNAUTE HOMOPHILE CHRETIENNE
Centre Newman
3484, rue Peel
688-9071; 336-4163
Les lundis dès 19h30.

CONTACT-NOUS
861-6753
(Maladies transmises sexuellement)

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
Femmes: 933-5789
Hommes: 937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibroad
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres, soirées, support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

SANCTUAIRE DU CURE D'ARS
5124, boul. St-Laurent
Messes: du lundi au samedi: 19h; dimanche: 15h.

SERVICE COMMUNAUTAIRE POUR GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581/937-1447
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis, à 19h30. Discussions libres, de même que des personnes-ressource invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience.

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.

Action Politique et Sociale



les productions DERIDO
et le Centre National des Arts
DU 18 SEPT.
AU 18 OCT!
avec
LORRAINE AUGER
PIERRE POLIQUIN
BERTRAND ROY
RAYMOND ACCOLAS
musique
CLAUDE NAUBERT
décor et costumes
LOU FORTIER
auteur du collage et
metteur en scène
HEDWIGE HERBIET
Salut Prévert!
ou l'empereur s'appelle Dromadaire
AUX 4'SAOÛLS-BAR
théatre de Quat'Sous
100 Est ave des Pins
RESERVATIONS: 845-7278
lundi mardi à 21hrs
vendredi samedi à 23hrs
MATINEE DIM. A 15h30

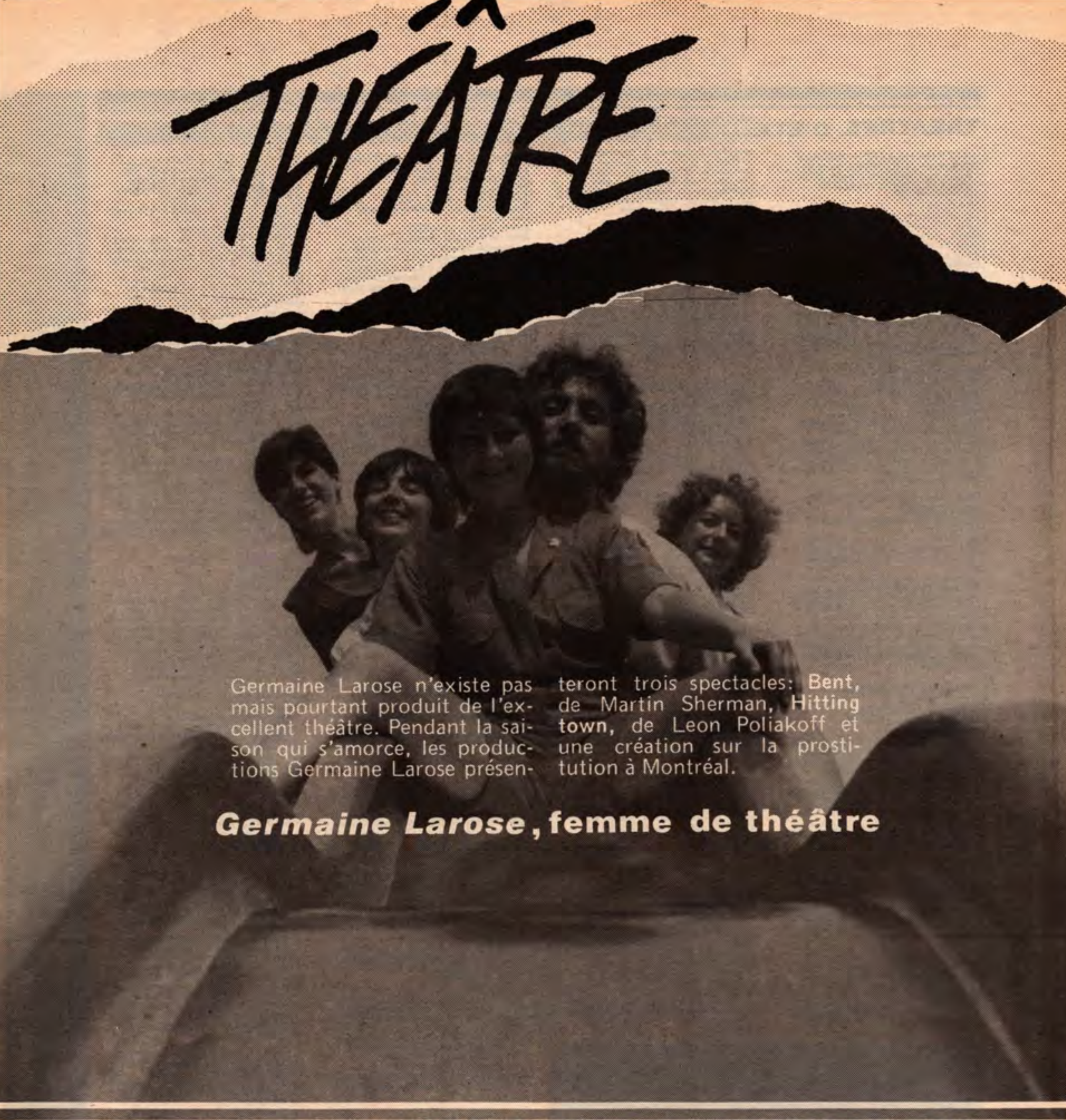


LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
LA FAMILLE TOUCOURT
EN SOLO CE SOIR
une pièce québécoise d'Eric Anderson
"LA RÉVÉLATION THÉÂTRALE DE 1979" LA PRESSE
avec Eve Gagnier Lisette Dufour Mimi Latour
Robert Lalonde Robert Marien Yves Labbe
Mise en scène d'Andre Montmorency
Direction musicale d'Yves Labbe
Scenographie de Michel Demers
TENDRE DRÔLE ÉMOUVANT
5 représentations seulement
du 29 sept. au 3 oct. à 20h30
8,50$ adultes, 6$ étudiants, âge d'or et groupes
tritorium
255 est, rue Ontario
B.P. 1444, succursale N
Montréal
Berri De Montigny
Commandes téléphoniques acceptées
Master Charge et Visa
Renseignements : (514) 284-7126
de 12h00 à 19h00



HAPPY END
UNE FANTAISIE MUSICALE
de
Bertolt
BRECHT &
Kurt
WEILL
SALUT
AVEC
Raymond CLOUTIER
Louis de SANTIS
France DESJARLAIS
Pierre LENOIR
Christine OLIVIER
ET
Bilbao Song
Surabaya Johnny
Le Tango des matelots
La P'tite Birmane de Mandalay
Du mercredi au dimanche 20h30
Mise en scène
ALEXANDRE HAUSVATER
SALLE Alfred Laliberté Du 8 au 26 juillet
UQAM 1455 St-Denis METRO BERRI
Billets : Ticketron ou Guichet 282-3456
$5 et $6
Accessible aux handicapes sur reservation
Après le spectacle: La Charade
358 rue Notre-Dame Est
Ouvert jusqu'à 3hres

THÉÂTRE



Germaine Larose n'existe pas mais pourtant produit de l'excellent théâtre. Pendant la saison qui s'amorce, les productions Germaine Larose présenteront trois spectacles: **Bent**, de Martin Sherman, **Hitting town**, de Leon Poliakoff et une création sur la prostitution à Montréal.

Germaine Larose, femme de théâtre

un dialogue d'égal à égal

Germaine Larose est le pseudonyme collectif qui regroupe Michèle Allen, Rosemarie Delisle, Jean-Luc Denis, Esther Lewis et Suzy Marinier. Depuis sa fondation, en janvier 1980, cette troupe a présenté **Profession: je l'aime** de Marie Laberge **Boomerang et autres rêves dangereux** d'après des nouvelles de Buzatti (extraordinaire!), **Liberté à Brême** de Rainer Werner Fassbinder et **Le Groupe** de Michel Garneau. Les gens de Germaine Larose sont de cette génération pour qui la dramaturgie québécoise est quelque chose d'acquis. Et c'est ce sentiment de posséder une identité théâtrale solide qui leur permet de se tourner vers la dramaturgie étrangère, non pas pour y trouver quelque maître comme l'ont fait des générations précédentes, mais pour instaurer un dialogue d'égal à égal entre des praticiens d'ici et une dramaturgie d'ailleurs. "Alors que de jeunes troupes sont encore et toujours réticentes à ce qui vient de l'étranger, dit Michèle Allen, notre désir est de toucher à tout ce qui nous dit quelque chose, que cela vienne d'ici ou d'ailleurs." Et c'est dans cette attitude, cet intérêt à ce qui se produit de dynamique dans les dramaturgies étrangères, que réside beaucoup de l'originalité des productions Germaine Larose.

très revigorant

Leur saison commence par **Bent** de Martin Sherman, une pièce qui porte sur les homosexuels que le régime nazi a envoyés dans les camps de concentration (voir la section Gai). Ensuite vient **Hitting town** (traduction libre: "On va bummer") du jeune dramaturge britannique Leon Poliakoff: c'est une pièce, dont le héros est un **drop-out,** qui porte sur l'urbanisme. Pour leur troisième spectacle, dont le titre provisoire est **Chambre à louer,** Alain Kemeid et Diane Blanchet effectueront une transposition théâtrale (et musicale) de recherches sur la prostitution à Montréal. Ces trois spectacles seront présentés au Conventum. Ce sera à voir; ces gens-là font quelque chose de très revigorant.

Paul Lefebvre

THEATRES D'ETE

BATEAU-THEATRE L'ESCALE
St-Marc-sur-le-Richelieu, près de l'Auberge Handfield (route 20 est, sortie 112, ensuite route 223 direction nord)
584-2226
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h
Billets: disponibles chez Ed. Archambault, Sauvé Frères. $7: mardi au jeudi; $9: vendredi et samedi
Les fiancés de l'armoire à linge, de Joe Orton. Traduction: Jean Ricard. M. en scène: Claude Maher. Avec Benoit Girard, Linda Sorgini, Louise Deschatelets, Yvan Benoît, Guy Nadon, Jean-Pierre Saulnier. Satire virulente mettant en cause la psychiatrie, les gouvernements et les monuments. En coproduction avec la *Compagnie Albert Millaire*. **Jusqu'au 5 septembre.**

CAFE-THEATRE LE PONT TOURNANT
940, rue Sir-Wilfrid-Laurier
Vieux Beloeil
Réservations: 467-4504
Un show d'été pour payer mon loyer, de Suzanne Clément, Louis-Marie Dansereau, Denise Filiatrault, Sophie Hélène Lorain et Danielle Fichaud. M. en scène: Denise Filiatrault. Avec: Sophie Hélène Lorain et Danielle Fichaud. **Jusqu'au 5 septembre.**

RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT
120, chemin St-Jean, La Prairie
659-0010
Billets: $7
Dîner-théâtre: $16.50; $17.50 le samedi
Représentations: vendredi et samedi à 21h
Cancun P.Q., de François Beaulieu. M. en scène: Christian Bordeleau. Avec: Yannick Woolley-Cardinal, Serge Lessard et Richard Léger. Trois Québécois prennent des vacances à Cancun. A l'aéroport, dans l'avion, à l'arrivée au Club Med, sur la plage, toujours un en arrière de l'autre, le spectateur apprend à les connaître. **A compter du 18 septembre.**

THEATRE BEAUMONT ST-MICHEL
St-Michel-de-Bellechasse
Route 20 est, sortie 215
418-884-2839
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 19h30 et 22h15
Déridez-vous, de Normand Chouinard et Rémy Girard. Avec Hélène Loiselle, Lionel Villeneuve, Rémy Girard, Normand Chouinard, Julie Vincent et Jean-Fernand Girard. Coordination: Pierre Villeneuve. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE DES MARGUERITES
Trois-Rivières-Ouest
1-819-377-3223
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; le samedi à 19h et 22h30
Billets: $7; $8, les vendredis et samedis
Prix spécial pour groupes
Adieu les Olympiques!, d'Yvon Brochu. Avec: Robert Rivard, Jean Brousseau, François Trottier, Danielle Bissonnette, Lise L'Heureux et Georges Carrère. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE DES PRAIRIES
Notre-Dame-des-Prairies
(Autoroute 40 est, sortie 122)
842-8194 / 1-756-0559
Représentations: à 21h, du mardi au vendredi et à 19h et 22h30, le samedi
Billets: mardi au jeudi: $6.50; vendredi et samedi: $7.50

Meurtre à l'Auberge des Gouverneurs (Murder at the Howard Johnson, de Ron Clark et Sam Bobrick). Traduction: François Tassé. M. en scène: Jean Duceppe. Avec: Roger Lebel, Monique Joly et Mario Verdon. Comédie policière. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE DE STE-ADELE
1069, boul. Sainte-Adèle
(Aut. des Laurentides, sortie 67)
430-8770 / 229-2454
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30
Billets: $8; $10, le samedi
Un sur six, de Ron Clark et Sam Bobrick. Traduction: René Dionne. M. en scène: Yvon Dufour. Avec: Pierre Dufresne, Jean-Guy Viau, Patricia Nolin, Ronald Guèvremont et Christine Ouvrard. **Jusqu'au 6 septembre.**

THEATRE D'ETE CALIXA-LAVALLEE
Calixa-Lavallée, Verchères (Transcanadienne (20) sortie 98/30 est, dir. Sorel, sortie 149)
583-3776
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; le samedi à 19h et 22h30
Billets: $7; $9, les vendredis et samedis
Du sang bleu dans les veines, de Georges Dor. M. en scène: Yvon Leroux. Avec: Margot Campbell, Guy Godin, Monique Chabot et Edgar Fruitier. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE D'ETE DE BELOEIL
600, rue Richelieu, Beloeil
(aut. 40 est, sortie 112)
464-0648 / 861-5037
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 19h et 22h30
Billets: $8; $9 les vendredis et samedis
Les folleries du samedi soir, de Gene Stone. Adaptation: Marcel Mithois. M. en scène: Guy Hoffman. Avec: Jacques Godin, Monique Mercure, Janine Mignolet et Guy Hoffman. Les tribulations de deux femmes, l'une, veuve et l'autre, divorcée, qui se cherchent un homme. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE D'ETE DE L'ILE BIZARD
490, rue de l'Eglise, Ile Bizard
620-4884
Représentations: mercredi au vendredi et le dimanche à 20h30; le samedi à 19h et 22h30
Billets: $7; samedi et dimanche: $9
Ca s'peut pas!... de Marcel Gamache. Avec: Josianne Goffoy, Josée Labossière, Thérèse Monange, Arlette Fandere, Alpha Boucher, Mario Lirette, Jacques Lorrain, Patrick Peuvion et Roger Legault. **Jusqu'au 6 septembre.**

THEATRE D'ETE DE MARIEVILLE
Marieville (aut. des Cantons de l'est, sortie 37)
861-3755 / 460-3033
Représentations: du mardi au vend. à 20h30; le sam. à 19h et 22h30
Billets: $9; $10 les vend. et sam.
Clarisse, Alexandre, Virgile... et tous les autres, de Bernadette Morin et Yvan Landry. M. en scène: Richard Martin. Avec: Elisabeth Chouvalidzé, Gaétan Labrèche, Guy Boucher, Normand Lévesque et Michel Martin. **Jusqu'au 5 septembre.**



THEATRE D'ETE DE ST-OURS
2555, Rang Sud du Ruisseau
St-Ours-sur-Richelieu
20 est, sortie 113
1-785-2732 / 2053 / 2880
Représentations: du mercredi au dimanche à 21h
Billets: $6; $7: le samedi
Avec les mots des autres, de Richard Lalancette. Spectacle-solo interprété par l'auteur. Collage de textes de Jacqueline Barrette, Yvon Deschamps, Clémence Desrochers, Raymond Lévesque et Félix Leclerc. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE D'ETE DE ST-SAUVEUR
St-Sauveur (Autoroute des Laurentides, sortie 60)
(514) 227-3747 / 523-1131 (Mtl.)
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 19h et 22h30
Billets: $8; $10 le samedi
Poivres et sel, de Gilles Richer. M. en scène: Robert Rivard. Avec: Janine Sutto, Suzanne Langlois, Benoît Marleau, Marc Legault, Yvan Ducharme, Jean-Louis Paris, Charles Carter. Une vieille dame, après avoir mené une vie rangée, décide de "vivre sa vie". **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE D'ETE DE VAUDREUIL
Cité des jeunes (Aut. 40, sortie 35)
(514) 455-3233
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 19h30 et 22h30
Billets: $8; $9 les vendredis et samedis
Au revoir Charlie, de George Axelrod. M. en scène: François Cartier. Avec: Claudine Chatel, Andrée Lachapelle, Danielle Roy, Sophie Faucher, Pascal Rollin, Paul Berval, Bernard Meney. Présenté par *Pascal Rollin*. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE D'ETE DU MONT-TREMBLANT
(Autrefois le Mont-Tremblant Lodge)
(514) 861-6165 / 1-819-425-2711
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 19h et 22h
Billets: $7; $9 le samedi; $5 du mardi au vendredi pour étudiants et personnes âgées
Le tout pour le tout, de Françoise Dorin. M. en scène: Gérard Poirier. Avec: Nicole Filion, Gérard Poirier, Vincent Bilodeau, Marc Béland et Denise Tessier. Amour et suspense font bon ménage dans ce récit qui met aux prises une artiste dans la quarantaine, son fils, son grand ami de longue date... et soudainement, un prétendant dont le charme et l'audace ne connaissent pas de limites. Une présentation du *Théâtre populaire du Québec*. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE D'ETE LE DAUPHIN
600, boul. St-Joseph, Drummondville (Aut. 20 est)
1-819-477-5412
Billets: $10
Deux beaux bébés de banlieue, voisines de cuisine, de John Ford Noonan. Adaptation: Louise Roy et Michel Chevrier. M. en scène: Mouffe. Avec: France Castel et Louise Latraverse. Deux femmes, malgré leur différence de milieu, arrivent à se lier d'amitié, défiant les conventions sociales dont elles ont toujours été victimes. Une production de *Kébec Spec*. **Jusqu'au 7 septembre.**

THEATRE D'ETE LE SAINT-LAURENT
2405 Ile Charron, Longueuil
(à l'entrée du pont Louis-Hippolyte-Lafontaine)
651-5250
Métro Radisson, autobus 61
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h et 22h30
Billets: $8; vendredi et samedi: $9
Groupes de 20 et plus: $7; samedi: $9
Boeing boeing, de Marc Camoletti. Adaptation: Raymond Turcotte. M. en scène: Claude Colbert. Avec: Rose Ouellette, Réjean Lefrançois, Isabelle Lajeunesse, Isabelle Martin, Francine Moran et Robert Lavoie. Comédie du Boulevard français ayant connu dix-huit ans de représentations continues à Paris, présentée pour la première fois au Québec par *Les Productions Réjean Lefrançois*. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE D'ETE SUN VALLEY
Val Morin, 3km au nord de Ste-Adèle (Autoroute des Laurentides, sortie 67 ou route 117 nord)
514-229-3164 (sans frais)
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; samedi: 19h30 et 22h30
Billets: $8; $10, le samedi
Pepsie, de Pierrette Bruno. M. en scène: Louis Lalande. Avec: Françoise Lemieux, Louis Lalande, Roger Garceau et Lisette Guertin. Ayant remporté le *Prix de l'humour Tristan-Bernard*, cette pièce relate l'histoire d'une entraîneuse de cabaret, attachante et drôle, qui provoque des situations inattendues. Présenté par les *Productions Louis Lalande*. **Jusqu'au 6 septembre.**

THEATRE DU CHENAL DU MOINE
Ste-Anne de Sorel
Réservations: 743-8446
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; le samedi à 19h et 22h; le dimanche à 20h
Billets: du dimanche au jeudi: $7; vendredi et samedi: $8; pour 10 personnes et plus: $22 par personne, comprenant la représentation, 2 repas, une croisière dans les îles.
Les dernières chaleurs et Transport en commun, de Michel Chevrier et Louise Roy. M. en scène: Jean-Luc Bastien. Avec: Sophie Clément, Gilbert Sicotte, Markitas Boies et Suzanne Champagne. Trois femmes illustrent, chacune à sa manière, l'éloge de l'évasion. Produit par le *Théâtre des Voyagements*. **Jusqu'au 6 septembre.**

THEATRE DU MANOIR ST-CASTIN
Lac Beauport
418-849-4277 / 7872
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h et 22h30
Billets: $8.50; $9 les vendredis et samedis
Anatole, d'Arthur Schnitzler. Traduction: Maryse Pelletier. Avec: Albert Millaire, Catherine Bégin, Bertrand Gagnon et Michel Daigle. M. en scène: Albert Millaire. Scénographie: Marie-Josée Lanoix. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE LA RELEVE A MICHAUD
Saint-Mathieu-de-Beloeil, aut. 20 est, sortie 105, boul. des Grands Côteaux (Club de Golf le Domaine)
467-2231
Représentations: à 21h du mardi au vendredi; à 19h et 22h le samedi
Billets: $7; $9 le vendredi et samedi
Prix spéciaux pour les groupes de 25 et plus
Coeur de papa, de Jean Barbeau. M. en scène: Roger Fournier. Avec: Michel Forget, Claude Michaud, Gisèle Dufour et Karen Racicot. Heureux en ménage et en affaires, un homme veut sortir de la monotonie d'une vie tranquille et se tourne vers ses enfants. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE LES QUATRE SAISONS
Centre Culturel de Shawinigan
2100, rue Dessaulles (Route 40, jusqu'à Trois-Rivières, puis route 55, sortie 217)
1-800-567-8607 (sans frais)
Représentations: du mardi au jeudi à 20h30; les samedis à 19h30 et 22h30
Billets: $7; $8 les vendredis et samedis
Le bonheur, c'est pas bon pour la santé, de Louise Matteau et Normand Gélinas. M. en scène: Louise Matteau et Normand Gélinas. Avec: Normand Gélinas, Larry Michel Demers, Danielle Panneton, Louise Matteau, Gabrielle Mathieu et Juliette Pétrie. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE PIGGERY (en anglais)
North Hatley, Cantons de l'Est
(819) 842-2191
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 18h et 21h30; le dimanche à 14h
Billets: $6; $7; samedi et dimanche; $5: étudiants et personnes âgées
Returning, de Gaétan Charlebois. Avec: Roland Laroche. Exploration des relations entre un père et son fils. En collaboration avec le *Théâtre de l'Atelier* de Sherbrooke. **Jusqu'au 5 septembre.**

THEATRE PONT-CHATEAU
Côteau-du-Lac (Autoroute 20 ouest, sortie 17)
1-514-456-3224
Représentations: du mardi au vendredi à 11h; le samedi à 19h et 22h30
Attention au bouton, de Ben Starr. Traduction et m. en scène: Yvan Canuel. Avec: Yvan Canuel, Lucille Papineau, Alain Montpetit et Sylvie Beauregard. Un avocat sans scrupule, sa secrétaire très privée, sa femme très snob, et un divorcé déprimé doivent s'expliquer sous la menace d'un revolver. **Jusqu'au 5 septembre.**



une rentrée en douce

A défaut d'être spectaculaire, la rentrée théâtrale a quand même cette année ses petites surprises: Jean-Claude Germain écrit et met en scène un péplum, des marionnettes créent le dernier texte de Michel Tremblay et le Quat' sous présente un texte de Jean-Pierre Bergeron.

En 1950 avant Jésus-Christ, de bonnes gens de l'ancienne colonie grecque d'Ostie se rappellent le bon vieux temps des chicanes de 1980 (av. J.-C., bien sûr): tel est le contexte du **Sot d'Ostie**, la dernière pièce de Jean-Claude Germain, où s'affrontent les Ovides, tenants de la primauté de l'oeuf sur la poule, et les Gallinaces, partisans de la hiérarchie inverse. Il s'agit d'une allégorie féroce (et très brillante à ce qu'on dit) des luttes politiques coupées de la réalité quotidienne. (Au Théâtre d'Aujourd'hui.)

Le Théâtre de l'Oeil, troupe de marionnettes pour enfants, a eu l'heureuse idée de commander à Michel Tremblay une pièce sur la mort et ses tabous dans notre société et d'en confier la mise en scène à Olivier Reichenbach; la venue de ces deux "outsiders" au milieu de la marionnette risque de faire des **Grandes Vacances**, présentées à la salle Fred-Barry, un moment de théâtre privilégié, unique.

C'est un texte du comédien-auteur Jean-Pierre Bergeron, qui a beaucoup écrit pour la radio et dont la pièce **Macho macho man** a remporté un grand succès à Québec l'an dernier, qui ouvre la saison au Quat'sous. Cette pièce, **le Capitaine Pouf**, traite de politique, de philosophie et, surtout, de "soûlographie". Elle sera interprétée par Raymond Cloutier et Jacques Lavallée.

Dans les cafés-théâtres, il ne sera pas sans intérêt d'aller voir **Mosus de mosus** de Denise Guénette (café Molière) et **le Journal d'un fou**, d'après Gogol, à l'Ex-Tasse.

Paul Lefebvre

CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
816 est, rue Ontario
526-9396
Représentations: du mercredi au samedi à 20h; dimanche, 15h
Billets: $5
Le Journal d'un fou, d'après Nicolas Gogol; avec Michel Chapdelaine; mise en scène d'Andreï Zaharia. Un petit fonctionnaire russe sombre dans la folie. **A compter du 8 septembre.**

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Représentations: du mardi au dimanche: 20h30
Billets: $5; vendredi et samedi: $6
Mosus, de mosus, de mosus, de Denise Guénette. M. en scène: Florence Nicole, Jacqueline Payette, Denise Guénette. Avec: Jacqueline Payette. Monologues sur la condition féminine. **Du 2 au 30 septembre.**

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri
Représentations: du mardi au dimanche à 20h
Billets: $5; vendredi et samedi: $6
Nelligan blanc, d'Armand Laroche. M. en scène: Robert Lavoie. Avec: Denis Paris, Carole Séguin, Denise Tessier, Armand Laroche et Robert Lavoie. Fiction documentée mettant en scène un possédé qui croit laisser parler Emile Nelligan par sa bouche. Cette pièce essaie de cerner les causes réelles du drame qui mena ce poète à la folie. Présenté par le *Théâtre de l'au-delà*. Du mardi au dimanche à 20h. **A compter du 9 septembre.**

CAFE-THEATRE DU MARCHE
Centre culturel et sportif de l'Est
4375 est, rue Ontario
Réservations: 252-1744
Représentations à 19h30
Billets: $2
Aux yeux des hommes, de John Herbert. (Fortune in Men's Eyes). M. en scène: Maurice Côté. Avec: Pierre Vaillant, Daniel Gallagher et Michel Fortin. Un tableau d'une insoutenable dureté sur les oppressions sexuelle et affective dans les prisons. **A compter du 20 septembre.**

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Prélude à un déjeuner sur l'herbe, d'Olwen Wymark. Adaptation: Claude Yercin. M. en scène: Eve Marie. Avec: Claire Ifrane, Normand Bélanger et Hervé Martin. Nostalgie d'un certain ordre du monde où pourraient se dégager des préoccupations écologiques. L'oeuvre ne fait que poser une question au spectateur en termes poétiques. Jeudi, dimanche, lundi: $5; vendredi: $6; samedi: $6.50. A 20h45. **Jusqu'au 7 septembre.**
Ce soir on s'amuse au Café-Théâtre Quartier Latin. Avec: Lise da Silva, Jean-Marie da Silva, Chantal Desjardins, Danielle Crétot-Richert et Jacqueline Duhaime. Spectacles d'improvisation sur des thèmes choisis chaque soir par le public. Jeudi, vendredi et samedi. A minuit. **Jusqu'au 5 septembre.**
La leçon, d'Eugène Ionesco. M. en scène: Jean-Marie da Silva. D'après une idée de Denis Chouinard. Avec: Christine Nagi, Marie-Hélène da Silva, Chantal Desjardins et Jean-Marie da Silva. Drame comique et burlesque. $6. Du jeudi au lundi à 20h15. **A compter du 17 septembre.**

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: 21h30. Relâche le lundi
Billets: $6
Bent, de Martin Sherman. Traduction et m. en scène de Jean-Luc Denis; avec Jean-Denis Leduc, Larry-Michel Demers, Pierre Péloquin, Claude Poissant et Jean Welburn. Pièce sur la répression dont ont été victimes les homosexuels sous le régime nazi en Allemagne. Présenté par *Les productions Germaine Larose*. **A compter du 23 septembre.**

CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301 / 739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: du samedi au jeudi à 20h. Matinées, le dimanche à 16h et le mardi à 13h30
Billets: $8; $10.50: samedi et dimanche; $5: matinée
The Emigrants, de Slawomiar Mrozek. Traduction: Henry Beissel. M. en scène: Per Brask. Avec: Alan Scarfe et Neil Munro. Sur l'aliénation et les relations entre deux exilés. **Jusqu'au 13 septembre.**

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Beaudry
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30; samedi: 19h et 22h30
Billets: $12.50
Mousse, de Claude Meunier et Louis Saïa. M. en scène: Michel Côté. Avec: Véronique LeFlaguais, Danielle Fichaud et Linda Sorghini. Le monde des buanderettes. **Du 8 au 27 septembre.**

PLACE DES ARTS
842-2111
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80

CAFE DE LA PLACE
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis
Billets: $6.25
Les Paradis artificiels, d'après Charles Baudelaire. Mus.: Léo Ferré. Avec: Monique Leyrac et Yvan Ouellet. Les célèbres textes de Baudelaire sur les extases du viñ et du haschish. **A compter du 2 septembre.**

THEATRE MAISONNEUVE
Représentations: 20h30, du mardi au jeudi; 17h et 21h, le samedi
Billets: $7 à $12
Broue, de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saïa, Francine Ruel et Voyagements. M. en scène: Voyagements. Avec: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier. Des histoires de taverne complètement folles, mais... peut-être vraies! Présenté par la *Compagnie Jean-Duceppe* et le *Théâtre des Voyagements*. A 20h30. **Du 8 au 12 septembre.**

THEATRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30; le samedi à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.50, $7.75 et $9.25; vendredi et samedi: $4.75, $8, $9.50
C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles, de Marie Laberge. M. en scène: Lorraine Pintal. Avec: Michel Daigle, Luce Guilbeault, Christiane Raymond et Monique Spaziani. Afin de donner une intensité plus grande à son oeuvre, Marie Laberge a choisi de la situer à une époque bien spécifique, en 1936, et dans un milieu rural: l'Anse-à-Gilles, en face de l'Ile-aux-Grues, dans le comté de Montmagny. A partir d'une réalité quotidienne, elle fait vivre aux personnages des situations qui les portent à une réflexion et à un comportement qui sont toujours d'actualité. Présenté par la *Compagnie Jean-Duceppe*. **A compter du 9 septembre.**

LA POUDRIERE
Ile Ste-Hélène
526-0821
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations: à 20h30, mardi au samedi
Billets: $9; $10: vendredi et samedi
Nurse Jane goes to Hawaii, d'Alan Stratton. M. en scène: Robert Robinson. Avec: Sheena Larkin, Len Watt, Wendy Dawson et John Peters. 20h30. Le samedi à 18h30 et 21h30. **Jusqu'au 5 septembre.**
Le lion et l'alouette, de Ron Chudley. Adaptation: Jeanine Beaubien. M. en scène: Jean Faucher. Pièce jouée en alternance avec sa version anglaise **The Lion and the Lark**. 19h et 21h. **A compter du 9 septembre.**

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au dimanche
Billets: $7; vendredi et samedi: $8
Capitaine Pouf, de Jean-Pierre Bergeron. M. en scène: Gilbert Lepage. Avec: Raymond Cloutier et Jacques Lavallée. Pour changer la vie, rien de mieux qu'une partie de Capitaine Pouf. Après quoi le monde ne sera plus jamais le même. **Du 16 septembre au 18 octobre.**

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau
Représentations: à 20h30, du jeudi au lundi
Billets: $7
Les grandes vacances, de Michel Tremblay. M. en scène: Olivier Reichenbach. Marionnettistes: Marthe Adam, Jocelyn Desjarlais, Muriel Desgroseillers, Lise Gascon, André Laliberté et Pierre Tremblay. Vision humoristique du cérémonial que nous impose la société face à la mort. Présenté par le *Théâtre de l'oeil*. **Du 10 au 22 septembre.**

TANGENTE
1596, boul. St-Laurent
842-3532 ou 842-6528
Représentations: à 20h30
Old Times, de H. Pinter. M. en scène: Sarah Bonnemaison. Avec: Richard La Gravenese, Jessica Litwack et Joan Schulich, du *N.Y. Experimental Theatre*. Dans cette pièce commandée par le Iowa Theater Lab pour le festival de August Moon 1981 à Catskill N.Y., l'héroïne exprime, par le texte, la musique et la danse, sa vie intérieure et sa relation au monde. **Les 10, 11 et 12 septembre.**

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau — Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi et à 15h, le dimanche.
Le sot d'osti, de Jean-Claude Germain. M. en scène: de l'auteur. Avec: Danielle Bissonnette, Denis Bouchard, Rémi Girard, Guy Nadon et Jacques Rossi. **A compter du 24 septembre.**

THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147 / 273-6641
Métro PdA, sortie Kimberley
Représentations: du mercredi au samedi à 20h30
Billets: $5; étudiants, 3e âge: $3
Galilée, de Bertolt Brecht. M. en scène: Jean-Guy Sabourin. Avec: Pascal Desgranges, André Bédard, Johanne Seymour, Roch Aubert, Jean Lafontaine, Louise Mauffette, Marie Dupont, Sylvie Beaudoin, Claude Lussier, Larry Tremblay, Armand Laroche. Réflexions sur le développement de la science contemporaine. **A compter du 23 septembre.**

THEATRE DE L'ATELIER
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
1-819-563-1778
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
Billets: $6; samedi: $7
Un pays dont la devise est je m'oublie, de Jean-Claude Germain. M. en scène: Pierre Gobeil. Avec: Pierre Gobeil et Luc Morrissette. Tantôt coureur des bois, tantôt habitant, découvreur ou politicien, béret blanc, général, curé de paroisse, Louis Cyr ou Maurice Richard, deux comédiens ambulants, "Episode Surprenant" et "Berthelot Petitboire" parcourent, au gré de leur mémoire, les trente arpents de cette terre qui, du jour qu'on lui fixa le souvenir comme but à atteindre, se vit condamnée à chercher par en arrière plutôt que de trouver tout naturellement dans son présent. **A compter du 5 septembre.**

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche
Relâche le lundi
Billets: $6 du dimanche au vendredi et $7 le samedi
La mouette, de Tchékhov. M. en scène: Danielle J. Suissa. Avec: Mireille Deyglun, Yvette Brind'amour. Le drame d'une jeune comédienne et d'un jeune écrivain que leur médiocrité et le poids de leur entourage écrasent irrémédiablement. **A compter du 24 septembre.**

THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve
931-0787 / 481-0228
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations: du mardi au vendredi à 20h; samedi: 19h, 22h; dimanche: 20h
Billets: $3.50 à $6
Lonestar, et Private Wars, de James McLure. M. en scène: Damir André. Avec: David Connor, Neil Aflick et Ron Lea. Comédie mettant en scène les vétérans du Viêt-Nam. **A compter du 10 septembre.**

WAREHOUSE THEATRE
7050, avenue Victoria, ch. 210
(coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations: 20h30 les vendredis et samedis
Billets: $5; étudiants et personnes âgées: $4
Tribute, de Bernard Slade. M. en scène: Rosina Bucci. Avec: Ed Martin, Tony Ulc, Dale Hays, Christina Argyriadis, Morris Gilbert, Charles Tisseyre, Coco Vandoorne, Laura Marshall, Vera Miller, Nadia Rona, Richard Jutras, Dino Novielli, Ellen Stroud et Barbara Shorr. Un homme pour qui la vie est une blague continuelle apprend, à 41 ans, qu'il est atteint d'une maladie incurable. Il tente de se lier d'amitié avec son fils qu'il a toujours négligé. **A compter du 25 septembre.**





L'ÉPIC

Gros blanc sur les fromages

Où puise-t-on les protéines qui nous sont indispensables quand on est végétarien? Dans certains légumes secs, bien sûr (tofu, lentilles, flageolets, pois chiches, fèves de Lima, etc.), mais aussi dans les fromages, et particulièrement dans les fromages blancs.

Avant d'aller plus loin, notons tout d'abord qu'un fromage élémentaire apparaît quand le lait caille. C'est ce qu'on appelle un *caillé*. Le lait peut cailler de deux façons: spontanément, lorsqu'on l'abandonne à lui-même; artificiellement, à l'aide de présure, qui est l'enzyme du suc gastrique extrait de la caillette (dernière poche de l'estomac des ruminants) macérée dans la saumure. (Caillette de veau, ou caillette de porc dont la présure est appelée *pepsine*).

Aujourd'hui, il existe bien entendu des présures artificielles, principalement microbiennes (d'origine végétale). La Division des produits laitiers d'Agriculture Canada, qui approuve les étiquettes, oblige les producteurs à indiquer le genre de présure utilisée (dont la quantité doit être inférieure à 1 p.c.). On verra ainsi les indications suivantes: présure et/ou pepsine et/ou enzymes microbiens. Il n'est donc pas possible de savoir de façon certaine si le fromage qu'on vient d'acheter contient ou non un produit d'origine animale. Notons toutefois que la tendance de l'industrie est d'utiliser de plus en plus des enzymes microbiens.

Dans le doute, les **lacto-végétariens** se rabattent donc sur le "fromage" végétarien qui est, en fait, exempt de produits laitiers (matières grasses végétales et soya, par exemple comme le tofu). Ces aliments ne peuvent, légalement, porter le nom de "fromage".

Mentionner le pourcentage de matières grasses, le pourcentage d'humidité et le pourcentage de protéines est également obligatoire depuis 1979. Si vous trouvez une étiquette où le premier n'apparaît pas, ne criez pas au meurtre: le producteur aura reçu d'Agriculture Canada la permission d'écouler son vieux stock d'étiquettes.

En ce qui concerne le pourcentage d'humidité, vous ne le verrez pas souvent indiqué sur les fromages blancs de type *Cottage* (1 à 2 p.c. de M.G.; 80 p.c. d'eau au maximum; environ 18 p.c. de protéines), *Cottage en crème* (au moins 4 p.c. de M.G.; 80 p.c. d'eau au maximum; environ 5 p.c. de protéines), *Quark* de Liberty (environ 5 p.c. de M.G.; de 15 à 20 p.c. de protéines; le reste en eau), et *Ricotta* (jusqu'à 80 p.c. d'eau; 15 à 20 p.c. de protéines; le reste en matières grasses). Cette exemption incompréhensible est toutefois à l'étude, ces marques étant sur le point d'être ajoutées aux 44 variétés de fromages reconnues (le pourcentage en matières grasses de ces derniers est de 31 minimum — ce qui est le double de celui des fromages blancs — et les autres composantes se partagent le reste presque à égalité).

Au Québec, les fromages blancs sont fait principalement de lait de vache. Le lait de chèvre est utilisé de façon très marginale et porte en général l'appellation "fromage de ferme", ou "fromage fermier" (ex.: le *Toutchèvre* et le *Biquet*, de la fromagerie Tournevent, à St-Paul de Chester; le *Cavagnol*, de St-Lazare de Vaudreuil). Le lait de brebis est rarement utilisé.

Pour finir, voici quelques fromages blancs exotiques que les grands voyageurs reconnaîtront: au lait de jument, d'ânesse ou de chamelle: le *Koumis* de la Russie méridionale; au lait de bufflesse, de brebis ou de chèvre: le *Leben* égyptien et le *Mazun* arménien; au lait de brebis: le *Gioddu* sarde; au lait de chèvre: le *Képhir* caucasien; au lait de vache: le *Petit-Suisse* français qui, contrairement à son nom, est un pur produit de la Normandie, sans oublier le délicieux *Gervais*.

Martine Charrier



Pain aux légumes et au fromage Cottage

1 oeuf
3 carottes
1 oignon
1 lb de fromage Cottage en brique
1/2 t. de céleri
un peu de menthe
2 c. à t. de beurre
3 tranches de pain de blé entier
1/2 citron

Faire revenir dans le beurre l'oignon, puis les carottes et le céleri coupés en cubes. Ajouter le pain, également coupé en cubes, le fromage, la menthe, le jus de citron et enfin l'oeuf et le zeste de citron râpé. Oter du feu et bien mélanger. Cuire au four dans un moule à pain, à 375o F pendant 3/4 d'heure ou jusqu'à ce que le dessus soit doré. Servir avec une salade composée. Plat délicieux et très riche en protéines.

Tomates ou poivrons farcis au fromage

4 tomates ou poivrons
6 oz de pain de blé entier
4 c. à t. de lait
1 c. à t. de persil
2 c. à t. de chutney aux tomates
6 oz de fromage Quark chaud
un peu de tabasco
sel et poivre

Trancher le haut des tomates ou des poivrons, réserver les chapeaux et vider les légumes. Les plonger dans l'eau bouillante pendant 3 à 5 mn ou jusqu'à ce qu'ils soient tendres mais pas trop mous. Ecraser le pain, ajouter le lait, le persil, le chutney, l'assaisonnement et le fromage. Remplir les tomates ou poivrons de ce mélange. Les couvrir avec les chapeaux. Disposer dans un plat allant au four. Cuire à four moyen (400o F) pendant 35mn.
Hors d'oeuvre nourrissant ou plat de résistance si servi avec du risotto.

Gâteau au fromage

1 1/2 t. de farine
1/2 t. de beurre mou
3 c. à t. de sucre brun
1 oeuf

Mélanger ces ingrédiens. Etaler cette pâte dans un moule à gâteau de 10".

4 t. de fromage Quark
1/3 t. de beurre

Mélanger dans un bol.

1 1/2 à 2 t. de sucre
1 1/2 c. à t. de farine
le jus et le zeste râpé d'un citron
4 oeufs
1 t. de raisins

Mélanger la farine et le sucre, ajouter les raisins. Ajouter les oeufs et le citron puis le mélange beurre et Quark. Cuire de 45mn à 1h, à 400o F, ou jusqu'à ce que le dessus soit sec.

Rouleaux de lasagnes

8 lasagnes
parmesan
sel - poivre - épices
2 lb d'épinards frais
1 lb de ricotta
*sauce tomate**

Faire cuire les épinards dans très peu d'eau. Egoutter et hacher. Mélanger avec le fromage Ricotta et épicer. Etaler ce mélange sur chaque lasagne. Rouler et placer dans un plat. Verser la sauce tomate par-dessus et saupoudrer de parmesan. Cuire à 350o F pendant 20mn.
Une façon originale de préparer les lasagnes.

* Sauce tomate: *1 poivron, 6 ou 7 tomates, ail, basilic, sel et poivre*
Faire revenir le poivron dans l'huile d'olive, ajouter les tomates, l'ail finement haché, le basilic (frais en saison), le sel et le poivre. Faire réduire la sauce à feu doux jusqu'à consistance onctueuse. La passer à travers un tamis si désiré.

LES MAGASINS D'ALIMENTATION NATURELLE

Les années soixante, décennie marquée par la guerre du Vietnam, "vouée au sexe, aux drogues et au rock'n'roll", nous ont légué, outre les cheveux longs, les barbes, les cultes religieux et les radicaux petits-bourgeois, une conscience écologique d'où émane la compréhension de l'influence de l'alimentation sur notre santé.

L'alimentation naturelle est peut-être bien une des nouvelles industries de pointe de notre époque. C'est en tout cas une affaire qui a germé partout sur le continent au cours des quinze dernières années.

On peut trouver de tout dans les magasins d'alimentation naturelle: du tofu et du riz brun, des tisanes et des légumes organiques, des liquides à vaisselle bio-dégradables et des mégavitamines. Ces boutiques offrent bien plus que des aliments et articles connexes: un mode de vie.

Derrière cet engouement pour les aliments naturels apparaît en effet toute une panoplie de philosophies, que ce soit la macrobiotique, formule japonaise pour une longue vie équilibrée, ou le retour au régime naturel des trois quarts du globe: des céréales et des légumes, ou encore quelques théories sur les "jeûnes" qui apportent la santé (ce qui peut sembler une contradiction en termes de vente de nourriture si l'on oublie la gamme de produits, de l'eau déminéralisée aux jus à boire durant le jeûne et les aliments spéciaux pour l'arrêt du jeûne).

A Montréal, le pionnier des magasins d'alimentation naturelle fut "Les P'tits oiseaux"; situé à l'origine au coin de Clark et d'Ontario, puis déménagé dans des locaux plus spacieux rue St-Laurent, juste au sud de la rue Ontario. Depuis, de nombreuses boutiques se sont ouvertes partout en ville et dans les centres commerciaux de la banlieue. Certaines sont couplées avec des cafés, d'autres sont des coopératives dont il faut être membre, d'autres encore font partie d'une chaîne et on peut les trouver dans les rues commerçantes et les centres commerciaux les plus chics de la ville.

Aux aficionados, les boutiques d'alimentation naturelle proposent tout ce qui est nécessaire à la table. Mais que peut y trouver le non-amateur d'aliments naturels? C'est surprenant, mais bien des choses. La plupart des herbes aromatiques, de loin meilleur marché que les petites bouteilles vendues dans les supermarchés. Elles sont parfois cultivées localement et consciencieusement séchées, ce qui leur donne beaucoup plus de saveur. Il y a également une très vaste sélection de thés, encore une fois meilleur marché que les variétés empaquetées vendues ailleurs. Céréales, farines, fèves, l'abc des régimes végétariens, sont encore une fois des achats beaucoup plus intéressants dans les magasins d'alimentation naturelle.

Les cosmétiques et les médicaments naturels y occupent une place spéciale et leur prix se compare favorablement à celui des fac-similés d'autres magasins. On peut y trouver toutes sortes d'huiles et de noix, et toujours du miel et du jus de pomme. Le tofu, qu'on considère de plus en plus comme une excellente source de protéines, et qu'on peut obtenir aujourd'hui dans n'importe quelle fruiterie d'une grande ville comme New York, peut se trouver dans les magasins d'alimentation naturelle de Montréal.

Le tofu est un aliment remarquable, une sorte de "fromage" de soya, qui peut être frit (il constitue un repas complet), ou, mélangé à du sucre et des fruits, se transformer en dessert.

Pour les non-initiés, le tamari semble être le nom d'un directeur de films japonais, mais c'est en fait un autre choix très sain et délicieux se substituant à la sauce soya, qui contient habituellement beaucoup de produits chimiques et de saveurs artificielles. Le tamari est également en vente dans les magasins d'aliments naturels. C'est également une source de protéines et le condiment de prédilection de très nombreux plats végétariens.

De toute façon, visitez un magasin d'alimentation naturelle et vous y trouverez certainement une raison très personnelle d'en devenir un client régulier; le granola peut-être... le très grand échantillon de noix organiques... les légumes sans engrais chimique... le yogourt au lait de chèvre...

Byron Ayanoglu







GASCON

Boutique d'alimentation
et de dégustation
4497, rue St-Denis
Montréal 842-0227

le café:
Petits déjeuners aux croissants servis à compter de 8h
Lunchs légers, sandwichs,
Café et jus frais

la boutique:
Pâtisserie maison, fromages, confiseries,
Café, thé, tisanes

Tous les jours, sauf le dimanche, de 8h à 18h;
jeudi et vendredi, jusqu'à 21h





ALIMENTS NATURELS,
EPICES ET HERBES
COMPTOIR A SALADE
ET JUS FRAIS

SPECIALITES
PAIN, PATISSERIE ET CROISSANTS MAISON
3575, AV. DU PARC
(COMPLEXE LA CITE A COTE DE LA CROISSANTERIE)



CAFE VEGETARIEN

l'herberie

MERCREDI AU DIMANCHE
SPECTACLES A 21HEURES

JAZZ — BLUES
FOLK — CLASSIQUE

Horaire des spectacles: Voir
Virus, section musique.

5558, RUE ESPLANADE 279-3828



Chez Govinda 3678, rue St-Denis 843-8510

Certains de leurs congénères arborent sur le nez une traînée d'argile du Gange et se rasent le crâne. Eux ont l'air très ordinaire, des gens qui doivent travailler pour gagner leur vie, sans distinction particulière, sans exotisme significatif; ce sont pourtant des disciples d'Hare-Krishna qui exploitent un nouveau restaurant végétarien, Chez Govinda, sis tout près de la défunte Fontaine de Joannie.

Selon que l'on avale la rue St-Denis par le sud ou par le nord, on tombe nez à nez avec des trompes d'éléphants, ou avec une salle ouverte, pin blond et plantes vertes, très écolo, curieusement meublée comme un *ice-cream parlour*. Au beau milieu du restaurant trône le comptoir *self-service*; tout au fond, une salle très orientale.

Je m'en voudrais de ne pas mentionner les nombreux bois sculptés et laqués qui ornent murs et portes, oeuvre de dix disciples Hare-Krishna qui ont consacré trois semaines à les peindre.

Govinda signifie: *le vrai réservoir de toute la joie et de la satisfaction*. C'est, disent les spécialistes de la question, le meilleur restaurant végétarien en ville. Quant à moi, je ne dirai pas que j'ai été agréablement surprise par le raffinement de ses recettes millénaires...

Bien sûr, les légumes semblaient frais, bien sûr, les assiettes étaient copieuses, bien sûr, les desserts étaient naturels (*burfi*: caroube, lait, crème, miel; *hallava*: framboises, semoule de blé, beurre non salé), bien sûr, la culture organique est à l'honneur (à 50 p.c.: difficultés d'approvisionnement), bien sûr, le jus de raisin était sans additif et non sucré (délicieux)... et la bière sans alcool, le fromage végétarien... mais ce fut un repas dans les règles de l'art de la restauration végétarienne à Montréal, c'est-à-dire naturel, nourrissant et sans génie. Il me semble pourtant qu'il est possible d'apprêter des légumes agréablement, sans tomber dans les excès de la plâtrée orientaliste à la Mammamouchi...

Le Govinda offre un burger-légumes, un burger-aubergines et un burger-tofu, bons mais bourratifs. Le tofu et le spécial cosmique surtout sont à essayer.

Pour terminer (et pour rester dans l'ambiance), deux bons points: chez Govinda, il est interdit de fumer et de consommer de l'alcool, et les prix sont modiques.

Martine Charrier

Heures d'ouverture: du lundi au mercredi, de 11 h à 23h; du jeudi au samedi, de 11 h à 1h

MENU

Potages maison, Bol . . . 095
Assiettée 1,75

SALADES

Aux concombres . . . 1,25
Salade potagère, Bol . . . 1,25
Assiettée . . . 2,50
Salade du jour . . . 1,25
Salade de fruits frais . . . 1,75
Salade des tropiques . . . 3,25

"BURGERS" NATURELS

Vege Burger
Tofu Burger
Aubergine Burger . . . 2,25
Avec fromage fondu . . . 2,95

SPECIAL COSMIQUE

Chapati avec purée d'avocat et germes de luzerne et graines de tournesol . . . 2,95

SANDWICHES

Chapati enroulé ou pain naturel
Fromage Cheddar
Pâté au tofu et pois chiches
Fromage à la crème et concombres
Purée d'avocat . . . 2,25

PIZZA VEGETARIENNE

La pointe (1/4) . . . 1,25
Complète . . . 3,95

FRITURES

Popadam . . . 0,50
Frites . . . 0,85
Samossa . . . 0,95
Pakoras . . . 0,95

DINERS

Entrée du jour avec potage, salade et chapati . . . 4,50
Aubergines au parmesan avec riz et salade potagère . . . 5,25
Délice oriental
Combinaison de légumes et tofu sautés, sur un canapé de nouilles. Baignée d'une sauce douche . . . 5,25
Jardinière de légumes
Riz complet aux légumes sautés, sauce Govinda . . . 5,25
Le plat du gourmet
Un généreux échantillonnage de trois plats: avec soupe, salade et chapati . . . 5,95
Souper indien
Dahl, riz basmati, subji, raita, pakora, chapati, lassi, burfi. . . . 5,95

JUS

Jus de pommes 0,75 . . . 1,10
Jus d'oranges 0,95 . . . 1,40
Jus de carottes 0,95 . . . 1,40
Jus de raisin blanc ou rouge 0,95 . . . 1,40
La bouteille . . . 2,95

DESSERTS

Burfi . . . 0,50
Gulabjamun . . . 0,50
Hallavah . . . 0,75
Riz au lait suprême . . . 0,75
Salade de fruits frais . . . 0,85
Les gâteaux maison . . . 0,85
Crème glacée 0, 50 . . . 0,95
Yogourt avec fruits frais et miel . . . 1,25



PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL, C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.30 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM ______________________

ADRESSE ______________________

____

TEL. ______________________

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.

FEMMES CELIBATAIRES: un rapport Hite québécois!

Voici l'occasion de démystifier la vie affective et sexuelle de la femme célibataire. En répondant à ce questionnaire, vous nous aiderez, par vos réflexions personnelles et intimes, à rédiger un rapport collectif sur ce qu'est le célibat féminin chez la Québécoise. Les témoignages recueillis en un livre permettront de lancer un débat qui, déjà amorcé, est toujours actuel.

Rita Champagne et Brigitte Lalande, sexologues.

Très important: Age ________ Profession ________
Etat civil ________ Niveau d'étude ________
(et tout renseignement considéré important en ce qui vous concerne).

Vie affective

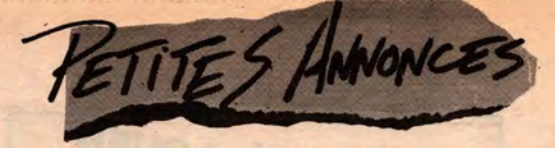
Etes-vous satisfaite ou trouvez-vous difficile de vivre seule? Envisagez-vous un autre état (monogamie, relations régulières, etc.) ou le conseilleriez-vous à d'autres femmes. Pourquoi?
Considérez-vous que le statut de célibataire vous cause des problèmes socialement? (vis-à-vis des couples, au travail, sorties, etc.)
Avez-vous des craintes particulières qui semblent reliées à votre état? (solitude, vieillesse, finances et autres). Expliquez pourquoi.
Vos rapports avec les hommes: y a-t-il un modèle particulier dans vos relations avec eux? Comment vivez-vous affectivement ces relations? Combien de temps cela dure-t-il en général? Qu'attendez-vous d'un partenaire?
Racontez votre première histoire d'amour. Comment cela s'est-il terminé; qu'en pensez-vous aujourd'hui?
Vos réflexions sur: la jalousie, la fidélité, l'amour. Relatez vos expériences.

Vie sexuelle

Votre première expérience sexuelle: racontez en détail, qu'en pensez-vous aujourd'hui?
Vos partenaires: sont-ils nombreux? / relations suivies ou éphémères? / où les avez-vous rencontrés? / comment se passent ces rencontres? vos ou leurs tactiques de séduction / en êtes-vous sexuellement satisfaite? affectivement?
Vos préliminaires amoureux préférés? (ex.: parler, caresser, embrasser, prendre un verre, etc.)
Racontez en détail comment vous aimez être caressée. Les caresses que vous n'aimez pas que l'on vous fasse / que vous n'aimez pas faire. Décrivez.
Atteignez-vous (souvent, toujours, rarement) l'orgasme. De quelle façon (clitoridien, vaginal ou autre).
Vos fantasmes, vos désirs inavoués. Racontez.
La masturbation: la première fois / cela vous arrive-t-il souvent? / seule ou devant des partenaires? / de quelle façon?, pensez-vous à des choses particulières? / comment vous sentez-vous face à cet acte (culpabilité, dégoût, à l'aise, bien).
Expériences homosexuelles: qu'en pensez-vous? / en vivez-vous occasionnellement, régulièrement? / si oui, racontez en détail, sinon vous arrive-t-il d'en souhaiter? / vos comparaisons entre vos expériences homosexuelles et hétérosexuelles (psychologiquement, physiquement).
Expériences cocasses (lieux non conventionnels, plusieurs partenaires, incestes, etc.). Décrivez.
Et tous commentaires et expériences qu'il vous est agréable et que vous jugez pertinent d'ajouter.

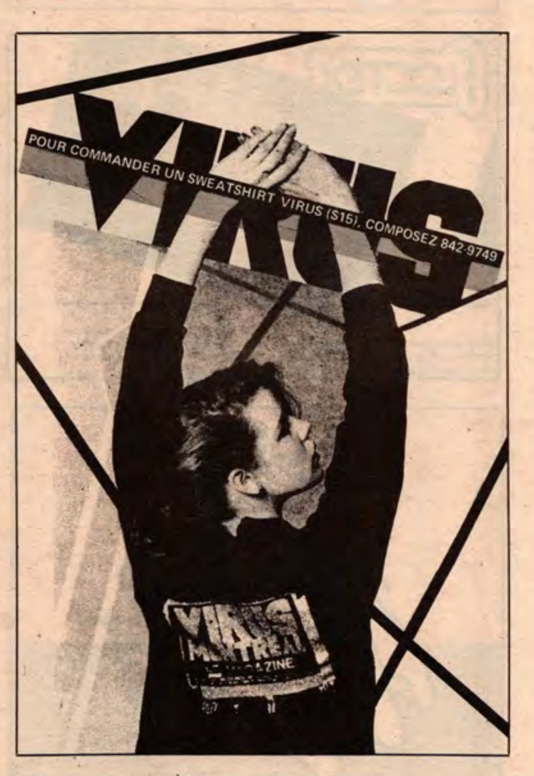
Evidemment, toutes ces réponses demeureront anonymes. En espérant toute la sincérité possible, nous vous remercions d'avance de votre collaboration.

Envoyez vos réponse, en indiquant "Boîte 69" dans le coin inférieur gauche de l'enveloppe, à C.P. 187, Succ. E, Mtl H2T 3A7.



Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.







MUSICIENS

Créons-nous une rubrique "musiciens demandés". Quoi de plus facile en insérant une annonce!

Musiciens demandés pour former groupe original: bassiste, percussionniste, pianiste. Tél.: 521-0622.

Cherche musiciens enthousiastes dans le but ultime de faire du bon jazz et de former un groupe sérieux. Boîte 152.



Chanteurs demandés: ceux et celles qui aiment la musique et veulent en faire activement, tout en élargissant leurs connaissances de la théorie, du solfège et de la pose de voix, sont invités à se joindre au Choeur Notre-Dame du Rosaire. Pour inf.: Yvan Provost, 667-1220.

A VENDRE

Vendrais 3 fauteuils cadre bois, coussins velours côtelé, un an d'usure. Informations: 277-6638.

SERVICES

Graphiste pour travaux de tout genre. Tél.: 844-3741 poste 1604 (jour). Demandez Linda. 279-6401 (soir).

Ballons à l'hélium en bouquet ou pour décoration. 306, rue Duluth, tél.: 845-3083.

Studio d'enregistrement demo express 8 pistes $20.00 l'heure. 255-5446.

TOITS DIVERS

Appartement à partager; 6 pièces, Parc Lafontaine; suis écrivain, trentaine. $235, incluant tout. S.V.P. écrire La Cité, C.P. 792, Mtl. H2W 2P3.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.









COEURS ESSEULES

Belle femme désire partager rires et tendresse avec bel homme trentaine. Boîte 160.

Entre l'éphémère et l'infini, femme cherche femme, trentaine/quarantaine, libre, artiste, passionnée, solitaire, disciplinée, belle, élégante, racée, intelligente, profonde, mystérieuse, tendre, pour relation privilégiée. Boîte 155.

Jeune femme bien sous tous les rapports, désire être prise en charge financièrement par homme cultivé et autonome, disposant d'un revenu élevé. Boîte 161.

Jeune homme 25 ans, beau, sensible, marginal et intéressant cherche femme riche qui s'ennuie pour lui faire découvrir le monde. Réponse assurée. Boîte 162.

Jeune homme cherche amant beau, sans gêne mais respectueux, pervers et ayant déjà une vie organisée et active. Circoncis s'abstenir. Photo. Boîte 163.

Femme aux chats cherche homme aux femmes, beau, grand, riche, intelligent, qui rit tout le temps pour relation très très instable. Boîte 164.

COURS

Apprendre l'espagnol international avec un professeur compétent et une méthode efficace, c'est la clé pour connaître la culture hispanique, représentée par 22 pays, et vous ouvrir beaucoup de possibilités: voyages, travail, amis et tout ce que cette culture peut vous offrir. Commencez dès maintenant à suivre des cours privés ou en petit groupe. ($5/hr). 282-0945.

Cours danse africaine Yaya Diallo, mardis et jeudis soirs. Inscriptions, mardi 8 septembre. Renseignements: Geneviève: 844-0612.

Imagerie, créativité et transformation personnelle. Une série de 10 soirées avec Jim Lewis (en anglais). Les cours commencent le 14 et le 17 septembre. Pour plus d'informations: 935-8733.

Faites-vous un cadeau pour l'automne: cours d'initiation au massage. Information: Pierre T., 276-6565 ou 273-8153.

MESSAGES

Lyson "la lune", qu'es-tu devenue depuis la rue Chabot?... Daniel, 725-4875.

Joyeuse vie et bon succès à Elisabeth et David de l'Exit.

Nuit de la poésie '81. Le 12 septembre, au Café Renaissance de la Maison des Jeunes, 20, Pierre-Boucher, Boucherville.
C'est la cinquième fois que le charme se réalisera. La Nuit a toujours été le moment prévilégié pour l'échange des connaissances, des visions et des vécus de chacun. Moment magique où l'inexplicable chaleur et tendresse bien humaines se propagent, remplissant un peu les vides de notre social. Que tu sois troubadour, plombier, peintre, serrurier, poète, cuisinier, sculpteur ou chômeur; que tu écrives, chantes, danses ou parles, il y a sûrement une place pour toi dans cette Nuit. Inscription par téléphone: 655-3131, poste 260, du mercredi au vendredi, de 18h à 22h30 ou par lettre avant le 4 septembre.









SPECTACLES DES SOIRS À PARTIR DE 22h00 — TOUS LES LUNDIS ET MARDIS SOIRS, ENTRÉE LIBRE

AOÛT

20, 21, 22	LISA SOKOLOV DE NEW YORK AVEC MOZAÏQUE
23	MOZAÏQUE/james gelfand (piano), pierre perron (sax, clarinet), nick ditomasso (guitare), pierre dube (batterie), denis labrosse (basse)
24, 25	ALI RYERSON QUARTETTE/ali (flûte), kenny alexander (piano), cisco normand (batterie), denis james (contre-basse)
26, 27	BETTY SHIRLEY DE NEW YORK/fred henke (piano), randy phillips (contre-basse), franklin kirmayer (batterie)
28, 29, 30	JUNE WALLACH QUINTETTE/james gelfand (piano), richard beaudet (sax), marvin joli (batterie), david galfawd (contre-basse)
31, 1 Sept	BARBARA RENEY AVEC LE NELSON SYMONDS QUARTETTE

SEPTEMBRE

2	MING LYE CHAN QUARTETTE/ming (chanteur), fred henke (piano), randy phillips (contre-basse), glen bradley (sax), franklin kirmayer (batterie)
3, 4, 5, 6, 7	LISA SOKOLOV DE NEW YORK AVEC MOZAÏQUE
8, 9	MING LYE CHAN QUARTETTE
10, 11, 12	PETER LEITCH QUARTETTE DE TORONTO
13, 14	JOHN FARLEY ET GEOFF LAPP QUARTETTE/john (guitare), geoff (piano), david gelfand (contre-basse), jim hillman (batterie)
15, 16	JOANNE DESFORGES QUINTET/geoff lapp (piano), eric lagacé (contre-basse), david turner (sax), jacques masson (batterie)
17; 18, 19, 20	BARBARA RENEY AVEC LE NELSON SYMONDS QUARTET
21; 22	RON PROBY QUINTETTE/ ron (sax), roger mann (guitare/chanteur), cliff galfand (basse), fred henke (piano), eric the red (batterie)
23, 24, 25, 26, 27	STEVE HOLT QUARTETTE/steve (piano), denis james (contre-basse), camil belisle (batterie), simon stone (sax)
28, 29, 30	DEMESURE/jacques jobin (basse), pierre-armand tremblay (clavier), marc bolduc (sax et flûte), maurice metayer (batterie)

OCTOBRE

1, 2, 3	TCHUKON
4, 5	JOHN MENEGON QUARTETTE/john (contre-basse), geoff lapp (piano), simon stone (sax), camil belisle (batterie)
6, 7	DAVID TURNER QUINTETTE/david (sax,alto-soprano, flûte), roger woodall (trompette), geoff lapp (piano), david galfand (contre-basse)
8, 9, 10	JOANNE DESFORGES QUINTETTE
11, 12	RON PROBY QUINTETTE

Prix d'entrée mercredi, dimanche $2.00 — jeudi, vendredi, samedi $3.00

"COCKTAIL JAZZ" — Spectacles du lundi au vendredi 17h00 à 19h30

AOÛT

17-21, ali ryerson (flute), kenny alexander (piano)
24-28, andré roy (guitare), mike gauthier (guitare)
31-4 sept. ming lye chan (chanteur), gilles carreau (piano)

SEPTEMBRE

7-11, johanne desforges (chanteuse), geoff lapp (piano)
14-18, ming lye chan, gilles carreau
21-25, tim jackson (piano), david turner (sax)
28 sept. - 2 oct., ming lye chan, gilles carreau

LA GUITARE CLASSIQUE, TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES, 14h00 À 16h30 avec nick ditomasso

Matinée Jazz, tous les samedis et dimanches, 16h30 à 19h30

AOÛT

22, 23 ming lye chan trio
29, 30 ron proby trio

SEPTEMBRE

5, 6, jean beaudette (piano), nelsond symonds (guitare), dave thompson (contre-basse)
12, 13 barbara reney (chanteuse), greg clayton (guitare), john menegon (contre-basse)
19, 20 june wallack trio
26, 27 ron proby trio


QUINCY